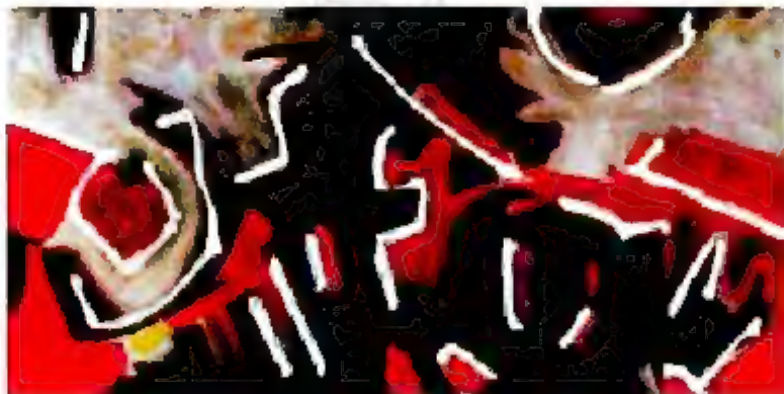


سعيد الوهابي

# سورجدة

رواية



مكتبة  
الحبيب العبد  
مكتبة

سور جنة

سعيد الوهابي

سور جدة  
رواية

دار الفارابي

الكتاب: سور جدة  
المؤلف: سعيد الوهابي  
الغلاف: فارس غصوب

الناشر: دار الفارابي - بيروت - لبنان  
ت: (01)301461 - فاكس: (01)307775  
ص.ب: 11/3181 - الرمز البريدي: 1107 2130  
e-mail: info@dar-alfarabi.com  
www.dar-alfarabi.com

الطبعة الأولى 2009  
ISBN: 978-9983-71-423-3

© جميع الحقوق محفوظة

تباع النسخة الكترونياً على موقع:  
www.arabicebook.com

## إهداء

احترت إلى من أهدي  
إلى أبي...  
إلى وضي...  
واكتشفت أنني أفقدتهما جداً

ما كتب بالخط الأسود المائل مقال نشر  
في العام 2004 في العام الأول للطلاب بام  
العامر في جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

## السطر الأول

خمسة آلاف سنة.. ونحن في السرداب..  
 دقونا طويلاً.. نقودنا مجهولة.. عيوننا مرامق اللباب..  
 يا أصدقائي جربوا أن تكسروا الأبواب..  
 أن تغسلوا أفكاركم، وتغسلوا الأثواب..  
 يا أصدقائي جربوا أن تقرأوا كتاب.. أن تكتبوا كتاب..  
 أن تزرعوا الحروف والرموز والأغاب..  
 أن تبحروا إلى بلاد الثلج والضباب..  
 فالتاس بجهلونكم.. في خارج السرداب..  
 الناس يحسبونكم نوعاً من اللباب\*.

نزار قباني

### 1

استيقظ في صبيحة يوم شتوي كثيب، كان يعتقد أن  
 الشتاء هو الوداع والهجرة والحزن والكآبة، وأن الصيف هو

الفرح والبهجة والألوان؛ كانت ليكتة قلقة، نرددت إلى سامعه شجارات جيرانه العمال، وصراخ أولاد الشوارع وآهاتهم وأحياناً مؤامراتهم، أيضاً أهازيج من يسجهم الأشرار فرحاً بفوز فريقهم الليلة الفاتنة بكأس الملك، لمن ليكتها الكرة ومن اخترعها. فكر بحق وهو يحدث نفسه وكأننا بضوقنا (رغم فشلنا فيها بجدارة) سنعانق أمجاد الأمم. يحلم بغازي القصيري، لا يدري لماذا، لكنه يظهر في الحلم بشعر يكو رأسه، يبدو رقيقاً وقد فقد أرتلاً من وزنه، يتجنب الأحلام السياسية، حتى الأحلام، حينما يستيقظ يتشم في هباء فالابتسام يدعو أحياناً للتفاؤل وأحياناً للبكاء. تسلل من فراشه نحو الحمام، تجاهل كالعادة نداء الماء له فهو يكرهه في الشتاء، تأمل وجهه في المرأة وقد تبنت بعض البثور بألوانها البيضاء والسوداء بدلاً من الشعر (هذا ما غرس أبي!) وبدأ موسم الحصاد اليومي لتلك البثور. عاود الابتسام مرة أخرى، نظر إلى الحمام وراود نفسه على مناصرة خوض الماء البارد في ذلك الصباح فأبت، نثر الماء هنا وهناك، لبس ثوباً واعتمر صماتته وتطيب يعطره الوحيد للأثير 212، وما أن ارتكز العقال حتى أخط يردد دعوات تمت قولها بسرعة، نظر إلى السجادة فنطق عقله، "صلاة الفجر" صلى على عجل، وهم بالخروج.

نصحه موظف الاستقبال في ذلك الفندق القديم، الحثير



في توسطه الكثير من الأسواق والمكاتب وبيوت الدعارة أحياناً، بأحد المطاعم اليمنية المجاورة، تناول إفطاره على عجل، واستقل إحدى سيارات الأجرة، تحدث كثيراً متهجاً إلى السائق، كان باكستانياً اسمه عبد الحق، ودّعه بعد أخذ رقم جواله، لحظات وهو الآن أمام مبنى الصحيفة المشهورة والأولى في جدة هذه الأيام، يعتقد أنها كذلك، راقه مبنى الصحيفة الحديث بقبابه وسوره وألوانه الهادئة وزخارفه الإسلامية البسيطة، اقترب من واجهة المبنى الرئيسة الزجاجية وما أن رأى نفسه حتى ابتسم وقال بهمس: أهذا وجه صحفي؟

- خلق بكبر من تحت نظارته، تقدمت إبتسامته الصغراء كل جملة وحركاته وأخذ يسأل في كبر صارخ، هو الطاعم الكاسي: ما الذي أتى بك إلى هنا؟  
أخذ خالد ينفق الكلام ويختار من المعاني أبهرها، ومن الحكم أجملها، ومن ذخيرة سنته اليتيمة في الجامعة أنفس دررها، يظهر بعد كل ذلك مضرب المثل في الشقافة والمعرفة، مبرزاً همة الشباب وحب الصحافة ودورها ومبادئها وفنونها، شعر أنه يبالغ قليلاً، خيل إليه وقتذاك وكأنه شيخ قد اعتلى المنبر في أيام الجمعة، مستهلاً خطبته المعصماء بفضل الصدق والأمانة والإحسان، تنكس الرؤوس فيحسبها كثيرون علامة خشوع ومحاسبة، ويحسبها هو وقلة آخرون

إعلاناً لموسم الغفوة السريعة، وما أن يخرجوا حتى يغشوا  
باعة وصيف المسجد ويغشهم، وقلة آخرون ينتظرون في غيظ  
كثيرين أوقفوا سياراتهم بعجلة لإدراك الصلاة ولا يمنع تأخير  
الآخرين وبدون اعتناء منهم فلم يتمود على ذلك من قبل...

فجاء قطع هذا الهديان، ترك مقعده الوثير واقترب من  
إحدى اللوحات الكثيرة في مكتبة بخطى عسكرية موسيقية  
وتوقف، كانت اللوحة عبارة عن قارب كبير راسي في أحد  
الموانئ وقد امتدت مرساته على شكل ساعة بعقارب كبيرة  
واضحة، حذق فيها ثم قال: أعلم يا بني أن الفنون كل  
الفنون في العالم خدعة: الرسم والصحافة والأدب والسياسة  
والإدارة والرقص والموسيقى وأغلب الأشياء حولك هي  
خدعة إلا ثلاثة أشياء - هي مرتكز كل الأشياء، وهنالك أنت  
وغيرك من الأشياء أوو عفواً، الأشخاص - هي حقائق:  
العال والسلطة وشيء آخر أستحي أن أصرح به (ونظر بخبث  
وهو يردد جملة الأخيرة).

ساد صمت كان يحبه خالد إعلاناً بانتهاء المقابلة ولكن  
استمر مباغتاً: أنت وآلاف من شبابنا العاطلين ولدت في  
وقت يتسم فيه مجتمعكم وأنتم أيضاً بفقر ثقافي وغنى بلطجي  
تستمدون فيه أفكاركم من أسوأ الأمثلة لفيكم، وأنت الآن  
أمامي تغلف حبك للحقائق الثلاث بإبداء براءة حبك للفنون  
وفن الصحافة بالذات. ولو كنت في مكان كالجيش مثلاً

لأبدت براعتك في القتال داخل الحوارى ولأنشدت قصائد الوطن كلها، ولكن صدقني صدقني الحقيقة غير ذلك فعلاً.  
تجرع كل المهانات وبالطع كل الاتهامات بكل دعة وقد ارتسمت على شفتيه ابتسامة بلا معنى أثارت في تلك الثور كل الحمقات وكأه يلوح له بالقماش الأحمر لقال في انطلاقة: أنت من أين؟

تحركت شفتاه في تلقائية معلة انطلاق صوته المبحوح:  
من الجنوب طل همرك.

عَضَّ على شفتيه مرزاً طقم أسانه العلوي باحتقار.  
طلبك بالالتحاق بالصحيفة مرفوض قطعاً، وبصرحة أنا  
أنصحك بالأعمال الحرة وأنتم فالحون في مثل هذه الأعمال،  
سوق الخصار فرصة جيدة لشب مثلك وكذلك سيارات  
الأجرة، لقد أطلقوا برامج أجراً لسعودة تلك الوظائف،  
أطلق بعدها ضحكة ثورية مجلجلة كنتك التي يطلقها أصحاب  
الأدوار الشريرة في العلسلات المصرية.

امتدت يد خالد نحو لوحة اسمه /قاسم هاشم  
الإسكندراي/ فانحى ذلك الثور بعدما اندفعت نحوه تلك  
اللوحة في قطعة زججية فاخرة وتناثرت في المكب فانطلقت  
صرخاته "يا همجي يا حمار يا جزمه....."  
طلعو براً.

قذف به رجال الأمن خارج مبنى الصحيفة، نظر مظرة

شاب هي العشرين من عمره، كان يعني قبل نصف ساعة أن ذلك المبنى مناراً للمجتمع، سلطة يحكى عن أهميتها في سياسات الدول والدول الديمقراطية بالأخص، كان يؤكد أن مبنى مثل هذا إنما هو تجسيد لسياسة البلد الشهيرة (سياسة الباب المفتوح)، سيكون حافلاً ومحتفلاً بأفكار الشباب ومتسعاً للإبحار، بحر فيه تفرق وبصطاد وتلهو وتعلم، نستطيع من خلاله سلمياً أن نثبت الذات ونثبت العدالة، أن نسلط أصواتنا على الفاسدين، لا أن تسلط علينا الأعين وقليل من الأنظمة وكثير من الأعراف، تقيدنا بعيداً عن المروج الواسعة وتدفعنا نحو المحظرة التتة الضيقة.

أي قيم دخل بها ذلك الشب المبني، وأي مبادئ تعلم عند الخروج، وأي روح هي قبل دخوله، وأي مسخ هو الآن، كان في طريق العودة إلى الفندق يسأل نفسه سؤالاً واحداً لماذا؟

ازدادت عينه إصراراً على نبذ جموع القلب، كأنه تعود أسلوب التنبذ متجاهلاً بذلك نكسار الرجال، هو أعظم الانكسارات وأشدّها خطراً. أخذ يتلى بشرط الذكريات فهو يعتقد أن الإنسان مجنون بلا ذكريات وبلا روح، روح الإنسان هي أخلاقه وقيمه وذكرياته هي أيامه، حاكم كل ذلك علو جنونه عقله.

أحسن بحرارة هل هي غلين جوفه أم حرارة شمس الظهيرة؟ شمس ذلك الصباح طاعية في دفنها قاسية في

حرارتها، واصحة في حضورها المبهج ورحيلها الحزين،  
يحبها الناس والبسطاء كثيراً ويكرهها الأغنياء.

حسناً حسناً! كان يقول إن أمه تذكره بالشمس، هو  
يراهما كل صباح في نفس الوقت حتى إنه قال لها ذات يوم  
إنها تذكر الشمس هـد الشروق حين تصرخ لتوقظه في هلع  
حود، وفي لهجة جوية صرفة طريقة: 'قوموا بقعا تصوعكم  
شرقت الشمس'، يردد ولا يزال يردد بعض الكلمات دون  
معنى، بل يملأ بها فراغات جملة دون معرفة (بقعا)  
(تصوعكم) أشياء غريبة كانت تخطر في باله تلك اللحظات.

سأل موظف الاستقبال: أريد أن أحلي غرفتي في

الحال؟

فرد بكل همة: "حاضر سعدك اللي تأمر به".

تناول الصحيفة اليومية في بهو الفندق الصغير، وأخذ  
يقرأ إحدى المقالات التي عنوانها صاحبها به "عين الحقيقة"،  
قرأ المقال كاملاً. يصرخ في داخله 'كذب... كذب...'.  
في ثورة غضب الإنسان يصرخ، في قمة فرجه يصرخ  
أيضاً، وحينما يولد وحينما يموت يصرخون عليه، وآباء  
يصرخون فيه، صراخنا تعبير مجاري فطري لمشاعر إنسانية  
كثيرة ومختلفة نجعلها أحياناً بالصمت أو الكتابة أو الحديث  
أو الغناء، أثناء تمزج هذه الفكرة انبعث صوت يعرفه من  
ملياح مكتب الاستقبال في سلطنة.

"اسأل روحك... اسأل قلبك"

قبل ما تسأل إيه غيرني  
 أنا غيرني عداي في حبك  
 بعد ما كان ألمي مصبرني  
 خدرك بيه أثر فيه  
 وتغيرت شويه شويه  
 وتغيرت مش يديه  
 ويدبت ألوحي حنيني إليك  
 وأكره ضعفي وصبري عليك  
 واخترت أبعد وعرفت اعتد  
 حتى الهجر قلوت عليه  
 شوف شوف القصة بتعمل إيه\*.

انتشى وأخذ يردد مطلعها في زهو يشوبه ألم ولغة  
 وحزن، بداخلت المشاعر في فوضى وواصل مسلسل  
 الذكريات وعدت به محبته شهوراً قبل ذلك اليوم.  
 حينها توقف ذلك الجنوبي بحزم أهل الجنوب، توقف  
 عملية الكلام عن العزف، نشط سلوك النظر فملاً لواء تلك  
 الجبال المحيطة، شجرة العرعر اليتيمة، سهول تهامة  
 السحيقة، أحياناً غريبة عما اعتاد سماعها من هذين  
 العاشقين، فلتتشحي بالسواد ولتذكره ولتمطري يد سماء  
 واغسلي عارهما، إن قرينه لا تغفر ذلك له لكنها تغفر أن  
 ينفض ذلك الشيخ الهرم على فتيات القرية الواحدة تلو

الأخرى، نابضة للأنثى، سليمة. وأي أرض ومائها قديك.  
يتذكر ذلك الجبل حينما تطلعت حينها البريتان الشقيتان في  
تحد، حتى أسقط عليهما صحرة من إحدى جوانبه. قال لها  
حيها وهي في أحضانها كطائر إن صحرة ذلك الجبل هي  
دمعة، لطالما تمنى لو أنه مثلنا ليحشها، فابتسمت ابتسامتها  
المفرورة لتكشف دقة أسنانها الظريف لشيء. كانت تفاخر  
بأصولها التركية الممتدة قرواً مضت، ويشهد بذلك بياض  
جسدها الشاهق وصفوها الصغير تزينة رمانتان واقعتان في  
كبرياء، وتقلص خصر وكأنه قطع ثلج عذبة اقتطفها من  
أعالي تلك لجبال، كاد يرتوي حين يلفاها من عسل عبيها  
وتعاح خدودها، كانت في قمة الأدب وسلطانة دلع بات  
زمانها، تمديد ولكن يثقة وتسحر ولكن يعقل. كذا على  
طرفي نقيض في كل شيء ولكنهما أحيا كل شيء، يتذكر  
مراسم صلحهما العرية حيها كذا يلصقان أطراف سببتهما  
ثم يقبل كل منهما سبابة معلين رجوع المياه إلى مجاريها،  
كانت إذا أردت همست وإذا ضمت علبت وإذا فرحت  
تراقصت الطيور حولهما في ذلك الوادي وإذا هضبت صعر  
أمامها كطفل بريء حتى نيسم ويقما نص المراسم، يتذكر  
جدالهما في اختيار أسماء أبنئهما وعندهم ومكان بيتهما  
حتى عند قبلاته الأولى على الجسد الطاهر وأماكنها.

لعم ليلة زفافها كل الحبة وجميع التقاليد وهمجية  
العادات، رجا الرب أن تتحقق الدهوات فيام تلك الليلة نوم

أهل الكهف أو أن تتملكه الشجاعة ملقياً بنفسه على سفوح  
تلك الجبال، فقد تكون 'أرحم عليّ' من أي شيء آخر وهي  
من شهدت كل شيء منذ البداية، حينها تتصدر أخار انتحاره  
هذه الصحيفة، ومعه أزمة معاناته النفسية في كل صحف  
البلد، بعد سلمى نسي الحب، تشوه مفهوم القلب، دفن كل  
الشاعر.

أخذت كوكب الشرق تشكو مرة أخرى:

'أنا ما نيت الحب وعهده ولا أيامه ولا لياليه  
أما إن كان على الحب لوحه من غير هجره  
أهلاً به أهلاً به

دنا لوعني هواك وأنا عشان أناك  
أنا حيرني هواك وأنا عشان أناك  
يعد عن كل مكان رحتو ولو مرة معاه  
وأغرب من أقرب ناس يعرفوا قصتي وباء  
وأغبر أي كلام يجيب سيرة ذكراه'.

قطع خيالاته موظف الاستقبال ذو ملامح الرجل الطيب  
بتردد: ممكن أن أسألك سؤالاً يا أستاذ؟  
ردد يقرح خامض أثاره من تلك الأجواء المصرية:  
تفضل، تفصل.

- يا بشا ولا مواحدة يعني، اللي يشوف ساعتك في  
الصباح متور وباين على وجهك لرحان واللي يشوفك دلوقتي  
ما يعرفك أيه في حاجة مصايقتك؟



لا يسترجع الذكريات كثيراً ولكنه يتذكر ذلك المحفى  
 بالقرب من عمارة الملكة في جدة القديمة، جلسا متقابلين هو  
 ومصطفى بعد دعوته لخالد للمشاء، أبناء الليل يقدرون العيش  
 والملح ويكرهون الجوع الكافر، تحدثا كثيراً تلك الليلة حتى  
 ملّ المكان من حديثهما، نحب الغرياء لأننا نحملهم مهمة  
 حفظ أسرارنا أو نشرها، هكذا يتخيل له.

هنا في المدن العظمى، جحيم الأثكار  
 السامية، حيث تنهراً كل عاطفة شريفة، هنا مقام  
 الرذائل والشهوات إن الذي يجري في عروق  
 المدينة إنما هو دم فاسداً فابصق على المدن  
 الكبيرة لأنها مربطة تتراكم فيها الأقدار، ابصق  
 على مدن النفوس الضعيفة، والصدور الضيقة،  
 والعيون الحاسدة، مدن الطامعين، والوقحين  
 والفجار والتجار المبردين، المدن التي يتكفئ  
 فيها من يأكلهم سوس الفساد، ابصق على هذه  
 المدن، وعد أنراجك\*.

نوتته

## 2

جدة هروس البحر الأحمر، عاصمة السعودية الاقتصادية

ودورها السباحية ترتدي كل ليلة من لساتين الزمى ما ينسبها،  
فهى الساحرة وهى المعجوز وهى الفتنة وهى الغيصة وهى  
الجمال أحياناً وأحياناً القذارة، تسحر أئمة زائريها من ثانة  
كواليسها.

يستمد عصرها التاريخي ثلاثة آلاف سنة، قال لرواة إن  
الأم حواء دفنت فيها وأنه وجدت مقبرة باسمها في منطقة  
القشلة، وسكنها النصارى ثم الجاهليون القدماء، ثم تنابت  
الدول الإسلامية المتتابعة (أموية، عباسية، أيوبية، مماليك،  
عثمانيون، أشراف). أهلها أهل شجعة تصدوا لغارات  
الأساطيل البرتغالية والقراصنة الهولنديين وثاروا ضد حكامها  
المفسدين، وهم أهل تجارة هريقة أيضاً. منها آلاف البيوت  
التجارية المؤثرة إلى وقتنا الحاضر ومنها انطلق العديد من  
القواقل والأساطيل حول العالم. قال عنها الرحالة لفارسي  
ناصر حاسرو في العام 1050م "كانت مدينة كثيرة الخيرات  
مزدهرة بالشجرة بأسقة العمران وأسواقها نظيفة وجيدة وعدد  
سكانها لا يريد من خمسة آلاف سمة".

قام حسين الكردي الحاكم المملوكي بأوامر من آخر  
سلاطين مصر المماليك قانصوه الغوري ببناء السور القديم  
ممتداً بما يقرب الكيلومتر، زوده بالعديد من القلاع والأبراج  
والمدافع، وله بابان من جهة مكة وآخر من جهة المدينة ثم  
فتحت أبواب شريف وجديد ولبنط والمغارة وصريف

والنافعة والبابور والطاية ثم أخيراً باب لصبة، حتى تم هدم  
السور بعد خمسة قرون في العام 1947.

في بدايات القرن الرابع عشر الميلادي حاصرت  
الأساطيل البرتغالية بقيادة لوبو وارس جنة، لكي تستولي  
عليها باعتبارها من أهم الموانئ العطلة على البحر، لكن  
الحامية العثمانية تصدت لهم بقيادة سليمان باشا.

نصم جدة القديمة حارات أربع شهيرة والتي لا تزال إلى  
اليوم ترخر بعبق روحاني عظيم تجده في أزقتها وشوارعها  
وقصور كبرائها ودور الصعاليك، في مساجدها وكتاتيبها  
ومقاهيها ومساحاتها ومدارسها، حارة الشام كانت أرقى  
الحارات كما هي عادة الشمال في الطبيعة، حارة اليمن  
وسكنها حصرة اليمن التجار حيث يرتقي في إجلال دار آل  
نصف، المتحف الآن، وغرباً حارة الحارة والصايدية حارة  
البحر وسكنها آل رضوان، وأخيراً حارة المظلوم وبها مسجد  
الشافعي، وللأخيرة قصص تروى، فالعظوم قيل إنه ابن أحد  
الأشراف، وقيل ابن أحد الملوك المتأخرين، ولكن المرجح  
أنه شخص يدعى عبد الرحمن البرزنجي، أحد علماء المدينة  
المنورة اتهم زوراً وظلماً في زمن جهالات الحكومة لثعماية  
وسوتها في مطلع القرن العشرين، حكم عليه من غير محاكمة  
شفاً، وفي تلك اليوم تجمع العديد في ساحة حارة المظلوم،  
سال منه على الساحة مشكلاً كلمة (مظلوم)، تنقل الناس

تلك الحادثة يومها حتى وصل صدها عنان السماء. هناك في  
إستانبول حيث يرقد السلطان في قصره الأوروبي، سترمي  
حاكم جدة وشلة الحكم الفاسدة من أخوات ومعاونين، وتشاء  
الأقدار مرة أخرى أن تفرق السفينة التي أفلتهم في منطقة  
تسمى (بركة فرعون) حيث لحق فرعون وجيشه.

بتوقيع اتفاقية 1925 بين الملك عبد العزيز آل سعود  
والشريف علي بن الحسين وائدية جدة 1927 بين الملك  
أيضاً وبين الإنجليز، دخلت جدة عصراً جديداً احتوت من  
خلاله نشأة الدولة السعودية الحديثة، حيث كانت مقراً شه  
رسمي لها، ومنها وسحت العديد من الاتفاقيات والقرارات،  
وضمنت أيضاً العديد من السفارات والإدارات الحكومية  
المركزية، كل هذا حث ملايين الأشخاص على الهجرة  
والاستقرار بها خلال القرن الماضي.

كل هذا التاريخ في جمعة رجل ماء، في بدايات  
السبعينيات لحيادية من تلك الحقبة ظهرت فجأة نحو السطح  
شخصية كانت غارقة في الغموض، تشع حولها وهبة جامحة،  
يتمتع صاحبها كل ذلك من منصب المرموق في مديرية الأمن  
الحام في جدة، كان يدعى منصور حيد الحزير، يقارب  
الأربعين من العمر، أقرب إلى الطول منه إلى القصر، تكسوه  
ملامح رجولية لا تخلو من الوسامة، وبروزية جسد مشدود  
جذاب يبرز أثار مجهود سني ماضيه، يتحدث بلغة محبة تميل  
إلى الحجازية أو المصرية ومقتطفات من لهجة أهل نجد،

كان شديد العناية بنفسه متردداً على أرقى صالونات الحلاقة التي أخذت تنتشر في مظهرها الذي مرأه اليوم. وعلى الرغم من ثقافة المجتمع الفحلة تلك الأيام وثقافة العسكريين بصفة خاصة إلا أنه أوجد لنفسه الخطوة في هذا العجل، من خلال اطلاعه على العديد من متاهل الفكر الحجازي تلك الأيام وعما تصدره القاهرة خاصة وبيروت والعراق.

اتخذ منصور من البغدادية سكناً له، حين كانت أولى الضواحي التي تمردت على السور، حينما أسسها أول ساكنيها عائلة البغدادي، ثم تواصل الاتساع من عشرين بيتاً إلى مسافات تجاوزت ستة كيلومترات مربعة، انقسمت إلى قسم غربي يطل بسحره على بحيرة الأربعين وتمساحها الخطير، وهو الجزء الأروع ولأحدث بقصوره وساحاته وكناشه ومباني الحكومة التي لا تزال تشهد بأرستقراطية أيام مضت، وقسم شرقي سكه العديد من شباب الأسر العلية داخل السور فأوجدوا لهم ساح حياة بعيداً عن عيون آبائهم وحديث أمهاتهم.

كانت البغدادية تعيش فلسفة ثقافية منعتحة إلى حد ما، ومثالاً جيداً لما يدور في خلد التيارات المتداخلة، من قوميين عرب وشيوعيين وإسلاميين متعنتين وإسلاميين متوسطيين وناصريين وبعثيين ومتحررين وعلمانيين وجماعات تؤيد الحكومة آنذاك وآخرين يعارضون وكثيرين يقفون على الحياد، نجدها في صالونات أعياء البلد الجدد كل حسب

توجهاته وميوله ومن خلال حديث العمة وصحف الشارع المحظورة وسجلات الكثير من الأدباء ومنهم أبناء لبعداية في صحف الدولة المراقبة.

كان لشبخر الحلم العربي بلوحلة، ونكسة الجيوش العربية ثم نكسة شعوبها فيما بعد من العام 1967م الأثر الكبير في رسم أيديولوجيا الفكر العربي وبالتالي فكر الحجاز والسعودية في تلك الحقبة، كان وعلى الرغم من النشاط ثور ويكثير من الحماسة تجد الخنوع وانقلبت نشوة وحب الشيات كرهاً في بداية السبعينيات الميلادية.

منصور أحد هؤلاء، يبدأ يومه في المديرية فيؤديه بصرامة ودقة وصف أحياناً، وكأنه برندي قساحاً معابراً لم يتفاهل داخله، وكان يعتقد أن بذاتية المجتمع وجهله تريعه حينما تعرض عليه لقضايا قضاكمه في قضاها وقرفها، فهذا يست عبد الاصر والآخر يشتكيه، وهذا يريد سرقة سيرة جاره المتطفل ولكنه لا يعلم كيف يقودها فيبيها - ويكل بساطة - من أحد البدو مقابل بقرة وقطعة سجاد شيرازي، وتبكيه في مأساتها حينما تظل عليه امرأة في هلع فطري مولولة هذاب زوجها لها، أو حين تكشف عن عصية الاستعباد والرق للجاليات الإمريكية بعد تحريم الرق بقرار ملكي أصدره الملك سعود في عهد.

كانت ثورات الدول في العالم تروق للكثير حبها وتذاعب عقولهم وعواطفهم، في آن واحد، مصر وليبيا

والعراق وسوريا واليمن ولبنان والجزائر والمغرب ودول  
الاتحاد الروسي الاشتراكية وحركات التحرر المدني الأميركية  
ودول أميركا الجنوبية وحتى الصين ودول الشرق الأقصى  
تناولت مشروب الثورة بكهات متعددة، ولكن بهلف واحد  
بلا شك، القليل منهم حقق جزءاً منه وهو تحقيق العدالة لكل  
أفراد الشعب، ولكن العدالة كمال والكمال لا يتحقق قطعاً  
ولكننا دوماً نقني حياتنا نحو تحقيقه.

منصور بعزويته الفريدة كان مثار إعجاب وميزة له، ملكة  
الحل تختار من الخلية من يروق لها، وهو كان كذلك، في  
فترة بسيطة من قدومه إلى جدة كَوّن لنفسه علاقات مع الجنس  
الأخر من قمة الهرم الاجتماعي حتى يؤسّس الشارع فارثبط  
اسمه في عصري سيدات التجار المخملي وأميّاتهم وبنات  
مسؤولي الدولة الكبار وزوجات كثير من الموظفين سمعوا به  
أو رأوه وبات الليل أجدن فيما يبهن قصص سهرات حمراء  
مفبركة وحقيقية معه.

بدأت الشائعات تحوم حوله، وهي تنشأ ولا تتوقف  
ولكنها تردّد شراقة، كلما ازداد الحموص، ومنصور بشخصيته  
غامض يميل إلى السكوت منه إلى الكلام. في أحد الأيام  
وبينما بهم منصور بمغادرة المديرية ليبدأ إجازة نهاية الأسبوع  
استأخذه مدير مكتبه بوجود شخص يريد مقابله فتردد قليلاً ثم  
أمره أن يدخله:

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.



وقف منصور متعشاً: وعليكم السلام يا أهلاً ويا مرحباً  
أبو فيصل منورة جنة

منورة جنة بأهلها كيف حالك يا منصور؟

- بخير توقعت أنك نسيتي فالحياة تعذب من يحبها وأنا  
أكرهها ولكتني لا زلت أنتعذب أليس تلك حكمك؟  
- ذاكرتك كما هي نشيطة ملهمة كما هي صورتك لم  
تغير منذ عشر سنوات.

هل ما زلت في أس الرياض؟

- حسناً لقد تركت العمل العسكري منذ سنتين وبلا  
رجعة، فالعسكري يعمل أشياء يكرهها دائماً وأنا الحمد لله  
أحب الحياة كما كنت أردت فوجدت أن العسكرية تعارض  
حب الحياة وتوصلت أن أقدم استقالتني مشغوعة بأسباب طبية  
لتبرير قرار الاستقالة وما أنذا أمامك أعيش حياتي بكل ما  
فيها...

- قطع كلامه منصور في أي ورادة التحقت إذا؟

- وزارة العقارات ههههه.

- ها أسمع أن سوق العقارات بدأت تجتذب العديد من  
الناس من التجار والمهنيين.

- بيني وبينك أصدقك القول البلد مقبل على طفرة  
أساسها العقارات وسوف يأتي هذا اليوم قريباً

- سوف أصدقك إذا أثبتت معي لتبنيست لمتناول طعام  
الغذاء سوياً.

- اعذرني يا صديقي فموايد أحم أحم! رجال لأعمال مثلي دقيقة ولكنني أعلمك أن آيتك هذا الماء.  
- حسناً أنا أسكن في الهنداية أسأل أي شخص هاك سيرشك إلى بيتي.

- أي شخص! لما هل أصبحت مشهوراً إلى هذه الدرجة؟

- إلى حد ما، فقط حاول الليلة وستعرف هذا بنفسك.

- حسناً إلى اللقاء.

- لا تتأخر إلى اللقاء.

وفي المساء، أعد منصور العدة للاحتفال بصديق العمر أبو فيصل، تحدث إلى زهرور لعبد صاحب محل الأدوات الموسيقية وملك العود ليحيي تلك الأمسية، جاره السيد حسين مجموعة الثلاثي الرجال وقد استغرب وجوده في جنة فهو دائم الثقل حول العالم على الرغم من تدهور تجارته التي يزعم هو توسعها، ابن العملة مروان الذي كان شرهاً في أكله وشربه وسائه ويزخ ملايه وحديثه بدرجة مفرطة ومضحكة، وزميله الملازم تركي القادم للتو من الرياض، وما أن اقربت الساعة من الثامنة مساءً حتى تكامل العقد، العطيد من أصحاب منصور وقد تأهبوا لاستقبال صديقه، أملوا أن يخرجوا بتور يبدد ظلام منصور، ويعرفوا هذا الغريب المحبوب المرهوب في نفس الوقت، فقد تألفت النفوس على

الحذر معه ولخوف منه، وهم تبسطه وتواضعه، ولكنهم يرون في ذلك تمسك المسكين لا تواضع المسالمين.

اقترب أبو فيصل من إحدى وكالات الأقمشة متلاً عن منزل مسجور، نظر إليه البائع وقد أبدل ابتسامة الشاجر المصطنعة بابتسامة ارتباك، يشير بالتفصيل وموضحاً له ما قد يجده في طريقه، هم بالانصراف، يلتفت إليه في رية، انطلق أبو فيصل وقد أخذ الشك منه مأخذه، ينادي أحد الباعة المتجولين بجوقة بضاعته بلهجة صنعانية قحة جذبت أبو فيصل لشراء بعض قطع صوفية مه ثم بادره بالسؤال عن منصور فرد عليه في براعة:

- صاحب البئلة!

- نعم أنعرفه؟

ومن لا يعرف الله بخلي الحكومة!

- ماذا تعرف عنه؟

- والله أعرف أنه رجل مثله مثلي ولكنه محب!

- لماذا؟

- الكل يحذر منه!

- أنعرف أين يسكن؟

- نعم هناك زقاق البحر عر من خلاله حتى تجد

مسجداً كبيراً ثم تقدم باتجاه الشمال حتى تجد بيته منعزلاً يحيط به سور بلون أخضر.

وفعلاً كان البيت منعزلاً حديث البنيان، بدور واحد وقد

أحاط به سور أخضر معاير لحدة الجداويين في تبييض بيوتهم، بدا له أن أحداً يراقب خطواته كلما شارب على الوصول. أخذ يتلفت حوله ويتوقف بسرعة لحله يمنع شكوكه تلك التي اعتقد أنها ستتهي بمجرد وصوله إلى باب صديقه، طرقة حتى انقطع الصوت والصدى في الحي، وكان ساكبه يراقبونه حتى سمع خطوات خلف الباب، يد أخرى تحرك ضبة الباب.

الناس يحافون أن تظهر سوءاتهم.. لكنهم  
ببساطة يخرجون لمشاهدة سوءات غيرهم  
ويتلافون بذلك المشهد\*.

جله خال

### 3

تقارب الساعة الرابعة فجراً في أحد شوارع جلة،  
(نيويورك العربية) لا تعرف اليوم وإن أغلقت أسواقها ومراكز  
الترفيه. تتسلل من تحت الغطاء وتذاعب آذان السهاري  
موسيقى صاخبة ثارة وآسرة ثارة أخرى، يصل شباب تلك  
المدينة ليلها بصباحها، ملحمة واحدة تروي لهم بطولات  
وتأوهات، مشاكل وصولات، ودعوات تشق عباب السماء  
رجاء، ومشاهد تلعب حيون الملائكة أسي، وأحاديث تملأ  
الكون صدئ، وأحلام تحرث بحرها ووعود تكتب شهادة

ميلادها ثم تملن نفسها. يفحرون أن تخط ليلهم يحضي هكذا لا يرون للنوم ليلاً رهبة المعتادة، ولا يحتملون سكون الليل ورر تخيلاتهم الليلية، ولا آفات صرخاتهم البتمة، حتى تستقبلهم جامعاتهم ومدارسهم ووجوه رؤسائهم في تلقائية، وقد بلغوا قمة نشاطهم في أولى ساعات صباحهم ثم لا يلبثون أن يسلوا ستار النشاط الدعة 10 صباحاً وتبدأ المرحية "قوم غسل وجهك". "إطلع يا زفت تام في بيت أمك لا تنام عندي". "يا كلب تعال اجلس قدامي تحت عيني". "شخص ما ييصق على آخر لأنه نائم في حضرة العلم والمعلم".

في الجامعة العتيقة الكبيرة لوحيدة تقريباً في جدة، كان بسام عبد المحسن الحامر أحد الطلاب من أكبر العائلات في المنطقة، ينطلق بسيارته الفارهة كل صباح من أحد القصور في أحد الأحياء الفخمة في شمال المدينة، نحو الجامعة في الجيوب متخذاً الطريق الشرقي السريع سبيلاً للذهاب والعودة، كان يسلي نفسه باللحذ للجامعة، فهو ينظر إلى الشهادة الجامعية وثوفاً لتجمل سمعته، لتحسن من مظهر رئيس مجلس الإدارة القادم، وأيضاً وسيلة عملية للوصول إلى أغراض أخرى، يخنها تحت ابتساماته المتعددة والمثيرة.

بسام شاب في مقتبل العشرين، مثال جيد لأبناء أبناء الطفرة، والده عصامي بى ثروته بعد قدومه من أميركا، ممتعت من قبل الحكومة السعودية في بداية الثمانينيات

الميلادية، حاصلاً على الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليفورنيا، ابتداءً حياته العملية في مجال العقود والاستشارات (القانونية)، تهيئة لآلاف الشركات المتلهفة لدخول السوق السعودية الشريفة البكر قانونياً، واستقطب العديد من المحامين العرب، وفتتح العديد من مكاتب المحاماة في أنحاء السعودية، حتى ارتبط اسمه بالخدمة، وأصبح خلال سنوات قليلة من أكبر رجال الأعمال في هذا المجال، وأخذ يبحر بعلاقاته كالأخطبوط في مجال المراكات والوكالات من اتصالات وأغذية وتموين ومستلزمات الصاعة والطب وخبطات العقارات وحتى حقوق إصدار للعديد من المجلات العالمية بسخ حرية، وامتد نشاطه مشاركاً في عدة مجالس إدارة لشركات أخرى وعشرات الجمعيات والمراكز.

تزوج عبد المحسن أثناء سنوات دراسته في أميركي بزميلة له في نفس جامعته مدعى كريستينا، بالرغم من معارضة أهلها وكذلك بالطبع أهل بعد ذلك لكن الزواج حصل، واستمر فأنجبت له بنتين وولداً هم علي التتالي سارة وجوري وسام، ومضت بعد سنوات الحميمية الأولى سنوات المصالح بين الزوجين، هو يانشعله بل انعماسه في توسعه المطرد، وهي في فتاعة حوارات وموضت وسهرات سيدات الأعمال، وخصوصاً سلسلة مشاغل السيدات الراقية التي أطلقت عليها اسمها بعد إسلامها نسرين الجميلة.

قبل سنوات، وفي إحدى ليالي الخميس، توقفت سيارة

فأرهة انبعثت منها موسيقى غربية كلاسيكية، وجلس خلف المقود قسى في السادسة عشرة من عمره، أخذ يقلب ناظره ويتلفت في نقطة نحو مرتادي الشارع المظلم المهجور، وكلما مضت الدقائق ازداد حفاقان قلبه الصغير، وتراقصت يداه الصغيرتان كلما صبت بجهاز التسجيل، دقت الساعة معلنة دخول ليلة أخرى ويوم آخر وبدأ له أن للأيام صراخاً كصراخنا حين مولدنا، وأخذ يفقد الأمل وترددت أفكار غريبة وأخرى لليلة دفعت وهي الأقوى ليمرر بديه نحو عنقوده الصغير أيضاً، راوحت نفسه بالرجوع من حيث أتى أدار محرك السيارة، جالت عييه العسلتان في العكان مستطلماً وتقدم قليلاً ثم انطلق.

ما أن بدأت خدمة الإنترنت تعلن عن نفسها في لعودة في منتصف التسعينيات حتى عدت للكثيرين ثروة محصاً، فمن يجرو على دلع أسعار ساعاتها الارية التي يفوق 10 دولارات للساعة الواحدة، ولكن يتقادم الخدمة وانتشر التقنية تهاوت أسعارها، وازداد مرتادو المتدييات واستقطبت وبكتافة العديد من مرتادي لشارع المتعلق، فعُذت متنفساً للبعض ومصدر ترفيه وانطلاق وإبداع وأشياء أخرى لكثيرين. كان اطلاعت على الشبكة مظهر حضرة وتقدم وحنانة، وأحياناً كفرة باعتبار أنه اختراع غربي قلر اخترعه المتأثرون لتدمير الأمة في أعز ما تملك وهم شببها وفتياتها. كان الأضياء أوائل المحضلين بتلك التقنية فوفروها لأبائهم بداهي المعرفة



والاطلاع ودور محنة للمباهدة والمجازاة. كانت المدارس مراكز تعلم، كما هو المعتاد ولكن لتعلم أروع المواقع وأكثرها إباحتها. ثارت نفوس وتكشفت أغشية، وفتحت عيون وبكت قلوب، وكانت أمواج تعلو وأمواج تتلاطم وتغير شواطئ طالع اعتادت الهدوء والدفء والانكسار

كان بسم وسيعاً، أو بمعايير أكثر دقة آية في الحسن، بجسده الأبيض النحيل وعينيه الراضعتين، كعينني أمه الأنجلوسكسونية. شعر يخامره لون أحمر داكن يشع كلما سلطت الأضواء، أو الشموع عليه، وسان صغيرة دائمة الإغراء، وشفاء رقيقة يزورها ليظهر غمازتيه اللتين أعلنتا يوسف بسم، وملاحم دقيقة تزدد رونقاً وجذباً كلما مضت رجولة تنظم في جمل صارخ نحو الأطراف.

في مدرسته أثار إعجاب الحفيد من معلميه وأقرانه ومستخدمي المدرسة، كان الأول في كل شيء برعته أو بدوافع بجهلها، أو يتجاهلها في الحقيقة، كان يشعر بحرارة الأجساد خلفه، عند اقترابها منه في أماكن الازدحام سواء أوقات الحضور أو الإنظار أو الانصراف، وأي مناسبة أخرى تستل للاقتراب من جسده.

لا يعلم من كان وراء مهجة التعليم في تقدم الوسيمين من الطلاب الصفوف الأمامية في الفصول الدراسية وغيرهم (الشواكيش) في آخرها. كان معلم الحاسوب ثورة علمية حقيقة في مدرسة بسم، منه رأى الفحولة تشده من حيث لا

يدري، انتشار الأشرطة الإباحية المثلبة التي تصور حياة المثليين الهائنة، وقد احتضن بعضهم صديقه وتلاصقت الشفاه والأبيادي والأرجل، وحتى ضحكاتهم من قرط السعادة واللذة، كان كل هذا يحرك نشوة الجنس في مواضع مختلفة من تلك الأجساد الصغيرة، لا يلاحظها أحد باستثناء قدامى الطلاب أو المعلمين وحينها تحيك العناكب الشباك لفراسها، حتى تقع وترتفع الرايات الحمراء، معبئة احتفال المدرسة بميلاد مثلي جديد في شوارعنا.

كانت أروقة المدرسة وبهوها وفصولها ومكاتب معلمها ومعاملها ومسرحها المغلق ذو الستائر الحمراء مسرحاً للروايات المثيرة المتداولة، لا تخلو من أفكار المراهقة العالمية، يردد اشتمالها بدلائل استجابة الأطراف الأضعف للأقوى بإشارات متعارف عليها وكلمات كانت مستوراً للمثليين في الرقص أو الإيجاب أو حتى الانتظار، مختلف باختلاف الجيل والمجتمع، ولكن الجميع متفقون على انتشار بروتوكولاتها في أوساط المراهقين، بعيداً - وبكل أمانة وموثوقية - من الأسرة وحرصها ومظرتها وفلسفتها، وأشد بعيداً عن رجال الدين طبعاً.

في السنة الأولى الجامعية طلب أحد الأساتذة مقالاً حراً يكتب فيه الطلاب ما تخبته صدورهم وما أثار عقولهم بعيداً عن تقليديته المعتادة باختيار المقالات الجافة من الصديق والأمانة والتاريخ والشجاعة ليشير أنه الأستاذ المساعد

المتحضر المؤمن بشيء طارئ بدأ الاهتمام به يدهى الحوار،  
أمسك بسام قلعه وانزوى وبدأ يكتب وهو يتلمت، الموضوع  
سري إلى حد ما.

فن المظلية لعب في الممنوع، يشتهي كثير من الأشخاص  
في العمومية، إما هوية أو احتراماً فالأحكام العامة  
والإسلامية تحرم المواطن وتجزمه وتستنكره ولا تستسيغ  
حدوثه، وأحياناً لا تتوقع حدوثه، ولكن أوهام الممنوع  
الخطير المهلك تنتشر انتشار النار في الهشيم، فلا يكاد  
يخرج من قصصه أحد شبان المدرسة أو الحي أو القرية  
ومرافقهم وتندفع بهم فطرة الشهوة نحو بعضهم البعض،  
تتحرق تلك الطاقات وتلهو الكثير من أفلام أحلام اليقظة  
المروية.

تنزه الحكومة جميع هؤلاء بقوانينها بالقتل لارتكابهم  
فعلاً مشيناً، خالفوا فيه الفطرة وابتعدوا فيه عن طريق الطريق  
الصحيحة عن طريق الزواج والزواج فقط، وتعلن بين الفينة  
والأخرى إقدام المدعو فلان على فعل الفاحشة المشينة  
بعلان، فيقتل الفاعل والمفعول فيه وتموت القضية، ولكن  
تيران الآخرين لا تغمد.

يصحب السائق الآسيوي بساماً وشقيقته كل صباح إلى  
المدرسة، ثم يبدأ رحلته المعتادة بالذهاب إلى إحدى الشقق  
المستأجرة من قبل أصدقائه، يعيش حياته قبل مجيئه إلى  
البلد، علاقات مع أشخاص يؤمنهم كل مساء جمعة في

أحد المجموعات الشهيرة وسط البلد. وإذا أراد أن يكسب اللقاء طعمه الخاص، لا يمنعه إلا الذهاب إلى بر الشقة حتى يغرق قلبه من نيب وطني، عرق الشعب، ليعيد له أجواء وطنه اعتاد لأصدقاء تردد البعض وتغطية وجوههم بعمائمهم لحظة دخولهم الشقة، لا يبقى بعد دخولهم إحدى الغرف إلا غطاء الفراش، ليبرهن أن فلسفة الحياة لم تزل وتلك بعض آثارها تمضي ساعات وأياماً على ديدن السائق، حتى تتسع دائرة معارفه ويرى من خلال الشقة تضارب أفعال وأقوال، وتضاد ما يسمع وما يرى، وانكشف الحقائق وسقوط أوراق التوت، يعم شره وتحترق نظرة الخير في عينه

أثناء المساء جلس السائق وحيداً في غرفته يسترجع تفاصيل ذكريات آخر فرسانه، مستبد به الشبق ويلبغته به الإثارة مبلغها وأخذ يطوف حول نفسه وحول الحمى، ويرادها للذهاب إلى الشقة فلن يلحظ أحد من الأسرة غيابه، غادر الغرفة وسار حلال حديقة القصر العاسرة، فرأى بساماً يعوم في المسح وقد لمع بياضاً وإشراقاً ويلوعاً أيضاً، فهو يخطو للتو ستة الرابعة عشرة، بهرته جرأة شهوته، ولكنها طمأنينة عقله هي التي دفعت، إنه مجتمع يتشدق بالقيم في زمن الرقيلة. تلألئ نحو المسيح متسماً ومشجعاً ببراعة، انتهى الطفل الصغير من عبثه وفرحه، وامتدت يد السائق لتجفف بلل جسد بسام، وحيث بدأ الثعلب قصته الرائعة ناصحاً الحمل التويع بالذهاب معه إلى غرفته، لمشاهدة

التلعاز معاً، ولم يتردد فهذا جوزيف لائق الذي يوصل العائلة إلى أي مكان تريده، والأب لا يراه ولا يعرفه إلا أيام الجمعة.

فرحت العين الصغيرة بمشاهدة البرنامج الكرتوني، ولكنها انزعجت ببرنامج آخر تبعه يبتسم فيه الأبطال وقد شعروا تماماً، ثم ما لبث أن انفجر الطفل الصغير إثارة، حين تسلت يد الباق نحو عتوده الصغير.

«رنة من فوس، تركت في جيبي شجراً،  
وعلمت القلب أن يحترس».

أمل دنقل



حلق الطيب في وجه ذلك الخميني، أجواء صامتة  
قاتلة، يعد ثقات ساعته وارد (صليب)، أهداها له العم  
مسعود حين عمل صده قبل ثلاثين عاماً، وكأنها ملايين  
الأهوام، أهد نظرة الأطباء التفحوصية نحو أوراق أمامه،  
امتدت يده تحرث جيئه، بدأت مظرات ارتباك تنتشر في  
المكان، حاول ولكن بوضوح أن يدافع بابتسامة باهتة، ثم  
بدا موسم الكلام، الكلام المؤثر، حيث يكون للحروف  
صدى، وللجميل قوة، وللأفكار معنى.  
- هريري صالح لا أريد أن أخوفك وفي الوقت نفسه

أريد أن أصرحك القول إن حالة مثل حالتك متعصية، كما تشير التقارير المخبرية وفحوصات الأشعة المقطعية وصور الرنين المغناطيسي أن السرطان غيث وهو في طوره الأخير نتج بالطبع عن ما كنت تعانيه من تليف كبدي، العثير في الموضوع أن نشوء الالتهاب المسبب للسرطان لم يتفرق سوى أقل من سنة كما ثبتت تقارير المستشفى.

بدأ صالح في العليان حتى أحسن الكون بانفعالات جوفه، وشطط عقله ودهشة عينه، انكسر أبو اليتيمة، لم يكن يمي حينها لمة الطبيب الذي استمر مسلسلته الدرامي المبكي في حلقة الثانية.

- أخمي صالح، أنت رجل مؤمن أريد إخبارك أن استعمال السرطان أدى إلى وصوله الآن إلى مراحل متأخرة فعلاً، متأخرة جداً. وإن كنت حسن الطالع فإنتك ستعيش بضعة أيام أو أسابيع في أحسن الأحوال.

أخذ صالح يردد أناشيد أمه وصويحاتها في صباحات أيام طفولته وكأنه حاد طفلاً فاقداً أحاسيس الرجولة، حتى خفت روحه ونهبت ذكرياته كلما ازداد صوته ونشيجه، أحاد الأناشيد مرات ومرات تزل السهول، سقى البلاد، رعى الأغنام، اختلس بعض الفاكهة وهو ينشد في زهو، عث المرض بالذاكرة، احتضن الطبيب وصرخ، وكأنه البركان "وأين أتركها ومن سيرعاها؟؟؟".

وأخمي عليه.

بعد ساعات من تلك الإجماعة، ستيفظ صالح وقد تملكه الذهول لئلا وكان كابوساً لعيناً قد حل به، وخلف صداهاً اعتد عليه في أيامه الأخيرة، أخبرته المعصرة بما حدث فارداد نهولاً. حساً فلقد كان كابوسه اللعين حقيقة مرة

نظمت بحود ساحة الصليب وكأها تقول -

- يا صاحبي والله إنك خير مثال لاسمك، أذكركني حين تفللتني قبل ثلاثين عاماً، كنت فتية أرمز للمنى والأرستقراطية، لا أخفيك كنت أكره عمك أو من كنت تعمل عنده، حينما أطل بوجهه المتجمد علي في أحد الأسواق ودخل المحل وأحلني معه، كنت أريد متى مثلك يحنو علي حين يراتي وأرى العالم وروداً معه، أتعلم أن أختأ لي قد اشتراها أميركي، كان ذات صيف يزور صديقته الأوروبية، ومنذ ذلك الوقت كنت أحسده، كانت معمض عينيها في حياء كلما تبدلوا القبل والأحضان، كم كنت أه أه، كنت فعلاً مراهقة تلك الأيام، ولكنك أذهلتني يوماً، كنت لقارس العربي الذي كنت أسمع عنه، كلما تراءت فكرة العرب في أذهانتنا، فلا تترجل. ويريك أين بهجتك؟ هل تخاف الموت أيها الشجاع؟ أرجوك فأنت بطلي، عرفني صبة وتمرغت في جان حياتك المثيرة المحبة، هل أطريك بأبيات شاعرك الأثير؟ أواه ومن يعرفه أيها الجنوبي الصعلوك غيرك أنت؟  
احم احم



في اليوم الذي أموت فيه

ستمر جذرتي

لكي لا تظن أن قلبي سيقف على الأرض

فلا تبكي ولا ترحم عليّ 'آه كم هو مريع'

سحق في فخ الشيطان للأسف إنه مريع

لا تبكي على قبري قائلاً 'وآسفاه رجل'

فإنه لي زمن اللقاء البهيج

ولا تقل وداعاً حينما أوصع في القبر

فهو ستار للرحمة الأبدية

أنت رأيت النزول فانظر الآن إلى الصعود

هل الغروب خطير على الشمس والقمر

إنه يبدو لك غروب ولكنه شروق

والكف سجن لكنه يعني الحرية

أي بذرة سقطت على الأرض ولم تنمو هاك؟

فلماذا تشك في القدر، أن الإنسان بلورة؟

وأي دلو أتى فلم يمتلئ من الحوض؟

فلماذا تخشى روح يوسف هذه الجبر؟

أعلق فمك والآن افتحها في ذلك العالم

كي يثدو لسيحك صوت

من حيث لا مكان.

أعلم أنني زدتك أحراناً فأنت رجل قدره الأحزان،

اعتدت أن تنطلق أفراحك من قيعان آلامك، أن تقطف ثمار

سعادتك من حقول كآبتك، انهض جاداً، هناك فتاة رقيقة  
كركة أيامي في شباكك تنتظرك.

تقدم نحو مركز الاستقبال في ذلك المستشفى الحكومي  
العتيد مهياً إجراءات الخروج، خرج وكاد يسقط عدة مرات  
من شدة الإعياء، قهره المرض واستبد به السرطان، فقد  
أرطالاً من وزه ولكن ذاكرته أثقلت كثيراً حتى طغت عليه،  
قارة يهذي رعباً عنه بأيام خلعت، وقارة تسلسل الحروف دعواً  
تسقي وجتيه المقاحلين.

تهدى بخطوات واثقة في شارع المستشفى حتى تقدم  
نحوه أحد الأشخاص سائلاً:

- أتريد أن أذكك يا شيخ؟

- فرد بمرن: إني أيس؟ إني بيتي؟ وماذا أقول لها؟

- إني آخر العالم إذا أردت. وقد أحس أن البؤس رجل  
أمامه.

- إني ذهب إلى هناك لا محالة.

أمسك بيديه وقد كاد يسقط، فاندفع شخص آخر  
يساعدهما حتى اطلقا بالسيارة، وأخذ يهذي للغريب بقصص  
متداخلة كهذين المجانين، تتقاذف اللاعنات، يتخلل الصمت  
خلال البوح، حتى اقترب من منزل أشار إليه في إحدى  
حارات جدة القديمة، مردداً عبارات الاستجداء لذلك الشهم  
بشريعته، وردود الاعتذار، ينظر سائق التاكسي نحو الرجل،

واحساس بالدفء يجلبه، أراد أن يعرف قصة الرجل البائس،  
فهو يعيش بالقرب من.

منزل شعبي يحوي ثلاث غرف، واحدة له وأخرى لابنة  
الوحيدة وثالثة لضيوفه وضيوفها، تكاد تسكن البساطة بينهم،  
تشاركهم الجدران المتصدعة، تظهر في كل شيء من سجاد  
غرفة الضيوف التقليدي وجلسته العربية إلى بساطي النوم  
الأرضيين، والمطبخ الصغير ذو الأطعمة اللذيذة، وبيت  
الخلاء العربي، إلى بهو المنزل الذي يتقبلك ماتور(\*) الماء  
فيه بصوته الشدي معلماً قرع طول حرب المياه في المدينة.  
تقدمت الفتاة بلهفة نحو أبيها.

- أبي أين كنت؟ لقد أعددت لك أكلتك ومعاجاة أخرى  
سوف تفرحك.

الآب وقد بدأت أسأريه بالانزعاج: حسناً أخبرني  
بالمعاجاة لعلها تفرحنا قبل..

- سألت الفتاة: قبل ماذا؟

- قبل العشاء.

- حسناً لقد أخبرتني صديقتي أنني حصلت على مرتبة  
الشرف الأولى في الكلية وأخيراً انتهيت...

كانت الشعرة التي قصمت ظهر البعير، لم تقتله ولكنها  
جعلته يتألم، ظهر لألمه صوت وأنين صاروخ، وكادت وجته

(\*) ماتور: دنامو الماء

أن تسقى مجدداً، تدارك كل هذا، وبحديث الأبوة الطاهي حناناً في مواقف كهده ياركها، أمر الفتاة أن تعد الطعام حتى يستعد، ذهب إلى الحمام ثم أخذ كمادته في فرجه وغضبه يعيد مراجعة نفسه وترتيب أوراقه هائكة، انتعش بالماء وبدفء الحمام قليلاً ثم خرج، أخذت العصفورة تغرد في دعة وقد بلغ بها العرج مبلغه، ولم لا وقد حققت هدفها وأمل الأب الذي انتظره منذ سنين بشهادة البكداوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية البنات المحلية، وأرضت غرورها بمرتبة الشرف الأولى لثبتهن لصديقاتها فلسفتها التي ظلت تجادلهم في أحقية العجته وليس غيره بأفضل الأشياء، قصة قديمة في مدرستها جعلتها تبي فلسفتها تلك، الإنسان حياته طوقته. كان الأب كل الدنيا لتلك لفتاة، لم تعرف سوء أحدًا ولم تحدث رجالاً غيره، باستثناء سائق الباص المس ومرات نكاد يسي رجالاً آخرين لا يذكرهم أو يحاول جهلها أن تساهم، بالرغم من وسعية الأب ديباً إلا أن حياة الفتاة طاغ على متاحى كثيرة من شخصيتها، هي وبالرغم من لطافة حديثها وطرافته وجاذيته إلا أنها تثير غديها الحمراء عندما تخرجها إحدى زميلاتهما أو معلماتها، لا تحتل أن تكون في مواجهة مع الآخر أباً كان، وإذا حصل فإنها تعترس عينها فتزف دموعاً تكسب وجهها الطاهر صفاء وبراءة. شخص واحد حل عقدة حبها أخيراً واستوطن بسلام في قلبها. نورة متوسطة الجمال، شعر أسود فاحم يسدل كالشلال

طولاً وحرارة، ليشهدنا أن للياض معنى، شعاع مكثرة تزينها بأحمر الشفاه بخفة ليظهر ملامح الإبداع البسيط، عينان واسعتان مثيرتان أحاطتهما بكحل قد انتشرت عادة استخدامه بين الفتيات، ولكنها تقليدية الأب في تعليمها وسائل الزينة وهي صغيرة يتيمة، ولا تزال متمسكة بالكحل، نقرة تتوسط فكها الأملس، رسم الرب جسدها، طالما استمعن البروز تمرداً، وعند يراده التقلص فهو يتكور في انسيابية، يظهر عقدها اللؤلؤي الأبيض دائماً في حال الصمت أو الحديث، تبهر الأشياء حولها بابتسامتها لجذابة، تهتم بنفسها بقدر المستطاع، وكم كانت سعيدة عندما ذهبت مع إحدى صديقاتها إلى الكوافير لأول مرة للتأهب لرفاقها، محل الكوافير الأشهر، (نشرين الجميلة)، كانت مثارة فعلاً، فهذه اللبنانية هي ليلة الأولى هاهنا، تتحدث بدون تكلف، عن أمور تعتبرها نورة مخلة، لا يستطيع أن يتخيل حدوثها، وإن كانت بين سيدات فقط، أخرى قد نزعته عن جسدها المحتل كل ما أثقله من ملابس وحلي، أخذت تعادى رجلاً بالهاتف في خبث، حتى انتهتعاملات الأسويات من عمليات نزع شعرها، كانت ترى أن حياة تلك السيدة نزع مع شعرها، تذكرت حديث إحدى معلماتها، أن الفتاة التي تنزع ملابسها خارج منزلها ولاي سبب فهي داعرة فاجرة.

إنها التقود حساً، لم تفتها لوحة الأسعار لتقلص الروش إلى حدود تقودها القليلة، اقتصرت الكوافير - وقد

بدأت التألف بعد محاولات لريادة المبلغ - على الشعر وماكياج خفيف، فأموال الجميلات والفيحات حولها تتساقط، وتزداد كلما أثارت اقتراحات الكوافيرات شعاف قلوبهن بذلك الشعر "دعنا نغيرك واستمتع بالحياة".

كان الأب معتاداً أن يحكي لابته مراقفه اليومية في سرد تطرب له كل أذن، بأسلوب الحكواتي المندثر فيحول مقابلته مع صديق له إلى لقاء عظيم، وكأنه أثر في تكوين العلاقات الإنسانية، وشجار مريبه في أحد الأرقه إلى حرب بسومية أثارت غبار لمدينة كاملة، وكثيراً ما أثرت تلك الحكايات في حياة الفتاة وطريقة تفكيره، حتى أصبحت مرهقة لا تعرف لعراك الأيام مكاناً في عالمها الدافئ، أراد أن يخبرها الحياة في صورته هو، فالأيام لا تخفى أحداً.

في تلك الليلة أنصت الفتاة، ليبدأ الأب قصته حينها موقفت كلمانه، ملعنمت حروفه وأخذ لسانه الثقيل يتحرك، دافعاً صراخ الآلام وذكرى الأيام ثم بدأ يروي القصة.

«الذكاء مشكلة.. والتفكير مرض».

هستوفسكي

## 5

- تبدو لي مثقفاً!
- نظر إليه مصطفى بخبت. لماذا؟
- حديثك وأسلوبك ونظرتك للحياة وللأحياء كذلك.
- مشكلتنا أنك لا تحاول أن تفهم أن الثقافة أسلوب حياة، الثقافة تمارس ولا تذهب.
- كل يوم بما فيه ينصح.
- أحياناً نستعير آنية الآخرين كما يستعيرها القراء في مناسباتهم.
- هل تكره الفقراء؟
- أكره الفقر.

مصطفى، رفيق المقهى مكتشف خالد، مصري الجنسية فلسطيني الأصل من حرب 48 من مدينة الناصرة الفلسطينية الشمالية، التي تعتبر مدينة مقدسة في الفكر اليهودي في قصص ارض الميعاد، وفي الإنجيل ببطارة الملاك جبرائيل للسيدة مريم العذراء بولادة عيسى المسيح. أخذت سمها من نصارى المسيح الدين نصره وعلی الرقم من حملات العميرة في المنطقة إلا أن اسمها لم يزل ولم يتغير.

هو ابن أحمد تحسين الشيخ، أحد صاغة المدينة، لأوائل وأحد أعين المدينة القديمة، كن أيضاً من كبار سمسارة العقارات، يبذل جهده في إغواء أهل القرى الفقراء لشراء مزارعهم ومنازلهم الخربة بمبالغ مرتفعة جداً، كانت فلسطين البسطاء قد سمعت عن هؤلاء السمسارة، عن خبائثهم في سابقهم لشراء المراوح والأديرة وأراضي المشاع، يتفانى بعضهم في التفاوض أثناء البيع، وأي وطن باعوا، وأي ثمن قبضوا، شعر أحمد تحسين تغير الشهجة من الود إلى الاحتقار، ومن الرجاء إلى الأمر، أوجس في نفسه رهبا من العميل الألماني الذي يتردد لمقابلته بين حين وآخر، تارة يحدث نفسه بوجوب كسب ود هذا العميل الذي يكسه أضعافاً في كل ما يتاحه منه، وتارة يشعر أيضاً بفناء هذا الإفرنجي، فيا طيور الغباء غربي لحن فلسطين المتواكل وأشعلي نيران الحروب في العرب وحولهم.



بعد هذه الحادثة وبعد عدة سنوات انطلقت سفينة من بيروت، تحمل على ظهرها رجلاً في منتصف العقد الخامس من عمره، طربوش أحمر وأناقة مفرطة. اتجهت السفينة نحو مصر الملوك آنذاك، وما كادت تطأ قدماء أرض الإسكندرية حتى أخذ يحث السير نحو القاهرة وفتح محلاً للذهب هناك.

في العام 1948 أعلنت الدولة الإسرائيلية على ثراء السهول والجبال والشواطئ والمدن والقرى التي بيعت، لتكتمل بعدها فصول مسرحية الغناء الهزلية، غير التاييخ مجرى أحداثه وفجأة وجد العرب أنفسهم وحيدين، وقد جزأهم الحدود لأول مرة في مواجهة حقيقية مع أصدقائهم الإنجليز والفرنسيين والروس والأميركان، وقد اقتسموا الكعك العثماني بعد الحرب العالمية الثانية، استبد بهم الجوع، بدأ اللعاب بالسيلان، مزق الخبز العربي، تصدرت المنطقة أخبار العالم وأثرت وتأثرت سياساته بعد غياب تجاور قروناً مضت في ظل دولة المعاليك والدولة العثمانية ومستبدبي الأخيرة المستبدين في منين لضعف والموت.

تزوج المصري أحمد بعد لشكبة بعامين، طليقة أحد الأمراء، سكت ضاحية الزمالك ومرت بها سنون الحسينيات العاصفة، من حسن حظ أحمد أنه يكره السياسة، فهي بزعمه تقتل من يعشقها وتعذب من يتعاطاها، السياسة تقتل حسن التاجر، لم يكن يبجل الملك وحاشيته كما يبجل آخرون كثيرون، ولم يعبد فرقة 23 يوليو/تموز وعبد الناصر كما

عندها كثيرون، كان رجلاً بين الاهتمام واللامبالاه في نواح كثيرة من حياته وعلاقاته، بعد ست سنوات أنجب ناصرة نبيها هو إلى مقلب رأسه الذي أيقن أنه فقدته وبكل أسى للأبد وهي إلى الزعيم عبد الناصر في سنين قعته وأنجبت مصطفى في بداية الستيات

بعد ستة من ولادة مصطفى، اتهم والده بارتباطه بالحزب الشيوعي المحظور، كانت الوشاية من أشخاص دفعتهم غيرتهم من مطوع نجم هذا الفلسطيني الغريب الذي لم يتحمل عذابات المعتقل فمقره المرض بعد أيام من دخوله حتى مات حرقة وغيباً.

- أحسن الله عزامك، والبقية في حياتك.  
- حياتك الباقية بعد أربعين سنة أتيت لتعريني؟  
- أيام العربي حزينة، يمشق المجد ويشره، ويشدو العز شعراً وهو خدق في وحول الدل والهوان.  
- أحياناً تروقي أفك وشكيتك فهي مدهاة للفخر بحصلة حرية جيلة.

- حناً والرقص الشرقي؟  
- يعد أن تطلع إليه مرتادو المقهى مستغرقاً في ضحك هتيري. هل جئت وما دخل ما نتحدث عنه والرقص الشرقي؟

- لا أدري فكرة طرات فجأة، ولكن ألا يحق لنا، إننا محترمو الرقص الشرقي الذي هجرت شقراوات الغرب هن

تفليل خصوصهم له. لشموج ودقة فتياتنا، فهو خصلة عربية  
أخرى تفرأ أنا الأوائل فيها وسنظل كذلك.

لا أنوي إن كنت هازناً أو جاداً ولكنني تذكرت حادثة  
أحبرتني بها والفتي في صفري.  
- تحدثت فليتا طويلاً.

- كانت محلات أبي العامرة قبل الثورة - وقد فقد كثيراً  
منها بعدها - تتشرف بأعيان القهرة والمدن المجاورة لها  
لشراء بصاعة أبي لواصله للتو من أرقى متاجر الصاغة  
والجواهر في لندن وجيف وباريس. كان يستغلهم أبي بلهجة  
الهجبن، التي تعيل إلى العربية الفصحى فيعتقدون أنه من  
الحواجات، عقدة الأجنبي، يقيناً أنا ما زلنا نفرط بختنا في  
تعاملك مع الغربين. في إحدى الأميات دخلت سيدة فصرخ  
أبي مرحباً ومهلاً. جلست تلك السيدة في صدر المحل وأخذ  
يعرض أمامه أروع ما يحويه محله ويتودد إليها بكبرياء ويقدم  
عروضه وكأنها هدايا حتى راقها عقد تتوسطه لؤلؤة صافية  
فأخلته وهمست عند خروجها مبتسمةً كهمن أحد صال  
المحل في محادثته لأبي.

- أتعلم من تلك السيدة؟

- لا بالطبع لم أكن موجوداً حينها.

- تحية كاريوكا

- آه سمعت عنها.

الكل يعرف عنها جانبها المصيء كرائدة الرقص الشرقي

في مصر ولكيها في جانبها المظلم السري سياسية بعضويتها في العديد من النخب الشيوعية وأشهرها تنظيم حدتو<sup>(٥)</sup>. كانت بشخصيتها الكاريزمية تجذب الناس حولها كالمغنطيس ومن ضمنهم أبي حتى أثرت بفكرها على حياته وهذا ما كانت تعتقد أمي أنه السبب الرئيس لدخول أبي السجن

هاش مصطفى يتيماً، ونرى في ظل زوج والدة، حتى كبير والتحق بجامعة القاهرة كلية الحقوق، وتخرج منها في منتصف الثمانينات، حينها عمل هو وأربعة من زملائه بفتح مكتب للمحاماة يشمر أن كل إنسان يأتيه هلعاً حقيراً هو ناتج لفساد المجتمع، حقوق أفراد لا أخلاقهم، خوفهم مما يحارسونهم وما يحارمون عليهم هو سبب تلك اللهفة وهذه العقارة، فلسفته تعبر كل يوم في إيقاعية سريعة تواكب مناخ العالم المنطلق بسرعة، لا يهم، إلى القمة أو إلى الهاوية، مبادئ في حينه بعيرت، وأفكار جلية طرأت، وفي كل قضية جديئة كان يدخل إنسان ويخرج آخر.

بى خلال سنوات عمله سمعة جيدة وثروة لا بأس بها، يتمتع بكاريزما تدفع كل من يتعامل معه إلى أن يثق فيه، والثقة مهمة في أعمال المحاماة. كان في بدايات عمله يبحث

---

(٥) حدتو هو تنظيم شيوعي سري واختصار للحركة الديمقراطية للحرر الوطني، اعقل غالبية المتتمين له في مصر بفاة الستينيات من القرن الماضي



الاجتماعية كمحام يقرب من محامي لصعوف الأولى في القاهرة تجذب نحوه الجنس الناعم بشدة، يرون فيه الرجل المناسب بكامله العمري نضجاً واستقراره المادي. كان يفرق نفسه في اجتهاد يتجاوز ما يتطلبه عمله خصوصاً بعد استقلاله بمكتب خاص به من زملائه يملأ القضايا بالحجج المكنت والأدلة الدامغة التي كانت تعلن ميلادها كلما ازدادت حلقة الليالي واحمرار العيون وسواد القهوة. يسيطر عليه النوم في مكتبه لتوقظه السكرتيرة صباح اليوم التالي وقد نوسد إحدى كبات مكتبه. يجد في ذلك بدءاً عن أفكار تسوره منذ انفصاله عن زوجته، يتخيلها كأحلام تراوده ووساوس أرقته جيئة وذهاباً يرى فيها شيئاً برداء أبيض يتأمله تارة صامتاً أو مبتسماً وقليلاً من الضحك السخر، أي مصير سيلقى، أراد أن يتمرد، جيات الأب المهاجر تظهر.

كل شيء نغفده، تكب شيئاً آخر مكانه،  
وكل شيء نكتسبه، نكون قد افتقدت شيئاً ما\*.

والف امبرسون

## 6

اقشعر جسد أبي فيصل، انعزال بيت صديقه، سكون  
البحر والليل وانحسار القمر وصوت ضبة الباب المزعج شكل  
روحاً من الخوف، تسللت نحو روحه فأرعبتها فزادت  
ضربات قلبه رقصاً وأنغامه تارجحاً حتى فتح الباب، فتاة في  
عمر الرهور أصاءت بوجهها البيصاوي النري ظلمة الليل،  
وأناوت ناراً بدلت أرواح الخوف وسكن سكون الأطفال حين  
قالت:

- أهلين، أمّ أبو فيصل أكيدا
- فرد لي أرتباك واضح متلعثماً: نعم.

- نعصل سيدي منصور بانتظارك

- رد في حياء كاد يقتله الخجل: شكراً.

حاول أن تقدم الفتاة لحظة دخوله باب المنزل، وكان له ذلك، وما أن تأرجح جسدها البض الراجراج أمامه وقد أحاط به فستانها الأحمر القاني الحثير بحلاته الصاعية موضة أيام خلعت حتى تملكته شعلة الجنس كما تملكك الجمل لونة الحقد، ولكنه بحسه العسكري العتيق وطد مكاس النفس ومثيرات الفسق، لجمها عن التماذي وما كادت يده أن تلمسه

- منصور من مكان لا يراه فيه: مرحباً أبو فيصل تفضل.

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

- رد الجمع: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

عناء تنتشر في المجلس، تستطلع الوجوه والأشياء، وقلبه حارجه تحلى عنه، أبحر كريان في بحر عيني سمية أو هكذا لا يتذكر والعين بحر، لم يستتج ماوية تلك الفتاة في ذلك المنزل هل هي زوجة صديقه ولكن أليس مثلنا يغار؟؟ إحدى قريباته؟ صديقاته؟ عشيقته؟ خادمانه؟ راقته الأخيرة فعلاً.

كان الحديث يدور في أحول المجتمع تلك للحقبة، تحدثوا عن انحطاط الأخلاق المستشري في كل شيء، عن تحطم قيم كثيرة كانت كأصنام تعبد، أين احترام الآباء؟



أخذوا يناقشون في حقّ، أين تجيل المعلم؟ تذكروا فلانة<sup>(\*)</sup>  
 مدرسة الملاح مدرسة الرواد الجدوية وصرامة معلميه مقارنة  
 بمدارس البغدادية والكنندة والعمارية الحديثة، أين دور  
 العمدة؟ أصبح مركزه<sup>(\*\*)</sup> يفقد وقاره كلما مرت سيارات  
 الشرطة حوله حتى هدم الأخير لأول، الحاكم لا يحبذ هيام  
 العمدة وفوته في الحارات.

تقدم الجميع نحو مائدة العشاء بعد أن أقبلت سمية  
 هامة بجاهزية الطعام، يشعر كل من الحاضرين أنها بطرتها  
 الساحرة بيمينها الصعيرتين وهمستها الرقيقة التي تقتل محدثها  
 هدوية، أنه لحقصود وأنه المدعو الفريد والموجود الوحيد  
 هاك.

بعد العشاء تلبس الحاضرون واحداً بعد آخر، ولم يبق  
 سوى زعرور العبد وحسين جمجوم، وبو فيصل ومصيفهم  
 منصور

- كيف سوق العقارات معك أبو فيصل؟.. سأل منصور.
- في الحقيقة كما أخبرتك اليوم إنه سوقنا لحقيل

(\*) الملكة آلة خشبية قديمة تستخدم للمقاييد البدي من قبل المربين  
 والآباء.

(\*\*) المركز هو مجموعة من انكراسي الخشبية المرتفعة نوعاً تكون مقر  
 لعمدة الحارة ورجائها، يكون تمرّكها في الغالب في قلب الحارة أو  
 أهم ساحاتها.

وبقوة، نحن مشتري بعض الأراضي في أطراف الرياض  
شمالاً وشرقاً أو حتى في وسطها وبيعها من التجار أو بعض  
الوزارات لتشيئ عليها مرافقها بأثمان جيدة. أنعلم أن أحد  
الجنود ممن عملوا تحت إدارتي سابقاً هو من شلني وبقوة  
لتبديل البرة بالمشلع، ومن التقيب إلى الشيخ أبو فيصل؟  
هاهاها.

كنت قبل ثلاثة أعوام تقريباً احتفظ ببعض المال الذي  
استطعت أن أدخره للعيد وقد جهزت أمر سفري إلى والدي  
في الديرة. وأثناء وجودي عند جدي عزيز في سوق دخنة أقبل  
عليها أحد الجنود وكنت أعرفه ولم يتبه لوجودي فسلم على  
جاري وتحدث معه قليلاً ثم ذهب وأنا أراقبه من بعيد بحيث  
لا يراني، اقتربت من جاري وقلت:

- هل تعرفه؟

- حساً ألا تعرف سعيدان؟ إنه سمسار عقارات جدير  
أن تتعرف إليه، لقد اشتريت منه إحدى لأراضي وقد تعرفت  
إليه بحكم مقابلي له كلما حل قسط شهري لأسده، يحكي  
أن أقرباءه يملكون آلاف الكيلومترات من الصحاري في  
الجنوب ومساحات أخرى في شمال الرياض.....

- أبو فيصل أبو فيصل أين سرحت؟

- معك معك أبو بندر هيا بنا أشعر ببعض العاس.  
أدعته لفكرة وأعجب بشخصية هذا الجدي، وأخذ يعد  
الدقائق حتى طالت ليته تلك، اختلطت فيه مشاعر حقد من

صعلكة هذا لجدي وفرح برؤيته، إنه طريق مصدر دخل آخر له، وأتى ذلك الصباح متكاسلاً وأشرقت شمس النعسة، ونهض نحو عمله في مركز شرطة متفرحة، استدعى ذلك الجني، أخبروه بعدم وجوده، صرح في وجه من أخبره أن يحضروه حتى لو استدعى الأمر انتزاعه من أحضان زوجته التي عقد عليها قرانه أخيراً.

- بعد أن أدى التحية العسكرية: سم طال عمرك؟

استرح يا سعيدان أربلك في موضع.

- أنت تأمر طال عمرك.

- سعيدان أنت مثال للشباب النشيط والجاد...

وبدأ الحديث طويلاً وكثيراً وذا شجون، امتد خارج مقر المركز في أحد المقاهي المجاورة حتى توطدت علاقة أبو فيصل بسعيدان، وازدادت عمقاً حين اشترى منه بعض الأراضي في إحدى المساهمات بأسعار معقولة، وأخرى بأقساط شهرية ميسرة. لم تمض بضعة أشهر حتى بيع أرضاً بضعف مبلغ وسدد متأخر أقساطه، أخذ يقسط من المبلغ المتبقي أرضاً في منطقة أبعد من الأخريات قليلاً، ولم تمر أسابيع قليلة حتى فصل به أحد وكلاء الوزارة تلك الأيام عارضاً ملئاً خيالياً لأجمل أراضيه وأقربها للمدينة، باعها واشترى أرضاً تبلغ مساحتها خمسة آلاف متر مربع من أحد البدو ناحية لشرق من مدينة الرياض، وأخرى صغيرة وسط المدينة لينهي عليها مبنى يوجر بالكامل لأحد البنوك الناشئة.

لم يكده يكمل ستة الأولى منذ قابل سعيدان حتى كبرت ثروته من فراغ، وتقدم نحو مبنى وزارة الداخلية حاملاً استقالاته التي سبقه إليها صليبه العريف سعيدان، ولم يكده ينهي إجراءات الإخلاء المرفقة بمشاكله الصحية المفجرة حتى بدأ باستصدار قرار إنشاء "شركة الخير العقارية" مع شريكه رجل الأعمال سعيدان، انطلاقاً بتعمقون شمالاً وشرقاً بشروعة كي يصلوا قبل الآخرين، كما وصل كريستوفر كولومبس أميركا قبل قرون مصت، يضحكون ملء أفواههم من أحد شيوخ القبائل حين قايضه ساعته السويسرية الفاخرة التي لم يشغل يوماً أن يملك شيئاً حبالياً مثلها ولكنه قصر النظر والسذاجة.

بعد سنتين من الانغماس بين سماسة العقارات ومحاكم المدينة ووجهات البدو ومسوماتهم، قرر أن يستريح كمحارب أعبته المعركة لا الحرب، قدم إلى جلة وسمع بالصدقة عن اسم يعرفه وهو منصور، أتى ليزوره في مكتبه هذا المساء وليستطلع فرص العقارات في جدة ليحبك خيوط العكروت حولها.

بدت بواحد الملل على وجه زهرور بعد تحول ليلة الخميس الأثيرة بين الأصقاء إلى تلك الجديدة الطاغية، خصوصاً بعد العشاء وقد جرت العادة بنها ليلة مثيرة فرحة، حتى قطع الحديث همس المصفورة سمية بإطلالتها من باب المجلس بقولها:

- سيدي منصور جاهز؟؟

- نعم تفصلوا.

لم يح أبو فيصل وأبدي سعادته بإبتمامه حين رأى الآخرين يتسّمون بخبث، رأى سمية وثاة أخرى يحضرون بعض القورير التي لم يرَ مثلها من قبل. كُتب عليها كلمات لم يهمها بالإنجليزية وقطع من الثلج في إناء حديدي، بعض الحلوى والتسالي والمأكلة وكميات كبيرة من المشروبات الغازية، ويد زعرور تمتد نحو حقبة سوداء أحضرها معه، لم يستسح حب الحاضرين له وعجابهم به وحفاوتهم لحظّة دخول زعرور المجلس إلى أن انكشف سره بإخراج آلة العود، وبدأت الألحان تبع من بين يديه في سلاسة تذكر أبو فيصل بأصبيات "الواد الصايح" خليفة فريد شوقي في الرياض، بشر حمد شان وصرخت الأثواب حوله، تصفّق الجماهير وصفيهم كلما أطربهم بأصابعه الذهبية وكلمات أغنياته الصريحة، ثم انقطعت لحظات بشير حين تنحّصت سمية وتقدمت نحوهم وجلست في حياء وأخذت تفتي..

"وردك يا زارع الورد فتح ومال ع العود

كلّك ربيع الورد منك الجمال موعود

وردك يا زارع الورد

وردك جميل محلاه فتح على قصته

لما الندى حياء تور وبان حسه

وما ل يمين وشمال وردك يا زارع الورد  
وردك يا زارع الورد<sup>٥</sup>.

تذوقت الشفاء كلها طعم الويسكي لاسكتلندي الفاخر،  
تذوقت كل الأذان مذاق الصوت الشجي الفتان، فالأذن  
تكر قبل العقل أحياناً، والأعين سكوت بسمة ومنها، ولكن  
عين شخص واحد كانت تتلعت في حذر وقد عليها الكبر،  
عقله يسبح وحيداً في بحور الماضي الحقيق والمستقبل  
الغامض كغموضه هو، يفكر بإصلاح الأخطاء، أن يكتب  
غموضه أوركاً ويوميات، وأدناً وحلقة كانت تسمع بحرص  
حديث الضيف القادم من الشرق، رغم بركان سمية الساحرة  
أمامه، كان ذلك الشخص هو منصور.

ربما ليس في الأرض حب غير هذا الذي  
تشيل أنا منحتني به ذات يوم\*.

ادونيس

## 7

جذب عبث السائق يساماً نحو غرفته يوماً بعد يوم حتى  
أصبح لا يقوى هجران العبث اليومي والتحرش الجنسي  
المحجب إلى نفس الطفل واللاجم لحم الشهوة لدى السائق.  
وفي ليلة من الليالي جلس السائق يفكر في الشاب الذي  
مارس معه صباح اليوم، كيف عمله بقسوة طاعية بالرغم من  
حفاوته به ونعمته الممهودة التي طالما جذبت العديد من  
الشبان السعوديين، وآخرون من أبناء جالته لمعاودة لكرة في  
جماعه وما أن أطل يسام الصغير سائلاً عن جديد أفلام  
الأصدقاء الذين يضمون بعضهم عشقاً كما أخبره السائق،

حتى كانت القبلات تهطل على خدي بام وشفتيه وصفه  
 لتدخله عالمه الجديد المثير، والأيدي تعبت هنا وهناك، إنها  
 قملًا ليلة غريبة ومختلفة كما أخبر السائق بامًا، تردد وتيرة  
 العبث طلوها ونزولاً، وتداخل الصور الغفيمة لدى السائق  
 والأفلام التي تعلن عن نفسها الآن، وأنفاس الصغير تلهث  
 خوفاً ولذة، تجرد من ملابسه بدهي حرارة الصيف، يشعر  
 بام أن أمراً ما سيحصل له، طوفان جارف في بحر محيق  
 أو صخرة كبيرة ساقطة من قمة شاهدة، ولكن أي من ذلك لم  
 يدفعه ليمسح السائق من العبث بل يادر بالانقراض ليغمر  
 جسد السائق لناغم، ضرب المحول ضربته فانبثق البيع متدفقاً  
 لأول مرة، بيع ماء ملوث أو بئر يتروك فاشتعل قلب الصغير  
 هلعباً ما هذا؟ ومن أين أنت؟ ولماذا؟ وإلى متى؟ وهل  
 سأمرض؟ يندب؟ ارتدى ملابسه على عجل، ولم يفهم كلمات  
 الآسيوي العربية المكسرة حتى خرج من العرفة، وختاً في  
 صريه يبكي وحيداً. لأم تحضر اجتماع لجنة الأسرة لسميلة،  
 والاب في باريس يحضر أحد المؤتمرات عن لتقنية  
 والأعمال، ولقائتان وحيثان تبهران في بحور الدنيا، والليل  
 اشتدت قسوته وظلامه، وعاب القمر خجلاً تلك الليلة.

المثلية أيضاً في السعودية تتلون بعدة أسماء أكثرها  
 خصوصية هو البيزنجية فغالباً ما يطلق لقب البيزنجي على  
 الشاب الصغير الوسيم الذي يتمتع بعلاقات مع فتيان أصغر  
 منه عمراً وأقل مكرراً فيسيطر عليهم وأحياناً يكون لهذا



البرجوازي هفواً البيزنجي هم خلف الستار، ويطلق لفظ البيزنجي على فئات تتراوح من أشخاص يعكس مظهرهم الخارجي بعداً عن المثلية كمفهوم وممارسة فهم إما معلمون أو ملتحمون أو أعلام مجتمع مميزون، وآخرون هم من فئة الشباب تجعلهم يبحولون شوارع المدن بحثاً عن فرص الشهوة المثلية.

فلان هُذِبَ كل الحوارى

وراحوا من أجله طوال الشوارب

إذا مشى تسمع أنواع البوارى

وإذا صد يصير الرأس شايب

وتستمد العلاقة بين الواد والعم أساسها من تداخل

المجتمع ونشوهه حتى تصبح حياة الشباب لا تخرج عن

نطاق المثلية خارج البيت لتوازن الفقد الكبير داخل البيت،

من تلك العلاقة نشأ المصالح فالعم يجد للمه ويعمرس

شهواته ويعلم للجميع شهادة رجولته التي يظنها كلما

اصطحب الولد في جولاته المكوكية في شوارع المدينة ويجد

الواد صدر همه الحثون وأذنيه المصغبتين ولسانه العلب

وأجزاء جسده المربعة حتى تنسارع الأنفـس قليلاً أوقات

الانصراف من المدرسة وكثيراً ليالي الخمس.

بعد أيام من تلك الحادثة، كان الاثنان مرة أخرى في

خربة العبث، يختبئ الاثنان تحت القراش، نظرية السائق أن

أشياء كثيرة تحدث في هذا البلد تحت أعطية كثيرة، يشاركان مشاهدة الأفلام فتكون دروساً لهما كل مساء وقصصاً أخرى معربة يهمس بها في أذني بسام عن معامرات قام بها في بلاده أو من نسج خياله، وموسيقى كلاسيكية تفرق المكان، وأمواجاً من الحنان من السكون من اللذة تجعل من الغرفة سماء عالية ونفثاء واسعاً، يحلق فيه بسام دون قيود ودون تأنيب ودون تصعير له أو عدم اهتمام بل هو مركز لاهتمام هنا.

شهور مضت وليالٍ انقضت تشتمل فيها الشموع وترتوي فيها الأفئدة، وأعطية تحبب تحتها الحرم والعيب ولعكر، حتى أتى ذلك اليوم حين كانت ليلة الوداع، بداع طرئ ألم بأهله ووجب عليه الذهاب. ولكن الحقيقة أن الليل والكراهة والسخرية قد دفعتة للرحيل، يقترب الجسدان الناحلان حتى يكادان أن يمتزجا كقطعة واحدة، وينتهي الحلم بقلبات كثيرة وشموع أكثر. يستيقظ في اليوم لثالي وهو يفكر في ليلته الماضية، يسرع نحو غرفة العيب، لا أحد هناك، أشرطة الأغاني، ملابسه القاضحة والملابس التي أحضرها له أيضاً، صورة التي كان قد لثقلها مع السائق، عطره الفريد برائحة الفواحة، لم يبقَ له أثر ولكن آثاره ستبقى إلى الأبد.

تعمد أيد صغيرة، لتطلق ضجيج أنامل حول لوحة المعانيخ، وتبدأ المحادثة.

- هاللو! هاللو!

- هاللاي.
- أنا أيمن من جدة.
- وأنا أممممممم نواف.
- تشرف ممكن نتعرف أكثر أنا عمري 18 سنة.
- وأنا عمري 16 سنة
- هههه أكبر منك بيوم أعلم منك بسنة، أنا أعشق القراءة والسفر وأنت؟
- أنا أهوى السياحة والإنترنت.
- عندك كاميرا؟
- اعتاد الكلب: لا.
- وأنت؟
- نعم.

مرت أيام لا يقوى فيها بسم على نسيان جوزيف، في صامه ويقظته ولي القصر بين أخته، في المدرسة بين زملائه والشارع، بين الجيران الذين لا يعرفون بعضهم لبعض، يتلعت بحنة ويسرة في المسجد بمصلي الوافدين من أقطار العالم هله يجد جوزيف آخر أو يرى جوزيف المسلم. ضاقت أنفاسه وروحه المشوهة بالعبث وحيداً، تصرخ أخته في وجهه فهو يهوى العبث بأشياءهم، وينجاهله والداه فهو ما زال ذلك الطفل الصغير الذي تنتهي مطالبه بالأكل والشرب والمصروف ليحضر شهادته نهاية العام فكل شيء منه مؤجل في نظرهم حتى يحصل على الشهادة الثانوية العامة، حياة

موجلة. كانت أحياءاً هي وحده من تلقت إلى ذلك الشيء المتحول، تلك الكتلة الرائعة التي تنتقل بين بهو القصر وشرفاته، تعي أن معاناة أخرى ستكرر، أن جروحاً ستزف ها وهناك، كانت سارة تعي بعضاً من هذا بخبرة حياتها القصيرة، وعقلها المبدع وهي تتحرس لتحصل على بكالوريوس الطب من جامعة الحلك عبد العزيز، أن للعيش في القصور كتصر عائلتها صرائب، وأن لكل الأشياء الجيدة مقابل سيئ، وحينما قرأت عن ابن الأغنياء الأميركي الفيلسوف مورفي ومقوله 'أموال تأتيك فجأة من السماء، غالباً ما يتبعها ضريبة من الجحيم'، شعرت أنها وعائلتها لم يكونوا الرواد في تلك المعاناة، بل تلك قصر جهنم، لا أحد ينصت فيه، بل لا أحد يتحدث، ليس هنا فقط بل في كل المحي الأرستقراطي الحديث. هنا في شمال جدة، سيكون ليل مخيف، ويظن صاح شاحبة، يفتقدون للإنسانية ويتحسون مشاعرهم هناك، خارج الوطن، في حدائق لندن ومقاهي باريس، في ملاهي أميركا وأزقة بانكوك.

أعجب بسام بعلامح أيمن حين رآه من خلال لكاميرا أيما إعجاب، ويطلب الحديث معاً ويجد بسام في أيمن ما يعرضه ولو قليلاً عن جوزيف، تحدث له عن قصته مع السائق وقدر الاشتياق ومعنى الحياة بعد فقده. بمراهقة شعر أيمن ممكن الخلل وفحوى العلاج، وأخذ يطب جروح بسام بالنكت والأحاديث المشرية والصور الخلية خلال المسنجر،

ومحاولات إيجاد الأشياء المتماثلة والابتعاد عن التضاد أياً كان. إنها لعبة المحترفين، انتفت طرق الاستدراج التقليدية وظهرت كما في العالم أجمع تضاد استغلال الأطفال والمراهقين من أروقة الشوارع الخلفية إلى حرف المحادثة، تصدى لها لقضاء وجرت ولكت سعم بالارتياح دوماً، كيف يتصور حدوث هذه الفواحش في بلد...

- هايي نيو بير.

هايي نيو بير.

- خمسة أيام وننقل إلى الألفية الجديدة.

- أتصدق؟ يخبرني أبي أنه أنفق ملايين الريالات لتعديل

أنظمة حاسبات الشركة لتحمي الخانة الجديدة اللعينة

- حسناً هل أحتاج إلى أن أعير أنظمتي أنا لأحتويك

في قلبي؟

- يرد بتلثم لا يرى بالطح وهل أحبتي بهذه السرعة؟

- أشعر أننا قريبان من بعض بل إننا عشنا معاً في زمان

مضى... "شاهد هذا في أحد الأعلام".

- مثلاً أنا كنت ذات يوم مع الوالي في رحلة العيد كما

في كتاب القراء.

- وأنا الصياد لتي من الغابة لأصطادك.

- ولكن الوالي سوف يغضب فأنا تلميذ وشاعر.

- حسناً إذا كان شجاعاً فليأخذك مني وليتحررك من

قلبي.

- حنّاً لا اذكّ يجرو.
- ولمّ لا؟
- يريد سعادتني.
- سعادتك في قلبي.
- هو يعتقد ذلك.
- من هو؟
- الوالي.
- فديت الوالي أنا.
- هل لي بشرف مقابلة صيدي الثمين؟
- أكره أن أصبح صيداً.
- لم أقصد.
- أنا مضطر للمعادرة.
- متى أراك؟
- مساء العدد.
- حبيبي خذ بالك من نفسك.
- وأنت حبيبي تصبح على خير.
- وأنت من أهله.

«نصف الحقيفة عادة ما يكون كذبة كبيرة».

فرانكلين

## 8

جلس صالح وجلست نورة أمامه كقطعة، نستمع إلى قصة أبيها الأخيرة، قال:

أم صالح (شاهرة) تبيكي في ذلك المنزل الطيني، تكتم نشيجها، تضع يدها على وجهها المحمر ألماً وحرناً، تصيح صرختها وتخفي الانكسار والضعف خلف يدها، تقف وتحترق الغرفة ذهاباً وإياباً، تطيل على رأسها وقد أدارت حوله شيلة سوداء بأطراف ررقاء داكنة، لا تملك غيرها. تجلس القرقصاء في إحدى الزوايا القليلة، تحدث نفسها في هستيريا بصوت منخفض، تسأل في دهشة ثم تنتظر قليلاً لعل أحداً يجيبها، تلعت عليها تجد من يجيب، تقف وتتطلع من شرفة منزلها ثم

تطلق نحو لباب وكأنها سمعت شيئاً، تعود حيث كانت وتجيئ على نفسها بأجوبة نرصيها، تبسم ثم نهال الدموع مرة أخرى. تمسك صغرها وكأن قلها هو مصدر بلائها وتطبل مرات على رأسها لتقرر أنه هو الآخر مصدر أوجاعها، تنظر إلى وجهها الملطخ بالكحل المختلط بالدموع، بقايا عين نرفت حتى الشمال، أنف جميل كتل الميزب القريب، ووجتها لتماحتان الناصجتان كجسدها المخملي القافر نضج كوجتيها، لا تعلم أن اليتيمات جيلات فالرب حين يحرم يد الأب وقلب الأم يهب الجمال والذكاء، عدالة السماء يد تأخذ وأخرى تعطي. عاشت منذ صغرها في كف همها الحقيم بعد أن مرت تحت فتيات كثيرات ليثبت رجولته بطل، يخرس به أفواه لقرويين البطاء، حيث إن الرجل نزداد رجولته منهم كلما كثر من يحملون اسمه، استسلم بعد أن فرست الشيخوخة أنيابها فتسحمت أطرافه أو كما يقولون لفساد الأمر "بال الثور"، تفتصب دمه هواجس الهجوم، أن يجرب حظه للمرة الأخيرة، فتاة أخيرة تتدفق بين أحضانها علب تجبر كبرياء الرجل فيه، ولكنه يطرد تلك الأفكار ويسخر وقته لرعاية هذه اليتيمة.

تنطوي لسنن وتكتب أعمال العباد فيكتب الملك أجر حائض، ينهض قبيل العجر لسمع ابنة أخيه تشدو برقة "يالالالالالالالالالال....."، ماء ساخن يكرر برد القرية، وينشر في



مزل العم حفاوته المعتادة؛ منذ قدمت شاهرة طفلة لا تعي  
إلى أن أصبحت فتاة تعي وتستدعي آخرين حولها.

‘ الله يصبحك بالخير يا ابنتي.

- الله يصبحك بالخير عمي، بشرني عك، إنشاء الله

إنك طيب اليوم؟

- نقول إنشاء الله، أنا بصلي الفجر واترل أكلحك في

موضوع.

- خير إنشاء الله في شي.

- لا خير ما في شي

وبعد الصلاة...

"يا ابنتي أنت كبرتي وصار يعني لازم تتزوجين وتصيرين

أم وهذه سنة الحياة، الضحي سوف يأتي إلينا ناس جهزي

خداه ولا تنزلين البلاد".

فتاة تعي، ولكن لوحيا حدوداً، خيالها لم يعلم مقاطع

الفيديو الإباحية أو ثرثرة زميلات المدرسة السيئات أو شباب

لبق أو فظ ينشرون فضائحهم وحكاياتهم على مرأى الملا.

ظلام لم تسمع خلاله أغنية أو حتى أمشودة، لم تقرأ كتاباً أو

حتى صفحة، كانت تربية فطرية بطبعها. يعيشون هكذا كما

عاش أسلافهم قل ألف عام، طيور تحلق قبل الشروق لتعط

طعاسها في الحقول والأودية والسهول، وتنفخ في طعائية

حائما يختفي قرص الشمس في لبحر البعيد يعبدون الخالق

وفقدون النبي، ولكن روح القبيلة وفروسية القداماء جيل بعد

جيل سير وبطولات تكاد أن تكون الفصل الأهم بل الوحيد في دورة حياتهم. إننا في الخمسينيات في قرية مظلمة من توابع سراة عيلة نحر الجنوب من أبها، يضحك السطء ملء أفواههم من أحاديث يرويها من رروا أبها وسوق الخميس، من هجائب الصدوق المتحدث والحديفة المتحركة والأشياء العفيفة، من أشبح يسمع بها آخرون بعيدون تطير في السماء، مبي يسمونه محكمة وآخر يذكرونه يتلمز يقدم الطعام بمال لكل وجة وفي أي وقت، وشخص ما يسمونه المصري أو عبد الناصر، وسواليف تجار القهوة والزبيب عن اليمن وحاكم الجور السابق حميد الدين، وأيام متسارعة وتعبيرات تظراً هنا وهناك، ولكنها تحرك فضاء القرية كأمواج أو آخر البحار الهادئة بعيداً عن مراكز الاطلاق والسقوط، لم يعتادوا التعبير كأي أمة جاهلة لا كرهاً له ولكن لعدم المعرفة بغيره.

بربلي شاهرة الفتاة ملابسها لي صجل، محرم مديلتها الأصفر برائحته الغارقة في حذائق الريحان حول رأسها، تذهب إلى زوجة خلتها فهي الوحيدة التي تفسر لها شجون النساء، بعد أن استأثرتها في حياء عن دم البلوغ الفاجع قبل سنوات، وب أن دخلت حتى أطلعتها على الأمر، صدرها الصغير يخرج من مكانه خوفاً وتعباً، حركات يلبها متوترة حيرة وغبطة، ومشاعر لا تستوعبها، أشياء غريبة وأشياء أغرب تتوقع حدوثها ما هو الرواج؟ وماذا سيفعل بي؟ وكيف؟ وهل سيعطي أموالاً وملابس مثل بقية العتبات؟ من

هو؟ ضحككت زوجة الحال من قلبها، واحتضنت شاهرة وأخذت تحدثها حديث المرأة للمرأة، تحكم ثروتها جيداً بأمثال واقعية من ميدان القرية، "هدباء زوجة علي هربت ليلة دخلتها ولم تعد إليه إلا بعد أسبوع" "صالحة زوجة محمد ولد شعفة لم تمكن زوجها منها تلك الليلة وطلقها زوجها في الصباح" وأمثلة جيلة لأخريات كانت هي أبرزهم بأبنائها الخمسة، ساعة واحدة وبتركيز يعوق أكثر العباقرة دهاء امتلا جزء لا يستهان به من عقل الطفلة ثرثرة ونصائح وطرفاً وحكماً وأشعاراً وخططاً، إنها حكمة النساء، اختصار لأجزاء علمية واجتماعية تدرس في جامعات العالم في سوات ولكنها تولد هنا كحبة دواء صغيرة مكشوفة.

للحياة بلا رتوش حلاوة، وللنظرة الخالصة لذة تعكرت كثيراً في حياتنا هذه وتغيرت حتى ترحمت كثيراً على لعاب، ولكننا نعود مرة أخرى لأحفاد الحاضر وكأن شيئاً لم يحدث وكأنه ماضي عاشه الأجداد، نسمعهم يحقرون شهد صلنا ويمجدون شهد الماضي بحلوله ومره الحلو أيضاً.

١- أرجوا.

- البقاء سلام عليكم.

- وعليكم السلام.

- كيف أنت يا عائض؟

- مأجور. كيف أنت؟

- الله يعالك مأجور بشري عك إنشاء الله إنك طيب.

- تحت عين الله إنشاء الله إني طيب تفصلوا تفصلوا\*.  
يدخل الشيخ أحمد إمام المسجد بكل وقار وبكل سلطه  
العجبية في نفوس أهل القرية ولقرى المجاورة، هو الوحيد  
الذي يستجد به السطاء ليخرج معهم إلى ساحة مجاورة  
ليصلوا صلاة الاستسقاء، لا يتقنون الصلاة ولا تنفع  
باعتقادهم بغيابه فتبطل الأمطار قبل وصولهم إلى منازلهم  
رحمة وبركة.

١- أنت يا عائص وغالي ومنا وفيينا وسعم فيك  
واسمحي أدخل في الموضوع.  
تفضل.

- حسن كما عرفنا وعاشرب معلم فاضل، قدم خدماته  
بلا عطاء لأبناء القرية والقرى الأخرى. تعلم كثيرون وفك  
الخط على يده ابني وآخرون، وقد حدثني برغبته في الزواج  
والاستقرار بينا، فافترحت عليه لرواج ولم أجد أحسن من  
إبتك له زوجة، ونحن هنا لهذا الأمر وسلامتك.

- أنت خبط ونحن نلبس يد شيخ أحمد وحسن ولدنا  
وشاهرة بنتك قبل ما تكون بنتي وما يصير إلا كل خير،  
نتكلم بعد العداء\*.

يتمم الحسم الصالح مراسم الزواج بسرعة، يقرره بعد  
أسبوعين ويخبر زوجة الخال لشتم بشؤون الفتاة والمنزل،  
تصهر الأورق وتصبح أروقة العزل بالألوان الخضراء،  
تشتعل النار في بهوه لتحير الآخرين بقرب احتفالية اللحم  
والمرق، ويرز الشور على قارعة الطريق علامة على العاء

والفرح معاً، وتتلطخ أنامل الفتاة وراحة كفيها وشعرها الأسود بالحناء، وتعتقد المحلي المصيبة لأول مرة حول يدها وعنقها وخاتمها الوحيد حول إصبعها، وتردد الفتيات المبهشات والغابطات والصغيرات اللاتي يرين أنفسهن في أفراح فتيات القرية، فيدعين الرب بقرب ليدليهن الملاح ويدعو الشيخ والعم عافض وجهاء القرية وصغرتهاء الكل مدحوا بلا استياء والجميع يجيب الدعوة بكل فرح وابتهاج، تتبعها دعوات من الطرفين بتتبع الممرات لدى الآخر. يستقل العم حماره ليذهب إلى سوق السراة لشراء مستلزمات الزواج من سجاد وملابس وأثاث بسيط وأدوات زينة تقليدية وكريمات بيضاء وصعراء معلبة ومساحيق عجائز البطاط، يرافقه الزوج حسن ليعودا مساءً وقد شعر الحمار أنه مضطهد من كثرة الأحمال على ظهره.

وما هي ليلة الفرح وقد تجمعت القرية في ساحة بالقرب من منزل العم، جماعة شكلت حلقات تردد أهانج حربية متوارثة، وأخرى تضم كبار القبيلة يتحدثون عن أمور تهم عالمهم الصغير، ولكنه العالم الكبير الوحيد لديهم، وفيه وقد زينت خصوصهم بالجنايبي وآخرون كبار بأسلحة وينافق وسوف.

بدا الجميع يشاكون في الإعداد لتلك الليلة أو تلك اليوم، الجميع تساعدوا منهم من أحضر قطع الحطب وقطع السجاد وحببات من التمر، وتشدركوا في ذبح الثور وسلحه

وطهيه، ارتبك الزوج لم يمنعه من تجافب الحديث بكل ثقة مع الصيوف وتلامذته الكبار منهم.

تنتهي الليلة سرياً بخياب قرص الشمس ليخفي الحضور فرادى وجماعات لكي يتركوا الزوج فارساً وحيداً لممراته الأولى، منعستين في خبث لتأوهات الليلة الصاخبة، وداع ويكاء في جانب الليلة الناهم وتعرج أجساد راقصة تعكف في وضع الركوع ثم تسقيم مرة أخرى في حركة متماثلة ونسيانية لصفيين متقابلين، وفي الوسط نساء كبيرات وعلى الأطراف فتيات صغيرات وصوت شاعرة تتوسطهم، لتغير بين الحين والآخر أبيات الشعر الراقصة في إجراء لا تكرر كثيراً، صاحب مدحش ودفء في الجوار وليلة لا تسي بل تدريخ في زمن تؤرخ فيه الأحداث بولادة لناس واحتتمالات زواجهم ومآثم شيوخهم وصغارهم أيضاً، وحروبهم ويطولات مرسان القيلة وتآرهم وآثارهم.

١- ألف مبروك يا عروسة.

- ..... نعمة بهمس لا تسمع.

- يا لهوي يا هنايا، أيه ده قمر والله قمر؟ ١١٩.

وتطعم الشموع في ليلة يقترب القمر فيها من شرفات المنزل الحالم ليعلن عن ميلاد أسرة جديدة في ذلك الوادي الربيع وليكتب التاريخ القروي زوج شاعرة، وتنفو نورة في أحضان أبيها ليحملها وكأنها عتادت ليالي أحلام طفولتها العلية بقصص الأب كل ليلة.

'في لحظة الولادة.. تبكي.. ذلك لأننا  
قادمون إلى مسرح مكمل بالحقى.'

ويليام شكسبير

## 9

بدأ الليل إشرافه ولم يحضر إلى المقهى، الذي اعتاد  
صخب وضجيج وسخريّة الكبار وكلماتهم اللادعة، سوى  
خالد ومصطفى، الذي وقف خلفه المعلم علي صاحب  
المقهى مهلاً ومرحّباً به وبضيفه الكريم الذي اعتاد التردد  
على المقهى، مستحرباً انقطاعه أياً ما عه معبراً عن اشتياقه  
لأحاديثه الحديثة، فيرد عليه مصطفى واعدأ بأمسية خاصة  
يتسامرون فيها معاً، ثم يشير إليه بحركات معهودة عن أطلاق  
المعلم الشهية، وكان العلاقة بينهما تجاوزت سين وهي التي  
لم تتجاوز بضعة أشهر، يعاجز مصطفى بقوله:

- أيه القصة يا عم؟

- وتحسيني الأكمة أمامك؟

إن كنت أصنف نفسي من أجناس البشرية فأنا عابد مطيع لمولانا شكاك، أعارض أبي حامد الغزالي حين يغضب وينقض كالأسد على ابن سينا وابن رشد ولكسي أحبه حين يقول "من لا يشك لا يبصر"، قالها صديقي ديكارت مجلبة "أب أشك إذن أنا موجود"، لم أزل منذ عتاقني هذه الأفكار في إطار حياتي كمحرم وإسند.

- سأل مصطفى ليوحد مجالاً للحوار: أترى البحر

هاك؟

- أجابه خالد بعد لحظة صمت: لم لا يرانا هو؟ ألا

يعضب هذا البحر فيهجرتنا أو ينقص علينا؟ هل أصعبته حال ساكني شواطئه؟ هل سكنت أمواجه بخارت قواه؟ أم أن أطلبي أوحدها كيرصد حركته ويعد أمفاسه؟ أراهم أن هنوي العرب تعلني الطبيعة؟

- حبوب عبد الله القصيمي: المهلوسة.

- حشاً هذا تصنيفي إلى حد ما، رجل يروقني فيه

رائدية التمر.

- أرجو أن تحذف نقابة ما هذا التصنيف بدواعي

الصالح العام.

- لا نقابات هنا.

- وماذا يوجد؟!



- ماشية بالبركة!

- احم احم نعر الموصوع أحسن، ما رأيك أطلب لك

قهوة؟

- عم علي عم علي وحياتك فتجانين قهوة على مزاجك.

- يرد في حمية من عيوي يا أستاذ مصطفى

- وبعد ارتشاف القهوة قال ' لصفص.

- الكلام تختفي ملامحه في الهواء وتندثر ولكنه في

القول مكرم معزز.

- الكلام مثلًا يمقت ديجير الظلام وينجذب مثل

الفراشة نحو أنوار الحرية.

- تضارب الفلسفات، فلسفة.

- بل حصار.

- أتمني أننا لا نعي حوار الحضارات؟

- بل أعي حضارات الحوار؟

- فشل بتجاح 'لم يجمع أحد'.

- حسناً لم نأت هنا لأفيلسوف لشتطرح الحجج

وتتلق برج المعتقد العاجي، حدثني حديث الشارع، كلاماً

يقترّب من التراب فيذكرنا بأنفسنا أكثر.

- أنا خالد أبر قيب، ولدت وكثيرون أظنهم حولي

فرحون أيعا فرح بمولدي، فأنا شهادة الفصل التي أنقذت

أمي من مصير لا أحد يعلمه، أنقذت نفسها وأسرّتي بمولدي

بعد فتاتين خرجتا من نفس الرحم قبلي، أكاد لا أبالغ إن

قلت إنني اعتدت صراخه حتى قبل موعد ولادتي: يا ملعونة  
قضيتني وتلعلمي وجيلي ولي العهد' أنه ليت ربي رزقني  
بمرة زي الناس لكن رزقني بوحلة ناقصة مثلك تغوا  
عليك'

كانت خميس مشيط أيام ولادتي تحتلف عن ما كانت  
عليه قبل عشرة أهوام فقط، مدينة هامة تعبق رائحة الأسمنت  
في كل مكان فيها ووحش الإسفلت يتلع كل شيء وأسواق  
تتسع واستهلاكية شرمة تكسب المدينة مناخاً آخر غير ما  
اعتادت عليه، كبرت قليلاً معرفت أن لي أباً غير أبي  
الصارخ، إنه خالي، ربما لأنه ولد وعاش حياته وحيداً بعد  
وفاة زوجته؛ سخر حياته لرعايتي والاهتمام بي، أسس مع  
أصدقاء له حركة التعليم النظامي في القرية قديماً، كان  
مدرسي في المدرسة وخارجها، مشاعبة جماهات اللقاب  
تتحول في حصص التاريخ إلى ودعة قطعان الماشية، يصت  
الجميع ليختصر خالي أو الأستاذ عبد العزيز متبع العادة  
الكثيب في بداية الحصة ثم يتطلق في أسلوبه الشيق في سرد  
حقب التاريخ الحقيقي اللذيذة. كان يحدثنا عن صراعات  
الدولة العثمانية حولنا ويعيداً هنا وأفكار الكيسة في القرون  
الوسطى وثورات الصعاليك ضد الراجوازيين في أوروبا  
وإمبراطوريات الشرق الأقصى وحكمة الهند القديمة  
وكلاسيكيات القباصرة الروس وخلفاتهم البلاشعة، ثم يعود  
بنا ويعرج على الملك عبد العزيز ورجاله الأربعين ليلة تلقى

السور الصريحة رغم تقريرها في المصحح ولكننا كل مرة نريد سماعها من لسانه وبطريقته، وأيام الملك حسين وأشراف الملك فيصل ملك العرب الأول؛ ثم ينطلق مغرباً ليأتي إعجابه بيوسف بن تاشفين وصديقه ثم عدوه ابن عباد وهروب عبد الرحمن الداخل ذليلاً ودخوله الأندلس بعد ذلك مهجلاً، نصت أكثر حالما يذكر قصص كليوباترا وجها الأسمى وعمر بن أبي ربيعة وطراقة غزله وفحشه وأشياء كثيرة متشعبة ومميزة تخدر نشاطك لساعة واحدة لتعود بعدها كسابق عهدنا.

ضخامت المفردة وطوله الفذراع واتساع مكبيه ولحيته الكثيفة وشواربه الكثنة، يغلف كل هذا صوته الحاد الصارم ولكنته الضاعطة على كل الحروف تقريباً، نجعله مهيباً بل مرعباً ليس لنا نحن تلامذته بل لكل من عرفه أو سمع عنه. كنت أنسلل ليالي نهاية الأسبوع نحو منزله لأجده مكباً في زاوية من منزله المتواضع محتضاً كتاباً أو مجلة أو صحيفة، يطرب لمقال هنا ونظرية هناك، ويتحيز لفلسفة ويحارب أخرى لم تعجبه، يرجد لنفسه نقطة معلومة غامضة فيكتشف حولها أمهارة من المعرفة، يجادل في صوت مسموع أو يعيد مراراً وتكراراً آيات شعرية مختلفة، تبتل لحيته حين يمسك القرآن لتفصل الآية ويقايا الكرياء أو رواية تتحس شفاف قلبه بيؤس أبطالها وظلم الحقيقة المحكي.

طفل وهذا أبي، خالي، لم يكن سواء غير أبي يهتم بي، لا أهني اهتمام السؤال عن الحال المكرور في كتاباتنا

الاجتماعية لكثيرة لمرهقة، بل أهني سؤالاً عما يجول في ذهني الطمولي، كنت أسابق نفسي وأتفوق عليها وأهراً منها وأحاورها وكأنها شخص آخر ليس أنا ولكنه شخص رسمته أو سمعت به أو صمته تماثلاً، عادة أحذتها من خالي كما عادتي الغريبة الغريبة الأخرى كما حبها نريد أن يكون أطفالاً حنفاء كأطفال العالم، ننعم بما يشغل بال الأطفال عادة، ضحك لا محدود، لعبة جميلة، أسئلة بريئة ولكن صعبة، وهكذا؛ ولكن أقامي كثيرة أحاطت بطفولتنا حتى كننا نختق. كنت أبحر عكس التيار بل عكس طوفان لأقامي لا كرهاً لها بل تهدياً لدورها في حياتنا الغارقة في أيام نرى الإرهاب رجلاً في المدرسة والمسجد والشارع والمجلس. هل أفاخر أن خمسة من معجري 11 سبتمبر/أيلول من مدينتي تلك، مدينة يمشق أبناءها الشجعان الإرهاب؟ لا شيء لا مرية ولا مجتمع ولا ثقافة أنرت فيهم، نشأوا محبين للكره، كارهين للسلام والحب، فطرة أقول شيئاً؟

كنت مظهراً للمحرم بين يدي أبي، يسوقني في محافل القبيلة وبين محلاته المنتشرة ومصنع الخرسانة لصخم بمقدورات مدينتنا الناشئة بقوة، يطبطب الكيار على رأسي بدعوات أن يحفظني الرب لوالدي لأعيه في المستقبل قياتي الليل وأرى المستقبل المذكور. فتأتان تنفضان تحت الأغطية رعباً وأنا ذكر الأسرة الوحيد أحدث نفسي "هل سيكتفي بحصيلتي اليومية قولاً أم سيجيئها قولاً وفعلًا". يبرر كل

الأشياء حتى يقنع العالم أن ما يفعله أمثلة تحتذى. غربه  
تربية وصراخه توجيه وموهبة الكعب العجيب لا أحد ينافس  
أبي فيها وتذك ولا أنظر أنه انقطع عن ممارسة هذه الموهبة  
مع غيرها يسخن من حلالها وجتي أبي لتصبح أكثر احمراراً  
وجمالاً ليسمما أشء ذلك زمجرة معيضي كبير تجار خميس  
مشيط وثاها اللعوبه

كبرت قليلاً فعرفت أبي الحقيقي وإجابات من أين لك  
هذا؟ أخبرتني العصفورة ذات يوم أنه قبل انقضاء سبعينيات  
القرن الماضي ودع الأم الحزينة الصابرة في جفاء يلين كلما  
رآها غادر أبي فجأة بعد أن طرد من إحدى الشركات التي  
كانت تعمل في تأسيس أكبر القواعد العسكرية في المنطقة،  
وصل إلى الرياض ولم يكمل ليته الأولى نائماً بل على ظهر  
شاحنة متجهة إلى الدمام لتجلب بضاعة يحملها بآلاف  
الريالات. سبي الحكومة دولنا الفتية فتسخر أفراداً أمثال أبي  
مكافحين بل جبابرة لا يعيهم طول ساعدت العمل ولا تتخذ  
همهم أمام الريال فيواصلون ليلهم بهباحتات أيام الخير.  
لم يكن يفسد نفسه بالتنعم بماله الوفير بل كان يتحسر على  
شيء ابتاعه أو وجبة اشتهاها، العقر المدقع يورث البخل  
الفاحش، كانت رغبته يصعد درجات السلم في قفزة واحدة  
عالية.

في رحلة من رحلاته إلى الدمام، لينقل بعض لصفائح  
الحديدية متجاوزاً بالطبع أنظمة الوزن، صادف انعطاف شاحنة

أمامه بسرعة متهورة لتدفن نفسها بعيداً في الرمال، بعيداً عن أعين المسافرين ليلاً، توقف أبي حينها ليسمع صاحب الشاحنة الذي يعرفه جيداً ولكن لوقت لم يمهلهما واشتملت النار في الشاحنة، قُرب أبي من المقطورة ليخطف بسرعة حقبة لا يعلم ما فيها ولكنه شعر بقيمتها، قلّف بالحقبة إلى مؤخرة شاحنته ومضى بعد أن تجمع بعده عدد لا بأس به من السائقين.

تمر سنة واحدة فقط، مكتب في أهم شوارع منفوحة، يزمجر فيه شاب في مقبل العشرين تتوسط المكتب لوحة تعلن للداحلين أنهم في مؤسسة المعيش للتجارة والمقاولات والنقلات ويضع سبن ثلثها كؤن خلالها أبي أموالاً تحب ثروة مجهولة المصدر حينها، ليأخذ خط العودة إلى الخميس وليبدأ مشواره الأسطوري كبقية الأساطير التي تعيش إلى الآن، في كنف معارفهم وجلدهم أياد الطفرة التي ألهمت بطون الجبيع. حين أتى إلى الخميس كان يحمل صك الغفران، اعتاد كثير من المتسلفين الحصول على صكوك الغفران من أشخاص ذوي أهمية وسلطة في العاصمة يعملون تحت أسمائهم وهيتهم، وكان هذا الدجاج يبيعه الذهبي يحصلد عمولاته من كل صفقة مشبوهة بمجرد ورود اسمه في تلك الصكوك، اشترى أرضاً كبيرة بالقرب من وسط الخميس في تلك الفترة وحصل مقابلها على تعويض التثمين من الحكومة أضعافاً مضاعفة، استطاع أن يتنازع بجره من مبلغ

الذين أرضاً أكبر في إحدى الضواحي بأبخص الأثمان وبى عليها بيتا الأول.

تزوج أبي بأمي، بعد عودته بأشهر، زواجاً اشترى به، بكثير ماله، شيئاً من وجاهة عائلة أمي؛ فالأنساب هناك تؤثر كثيراً في حياة الأفراد والرواج يتحول بطبيعته الفطرية المحبة القديمة إلى وسيلة من وسائل العلاقات العامة تتطفل حوله أشياء كمالية كالجنس والحب والعشرة. ولدت أختي فعضب حينها أبي وابتدأت أولى حلقات الكف العجيب ليلتها وأنت الأخرى فتحوّل المسلسل إلى فيلم سهرة مرعب، وولدت أنا فخفت الأفلام المرعبة ولكنها لم تنقطع بل لم تزل أدوار شخصية البطل تظهر بين ليلة وأخرى. عشت سنواتي الأولى في هذه الأجواء، أم منكسرة خجولة حنونة وأب فرحوني متقلب بين الرضا المثير والغضب الجامح.

«أقصى العذاب أن توهب عفلاً محتجاً في  
مجتمع غير محتج».

هدى الله القصيمي

## 10

- أبو فيصل؟
- صم أخوي منصور.
- مبسوط في حياتك؟
- رضا الناس غاية لا تدرك والنفس البشرية منذ الإنسان الأول إلى العيظ الأخير لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب.
- وأين الدين في حياتنا؟ ألم يتفق أئمة المسلمين أن السعادة كلها في تمسكنا بديننا؟ هل ابتلعنا هن الدين فضاقت حياتنا حتى أصبحنا نتأمل أفعالنا بعد حين، نستذكر جرأة لا نتسبغ أن أحداً قام بها؟ ألم يقل الله تعالى . . .



- منصور ناوي تصوير مطوّع؟

- أنت صديق لعمر منذ قبلتك في الرياض قبل عشر سنوات، ولا أثق في كثيرين مثلك أثق بك ولأحدثك عن ما يدور في كواليس فكري قبل أن تخرج لمجتمعنا السائد بطبيعته

- حنّ تحدث أنا كلي آذان مصعية

- أمة للإسلام نحن، قبله ملايين المسلمين ومسجد رسولهم ومهد الرسالة هنا، نزل جبريل بالوحي قل قرون على جبل من جبالا السوداء ولم يختار جبال الألب أو الأنديز أو الهملايا بالرغم من جمالها، أصي أنا لم نختار نحن العرب لحمل آخر الرسائل المساوية عبادة يا هيظ. شاءت الأقدار وأصبحنا نحن الأحقاد نحمل أحمالاً تهرمنا كثيراً من المتع ونكسب خصومية تنفرد بها وحياة محافظة تتجمد فيها حرياسنا وحقوقنا في قوالب صغيرة جداً، لأننا شعب غير تقليدي بل فريد من نوعه أو هكذا يجب أن نظهر للعالم.

أذكر أب فيصل أزمة حركة الأمراء الأحرار، التي بدأت على غرار الضباط الأحرار، الجماعة التي انطلقت شرارتها من بعض الأمراء الثبان أنفسهم مطالبين بالبرلمان والحكومة الدستورية وحریات أخرى، وضاعت بين معسكري الملك سعود باعتاحيته والملك فيصل بتحفظه فاتهمته، أخيراً دينياً، أنها مصدر للفتنة من جميع الأطراف، ورحل الأمراء طوعاً

أو قصرأ إلى الخارج، وحين كنت في بداياتي مع قوات الأمن تطوق القصر الملكي بالناصرة تم انتقال العرش بين الملكين بقوة دينية، بإصدار رجال الدين وقتذاك فتوى يحلح الملك السابق، بعيداً عن قوى القبيلة أو الحوار أو حتى الجيوش، لا أحد يقف في طريق الدين والإخوان وصور لصحف وغيرها أكبر لشهود وأقواها، ومنذ ذلك الوقت علمت أهمية الدين في نفوسنا نحن كسعوديين وأنا تقدمه أكثر من أي شيء آخر،

توالت الأحداث وحملت الفكرة قليلاً وشغلي تفوتي في كل مغامرة بل كل جولة حربية وأنا الضابط الأمني لم أهدأ يوماً بل انطلقت، تفتيت ترقيتين في مدة لا تتجاوز السنة حتى بلغت سمعتي الآفاق وأنت خير الشاهدين.

يعني لا تألخ مرة هاه حسناً كمل كمل

- ها أنت أبلغ ما كنت أحلم به : مركز مرموق، شاب كبير قليلاً لكنني مرهوب ومرغوب، لا يصل كل أقرني إلى ما وصلت إليه وأنت ترى أصدقه من أطراف مجتمع جدة كلها وأجمل الفتيات يقدمون لنا أجود أنواع الخمر الممنوع، شباب وسلطة وأموال ولكي تعمس لا أشعر بالسعادة، أغرد بنفسي ليالي طوالاً فأقلب أوراق الماضي ورقة ورقة وألوم نفسي وأمدحها والوساوس تدفع بي إلى لجون، أين سرحت أيا فيصل؟

- حسناً كلامك إلى حد ما مقنع لكن دعني أخبرك:  
 الحال تغير والأوضاع اتخذت مناحي أخرى، الأميركان  
 صدقوا القمر ونحن لم نصل قلعة واديين، الناس بعد تلكسة  
 وموت عبد الناصر ملوا السياسة ولعنوا أحلام الوحدة العربية  
 الضبية واتجهوا وراحوا يأكلون عيشاً الماضي القريب الذي  
 تحدثت عنه مختلف كاختلاف مئة قرن ولأيام تمضي سريعاً،  
 تشرق شمس الغد بلون جديد وطعم مختلف عن طعم الأس  
 ورائحت، واعلم وأنا العارف ببواطن الأمور والقريب من  
 دهايل القرار في الرياض لولا الحكمة العالية من حكومتنا لما  
 نعمت أنت وغيرك بالأمن والاستقرار وأنت ترى العرب بل  
 العالم أجمع من حولك يتطاعنون ويتأمرون وتضع شعوبهم  
 باسم العدالة والمساواة والديموقراطية. قرون النور أضاعت  
 مفننا من بغداد إلى طنجة ومن فيينا إلى صنعاء وقضى الله  
 أمراً كان مفمولاً. يأتي دورهم فيبر العرب منه ونشعل نحن  
 بعض الشموع هنا وهناك سنة الحياة لا راد لقضائه، حكمة  
 تسمو عن حسدا كأمة حاملة تنتهج نظرية المؤامرة مبهجاً  
 لها. نعم كن قدراً أن تكون حماة البيت وخدامه ونحن بلذن  
 الله ثم معونة هذه الدولة قادرون وإن أخطأنا بعض الشيء.  
 إذ كنت أهمهم ما ترمي إليه بدقة فائق نفث بنظرية جان  
 جاك روسو، تنازل عن بعض حقوقك وحرمانك لمجتمع  
 يحميك ويصون بقية حقوقك، والملك بالعكس لو أمك  
 سياسي وفهم بالياسة تذكر موقفه ألقطن في الأزمة اليمنية،

ثورة الجوع كادت أن تهدد بلدك وديك ومجهودي ومجهود كل شخص في هذا البلد وكان صرنا على بلاطة في الشمس، يا أخي بكيفك أنه منذ ليلة النكة لم يشم قط، هم الحكم هذ حيله، وتأتي أنت وتقول إن الحال لا يصحبك، اصمت ولا تتكلم مع أحد بدا، وصدقني في الطريق الصحيح البلد صار بلد مؤسستي بكر، كل يوم منشأة حكومية وكل فترة وزارة أو بنك أو مصلحة وسياسة لحكومة الاقتصادية يرغم قلة خبرتها ممتازة، اشترينا ربع شركة أرامكو وابتدأت خطط التنمية الخمسية وجامعات جديدة هه وهاك وتعليم بذت ماذا تريد أكثر من هذا؟! وفي الحقيقة أنا أكثر من الكلام الجاد فهل لي أن أغير موضوعك لطريف هذا؟

- تفضل أيها العيط.

- حساً من تلك الفتاة التي ستقلى وتمخطر كمجارية

في بيتك أيها العرييد؟!

- اها تقصد سمية إنها صديقة لي، تعرفت إليها حين

قدمت إلى المركز تشكي أحد أقربائها.

- وماذا كانت قضيتها؟

- دعارة!

- أوف دعارة!!

- كان قريبها يجبرها لتمارس مع شخص ما خلعت هي

ألا تعاشره مرة أخرى، وحين أجبرها تحرك عند المرأة

المعروف ليحركها القدر نحوي أنا السلطان عبد الحميد  
فحينئذ وعرضت عليها أن تقيم معي في بيتي معرزة ومكرمة  
فلم تردد قط.

- وطعاً السلطان عبد الحميد فامض جنة ومرهبها لا  
أحد يجرق أد ياله من أين لك هذا؟

- انتظمت حياتي معها ولا أكاد أفكر في العيش بدونها  
ليس نوعاً من الحب ولكنه حاجة ومصلحة فقط.  
بخث: فقط!

- صدقي أنني أحاملها مثل صديقة بالرغم أننا لم نعتد  
أن نصادق الجنس الآخر.

- تغيرت كثيراً علي أخي منصور.  
- قل لي بريك من لا يتغير؟  
- الأصل لا يتغير كخلود الذهب.  
- قيم دالية، هل معاندي؟ أنت ماقص نفسك أم أنك  
تعاندي كعانتك؟

- أنا لم أتغير.  
- تباً لك أعانك لأحاورك وأحاورك لأعانك.  
- هاها ألا رلت تتذكر مقولتي؟  
- ومن ينسى؟!

تفترب سمية مرة أخرى، تحنو انصاعة المرأة العاشقة  
وتهمس في أذن منصور فيحرك رأسه وكأنه يوافقها على ما  
حدثه به ثم عادت إلى مكانها أمام الأربعة، وتوالت الألفاظ

والكؤوس تطوف والضحكات تتناثر وذكريات الصديقين  
وقشائهما تثير بهجة العرج الماجن في المكان. وبالرغم من  
كل الحضور الكثيف لهذا الضيف لم يتعد طيف سمية عن  
حبي أبي فيصل لحظة واحدة، يرتها حين تقدم الكأس في  
خبج وحين تداعب مصور بقطع الفاكهة وحين تغزو قلبه  
جيوش صوته العذب فتكسبه، هو المجدي القاسي، رقة  
الحجاز التي لم يعهدها حتى في زوجته، واستبد به السكر  
حتى أخذ يحدث نفسه:

- هل تحيي؟

- فيجيب نفسه: لأنها ابتسمت في وجهك أيها الأهل

شعرت أنها أحبتك؟

- ولم لا أنا وسيم ومودب وظريف...

- تجيب بقايا عاداته وتقاليد: ألا نستحي؟ ألا

منجل؟ عيب؟

- ولكني لم أفعل شيئاً إلى الآن؟

- ولكنك متفعل؟

- لا طبعاً، أصلاً هذه صديقة صديقي منصور.

- ما شاء الله، منذ متى تعرف صديقات الأصدقاء بل

حتى احترام المرأة كإنسانة لا كأنثى.

- الحياة ليست كلها جس.

- ولكنه أهم أجزاء الحياة البشرية، وأنت الآن مكران

ولا تعي ما تقول وما تفعل.

- فعلاً بدأت أتناقص نفسي، هل أفرطت في الشرب؟
- انظر إليها إنها تشتهيك.
- أين منصور؟
- ذهب.
- وزعرور وحسين والفتاة الأخرى؟
- لا أعلم.
- أين أنا؟
- في غرفة النوم.
- أشعر بالنعيب.
- نوم الحوافي حبيبي

«أن يكون عندك أطمال لا يجعل منك أباً..  
تماماً كأن يكون عندك بيانو لا يجعل منك  
موسيقاراً».

مايكل لولين

## 11

ترتبط المثلية في السعودية أيضاً بعدة مفاهيم تطرأ على  
الأذهان كلما أتى ذكرها، تبتعد عن هيئة الشيطان والنار كما  
في كثير من الدول، ولكنها تقترب من تشبيههم بالنساء  
والمختلن المنهي عنها ديناً وهرقاً، لها جذور اندثر كثير منها  
في بعض المدن المحافظة ولكن طابع المدينة المجتمعي  
وطوفان الانفتاح المدمر المحكم الإغلاق في نفس الوقت  
أوجد فئة من الشباب والفتيات تبتعد عن ما يؤثر على حياتهم  
بالموت أو بالسجن أو حتى بالسعة السينة إذا هي أو هو  
فكرا مجرد التفكير في مجازاة المطرة والحديث مجرداً فقط



مع الطرف الآخر، فانطلقت روائح المثلية والحاق تشتت في  
هواء المدن وبيوت الناس فتزكم الأنوف وتقتل القرائن  
وتستنكر الجميع في استغراب مصدر هذه الروائح النتنة  
والغريبة وتهدد المنابر بوهيد المصدرين لهذه الروائح بالنار  
والعذاب والتعزير وصيداً جائراً متهوراً دون معرفة لماذا تلك  
الرائحة؟ لا من مصدرها؟

- بسام مؤباً: أين كنت؟ لقد انتظرتك الساعة 12 ليلاً  
ولكنك لم تأتي فعدت إلى البيت.
- أعتذر منك لقد استجدت أمور طارئة لم أستطع أن  
أحضر لموهلتنا.
- خيرها في غيرها.
- غداً الأربعاء ما رأيك؟
- حسناً ولكننا لن نتقابل في نفس الشارع المهجور، ما  
رأيك في مقهى بارنيز في التحلية؟
- حسناً وهو كذلك في الساعة التاسعة مساءً، ماذا  
سترتدي؟
- ثي شيرت أحمر بمربعات زرقاء داكنة وجيتز أزرق.
- تشجع الهلال؟
- كيف عرفت؟
- أعتقد أنك تحب اللون الأزرق وتبتهج بصور لاعبي  
الهلال على الماسجر.

- نعم أنا هلاكي وأنت؟
- لا عليك حسناً أمل أن نتبادل، لا تأخر.
- وأنت كذلك.
- باي.
- باي.

يخرج بسام من غرفته وينعطف نحو جناح أخيه، يرفف سمعه حله يذبح أخته جوري كعادته، يدخل بلا مقدمات فترتك الأخت وتسقط الجوال من يدها، تتطلق كلبوة عاضبة لتطرد بساماً وتكيله عشرات اللعنات لأنه قطع حديثها الحميم مع إحدى صديقاتها!! يذق باب غرفة سارة لترد عليه بأن يتفضل، يجلس على أول كرسي يقابلها فترحب به وتسأله عن أخباره ومدرسته، لعة الأخوات، الكبيرات المحبات، يجيبها بحماسة الطفولة التي لم تعادر للتو وجهه الوسيم، ويسرد حكاياته المرحية والمحزنة ولطولية عن مدرس الرسم الموهوب، إعجابه الشديد به لتشجيعه لأول مرة لموهبة الرسم المدبونة خلف أنامله الصغيرة، يحبرها عن معركة حصلت قبل أيام خارج أسوار المدرسة، وعن سعادته بيارته الجديدة بالرغم من صغر سنه، وعن اشتياق لم يعلنه صراحة خلفه يسوء السائق الجديد مقارنة بجوريف، يكتشف عقل الطيبة المبتلثة جزءاً من أعراض المشكلة فتشاركه الحوار.

- هل تحب الرسم؟

- نعم.

- وماذا تحب أيضاً؟

- أحب أن أكبر بسرعة.

- ولماذا؟

- أبي وأمي لا يعيران أي اهتمام. فأنا طفل لا أفهم شيئاً في حياة الكبار، أنا لست دمية أو هامشاً أو مخلوقاً برياً من الغابة وحتى الحيوانات تعيش أحسن مني أنا.

- تصد بحنان: من قال إنك دمية؟ أنت أخوفا الوحيد وحامينا ومنديا وفخر لنا، وبالعكس ممكس أبي وأمي لا يريان فينا نحن وأنا أكبر منك بسنوات إلا أطفالاً، وهذا دليل على حبهم وعطفهم الكبير وإنشاء الله تكبر وتتخرج وتصير دكتوراً أو مهندساً ترفع رأساً ورأس العائلة كلها.

- يشرع جسده من حفضنها ويصرخ وهو يغادر العرفة: أخرج أخرج أخرج، كرهت حياتي بهذه الكلمة، تتكلمون عن المستقبل البعيد الباهر، طيب والآن ولحظتي هذه أليس لها نصيب من اهتمامكم؟ أتمنى أن أموت حتى لا تأتي لحظة تخرجني هذه، حتى أنت يا سارة مثلهم للأسف.

تمر تلك الليلة وتقصي سريعاً، تعد الساعات دقات قلب بسام وتسلط النجوم لتشير ليلة الخميس الحمراء لتالية، ولتكتب شوارع جدة دقاتها المعبود، وتشر جموع العشاق في مقاهي المدينة ومطاعمها وشققها وشاليهاتها وكل شبر فيها وكل زاوية منها، ذكاء لا حدود له وفطنة لا تردع هذه الليلة من الاحتمال، بالرغم من الأسوار المحيطة والأهين المربكة،

يجيد هؤلاء العشاق من جميع الأطياف ممارسة لعبة الحب القديمة.

تتعانق عقارب الساعة لتشكّل زاويتها القائمة، معلنة الساعة التاسعة بدقات صامتة، أيمن يرتشف الكهشينو محاولاً يضيفه ملامح الاسترخاء واللامبالاة، وبسام يمرر يديه على شعره الناعم محاولاً إبعاده نحو الأطراف ليبدو وجهه المصنيء وليكب مظهرأ رجولياً أكثر، يدخل، يلتفت، يتقدم نحو طولة الطلّبات ثم يكمل مسيره دائرياً وكأنه يبحث عن مكان ينسه ثم يرى أيمن ويشادل الابتسامة معه، يقترب منه ويقرر العودة لحظتها، يفكر في لحفة طفولة مضت حين تحببه سارة أن أمه قدت شيئاً من جدعا يسمى الرحم حين ولادته، فكرة استعالة أن يحلم بأخ أصغر بسلي وحدته المبريرة مع أب غربي الطباع، يؤيد كم سمعه ذات مرة أن اباً أو اثنين يتلقون مربية حنة أفضل من عشرة من أولاد الشوارع، يكبر عشرين سنة فجأة، يسأل نفسه هل ستكون فخوراً بي يا أبي؟

يقف أيمن ليحيي بساماً، تمتد يد أيمن ليمسك بها بسام في حركة ظهر وكأنها ردة فعل لم يتوقعها، يل أيدي ندهاشه منها.

- بسام؟

- سوري ما فهمت؟!!

- أنت بسام؟

- لا غلطان

- لا متأكد أما أيمن، يلير حبيبي تفضل.

عزيزي أنت غلطان أو يمكن مثبته، بسام سوف  
يقابلك حين يقتله البأس وتختلي به الوحدة وتدفع به الذكرى  
نحوك

- أنت تعرف بسام؟

- لا أعرفه ولكن أعرف كثيرين أمثاله يعيشون هن.

حسنًا، آسف عل كل حاله

يلتفت نحو أيمن، نظرة أخيرة، نظرة لا مثل لها تمتلئ  
شهوة وحزنًا والعاً وفراقاً وكرهاً وحباً وهوى وعشقا  
ومشاعر، تغدر القلب لتغري العقل فتعود أدراجها بعد أن  
تعبت من دفع العقل المتعنت، تتنازع أطرافه فرجل تتقدم  
وأخرى تتأخر ويد تفتح في الجيز الأرق وتثبت مع أختها  
في ارباك، يتخيل الفكرة السؤل فيكسر عفوان السؤل  
وجرأة الخيال سفن جوزيف ولتته المحرمة التي يشتهيها مع  
أيمن.

يخرج من المحهى مخدراً، يركب السيارة ويتفجر في  
ضحك هستيري لا يدري لماذا ولا يعي له معنى، يشعل  
سيارته الفارحة بصوت المسجل الصاخب وينطلق كيف اتفق،  
يوقف سيارته قريباً من شاطئ البحر ويمشي وحيداً، يفكر،  
يتأمل، يأكل بليلة، بببسي، يفكر بعمق، يقرر، يعود في  
قراره، يصبر على ما كان أقره، ينقسم إلى أحزاب يسار

ويسير، نصويت، وأخيراً يعلن أن يقطع كل علاقاته ويدون إبداء الأسباب مع أيمن إلى أجل غير مسمى. تعجبه روح التصالح والديموقراطية التي عالج بها هذا الموقف، يعود إلى البيت، يحاول النوم ولكن أصوات المعرضة نشوش، ترسل مذكرات الاحتجاج على القرار لإلماعته.

يخرج ليجد والديه قادمين للتو من سهرة ممتعة كعادتهم، رجال الأعمال وسيداتهم لا بد أن يلهثوا ليكسبوا ويجدوا لقب رجال المجتمع وسيداتهن، يرتقون حتى يصبحوا من وجهاء المجتمع وهكذا، حقاً إنها النخبة، تصعد الأم المهتكة بأطيان العاكبيج وقطع الذهب الأبيض المطرزة حول العنق والمعصم بحو غرقتها، قالت قبل صعودها "روح غرقتك غام، الساعة متأخرة".

- مساء الخير يا بني.
- قصدك صباح الخير.
- المهم، كيف سيارتك الجديدة إنشاء الله أعجبتك؟
- رائعة، شكراً لك يا أبي.
- وهل هنلي أغلى منكم؟ أنتم فلذ...
- مقاطعاً. أبي ممكن أتحدث معك قليلاً؟
- تحدث!!
- حين تزوجت أنت وأمي ألم تفكروا أنكم ستحبون؟
- أكيد طبعاً.
- وماذا ستحبون؟

- أراب هاما طبعاً أولاد مثل القمر مثلك.

- طيب، لكن لا تراك إلا في المناسبات وأمي كذلك؟

يا ولدي أنا رجل أعمال، وما شغلي وانشغالي أنا وأمك إلا لك ولأحتيك في المستقبل، وإنشاء الله تكبر وتتخرج وتصبح ذراعى اليمين، وحيفلاً ستعرف لمنذا نحن مشغولون هنكم...

تحدث الأب غويلاً، ولكن دمة ملأت مقلتي بسام الصغيرات لتفرق أفواجاً كثيرة، خرجت تعني وترقص فرحاً بانتصار أحزاب المعارضة انتصاراً ساحقاً، ألغت كل القرارات بل كل المعاهدات ونسفت كل الوعود والتشريعات، وظهر لنا بسام آخر لا الذي نعرفه ولا الذي تربى بين ظهراتنا.

«مَنْدَ كُنْتَ طَعْلًا كُنْتَ أَكْرَهَ الْوَدَاعِ، كَلِمَةً  
بِالنِّسْبَةِ لِي نَعْنِي شِكْلًا مَصْعَرًا مِنْ أَشْكَالِ  
الْمَوْتِ».

لوركا

### III

قضى حسن سواته الأولى بعد زواجه من شاهرة في  
القرية، لم يتعلم عادات القبيلة وطبائعها فقط، بل انغمس في  
مجتمعها البدائي، كان فاكهة القرية يأمن بحضوره الكبار فهو  
يمأزحهم وقد اعتادوا منه المراح وروح الدعابة فينب بينهم،  
وجدوا في كلامه الغريب أشياء اعتادوا فعلها وقولها ولكنه  
حين يخبرهم عنها يفاجأون به، حكى لهم عن طه حسين  
الوزير الضريع، لم تستمع آذانهم الكلمة الأولى وضحكوا من  
الثانية، وعن ثورة 23 يوليو/ تموز فطار المجلس بسوايف



الثيران، هذا سقط في البئر وآخر قطع رأسه يوماً ما فاصطلق مسافة قبل أن يسقط صريعاً، وذات يوم أخبرهم عن جرأة السيدة هدى شعراوي حين أقبلت على الأمة وزعيمها ونزعت حجابها بعد نضال طويل ولأجيال متلاحقة، لم تترهم قضيتها وقتها فكل سائهم يشعرون حياء وطهرأ بلا حجاب وبلا نضال.

واعتاد فتية القرية كذلك على الأستاذ حسن فقد كان ينلّي في نفوسهم أطيب الأشعار وأروع قصص الغرام التي كان يخبئ أبيض يسبها لنفسه. ينهر به الفتية ويزجده هو إعجاباً بنفسه كلما سمع كلمات الإطراء والإعجاب يتسامر معهم في تل الجبل أو بطن الوادي، يعامرون فيلعبون معاً إلى بيت صديق لهم في السراة حيث الراديو، الاختراع الحجيب، وينصتون لإرهاصات كوكب الشرق مساء أول خميس من كل شهر، وآهات وأنامل الموجي تتلاعب وهم تتلاعب بهم مخالف الشهوة، يكبلونها بأحاديث البئر وقبلات الشجر البريئة، وقبل اشتعال الفتيلة يكرس القانوس، وتعلن القرية عن زواج فطري ملهى بلحب والمودة والرحمة والحاجة أيضاً.

لا أحد يلدي من أين أتى؟ ولا أين ذهب؟ ولكن أغلب الروايات تؤكد أنه مكث في القرية ما يقارب خمس سنين أواخر الخمسينيات وبداية الستينيات، وأنه قدم من اليمن بعد أن انسحب إلى قصرأ أو كانت تلك استراحة المحارب، الذي

أرسلته الحكومة المصرية جاسوساً ليساندا الثوار اليمنيين ضد حكم الإمام أحمد يحيى حميد الدين في 21 مارس 1955، ولكنهم فشلوا في تحقيق ذلك وبعث الإمام بزعيمهم أحمد الثلايا ومن معه ومن ساعده كان ظله يختفي تحت غطاء القائم بأعمال مصر في اليمن بكونه متخصصاً في شؤون التاريخ ليتقبل الظلم الأمامي الجاهل بكل أريحية وجوده. الكل دولاً وأفراداً وأولهم حسر يعتقدون استحالة الثورة في دولة بنى أئمتها نظاماً، يمتد قروناً محكم السيطرة، وأطواقاً من الإرهاب الاجتماعي والفساد والجهل والتخلف والخوف والظلم، حوّل حاضرة اليمن الحكيم السعيد إلى سجن مقفر كبير، فنطقت أشعارهم بواقع الحال حين قال الربيعة صديق الإمام ثم عدوه ووزير الثورة:

تخشى سيوف الظلم وهي كليله

وبقس لأصام وهي حطام

نبي له عرشاً يسود فيبتني

سجناً نهان بظله وضام

جهل وأمراض وظلم فاح

ومخافة ومجاعة وإمام

تلل عبر جبال الراء شحداً قاصداً مكة لعله يريح

نفسه ثم يعود أدراجه نحو القاهرة ولكنه أثر البقاء في القرية

لأسباب لا يعرفها إلا هو، ربما كان ينتظر إشارات معينة

ليكمل مهمته، وامتد الانتظار سبع سنوات، أنجب أول أباه

من شاهرة ثم أتبعه بابن آخر وكان نعم العربي ونعم الأب، مثلاً يحتذى به، فقد جسد صورة الأب المدني المتواجد بكثرة في البيت، الملتزم بأساليب الثرية والعشرة والعلاقات الاجتماعية الجيدة، في بيئة لا تعي من التربية مفهوماً إلا تربية الماشية

توفي العم عائف متأثراً بحرقه الذي بقي فترة طويلة يعانيه قبل ولادة الأخ الثاني، اسودت الدنيا قليلاً بفقدته وغذى حس روح شاهرة الصغيرة بكلمات المفعمة بكل معاني الرقة والأمل والحنان، غمر تلك الروح صق من الصبر والتجمل والتفوق بعد أن فقدت من رباعا وأحسن رعايتها، وكلما تذكرت مواقفه قطع حسن ذكرياتها بطرائقه وخفة دمه وحضوره الذكي المبهج، كان ينطق ما يحصله من آباء الطلاب على العائلة الصغيرة ليحفي الصغيرة شاهرة من الخروج إلى الحقول والبيوت لالتقاط الرق الذي سيكون ضيلاً ومليئاً بالتعب والشقاء.

في إحدى ليالي الصيف ذهب مع تلامذته الكبار إلى صديقهم في السراة ليسهروا معاً وليحدثهم أحاديث عصره العجيبة، لسمع منهم جمل الإطراء وبقايا أساطير القبيلة وأيام الحرب القديمة، كان الصديق قد جهز المجلس بالقهوة وبعض قطع خبز التنور البلدي كمفاجأة لهم، مفاجأة تلك الأيام، إنها أزمة الجوع، رحب بهم و'قلطهم' وبدأت ليلة السر تأخذ طقوسها، ولكن فجأة قطع سرهم صمت حسن

وأذهاف سمعه نحو الراديو، توجس خوفاً ولمح طلابه وأصدقاءه تغير ملامحه، اعتذر منهم باكراً بعد أن أمضى بعض الوقت صامتاً، واحتار الجالسون في وضعه وتعبيره وحروجه الباكر المستغرب.

- تمك بقوه- أين متذهب؟

- استجذت أمور يا شاهرة، يجب أن أرحل سوف أخبركم أين أنا أو سوف أعود إليكم.

ماذا؟ ماذا؟ إنه الليل يا حسن وفجأة هكذا إلى أين بريك؟

- وما عساني أن أفعل قدر لله أمراً كان مفعولاً.

- الله لا يحب الظلم.

- نعم وأنا أحكم وسوف أعود إليكم صديق.

- متى؟

- حين تنهي مهمتي وأخذك أنت والأولاد بعيداً من هنا.

- حسن أرجوك لا تتركنا.

- ومن قد إنني سوف أترككم. أنت حبيبتي وقلبي وحياتي وأمي وكل شيء جميل لي وهذا إنساني حبيبنا، سوف أعود، أهلك.

- أهي وملكي أنت، اعني بنفسك وسوف تتظرك.

- لا توقظي الولدين، وأين ضحككتك يا حبيبتي هل ستحيي الليلة؟

- تبسم والعبرات تحيط شبكها حوى هينها، حبيبي...
- يحتضها بشدة حتى يسمع أصوات عظامها، لا إله إلا الله.

- ودموعها تنهمر على كتفيه، أوعدني أنك ستعود؟
- قلني محمد رسول الله
- محمد رسول الله.

تبذل حناً ظلمة الليل، وتربل الريح آثار قدميه ولكنها لا تمحو نطفيه الصغيرتين، وذكرى رجل ستخلد في القرية، رجل خرج ولم يعد. قالوا إنه كره المنطقة بعدما ملّ جهل أصحابها، وقيل إنه تذكّر أهله وعاد شوقاً إليهم أو أنه رأى من زوجته ما يكره تركها دون أن يحرج أهلها أو جماعتها. هذا السبب الأخير توليفة نساء لقرية المتهورات من نظرة شاعرة السعيدة وهم يرون حياتها المهانة مع حرس، وآخرون اعتقدوا أنه ككل الرجال الذين يرحلون لطلب العيش شهوراً وقد تمتد رحلتهم سنين وهم إما يعوتون أو يعرودون كما ذهبوا تقريباً، وتواترت الأخبار أخيراً أنه ذهب لسجدة الثوار وجهاز الاستخبارات المصرية في صنعاء حين سمعه تلك الليلة أخباراً تشير إلى أحداث دمضة وبعثات دبلوماسية إلى عدن وصنعاء بأهداف كبيرة معكنة من توطيد العلاقات الناشئة حديثاً بين الثلاثي المصري والسعودي واليعمني وترتيب البعثات التعليمية للدراسة في الجامعات المصرية، ولبحث مشاريع اقتصادية وهمية وأهداف أخرى سرية تدهم ثورة يمنية

في وطن عربي تعلقت فيه نسمات الثورة، ثورة صد كل شي».

في شهر مارس/آذار 1962 أعلن عن وفاة الإمام أحمد يحيى حميد الدين، ولم يمض أسبوع واحد على تقلد خلفه سيف الإسلام محمد البدر حميد الدين حتى انقضت الثوار المذهومون من الجيش المصري وعدد من شيوخ القبائل على الإمامة، وأعلنت الجمهورية اليمنية على أراضي شمال اليمن برئاسة عبد الله اللال، عاد حسن بعدها بسنوات خلسة إلى القرية، كان أهلها قد هجروها ولم يبقَ للعائلة الصغيرة ذكر. ثم سرّت شائعة أن رجلاً باع معلومات قيمة إلى الاستخبارات السعودية دفعت الأوراق الملكية كثيراً في أزمة اليمن حينذاك، وكان المقبل الجنسية والعمل، نسيان حياة، وجه آخر، شخصية أخرى.

- ستوقف الفتاة أياها. يحيى جدي كان مصرياً  
- نعم يا ابنتي هذا ما أخبرني به من عاشره تلك الأيام، كان طيب العشر لا أحد يذكره إلا ويذكر أنفضاله على القرية ولقرى جميعها، نور العلم يصيه النورس والعالم شخص محبوب، أتعلمين اعتقد أن العلم مثل اللون الأبيض بصفاته ونقاته بلا دنوس وبلا خبث ونحن نحب اللون الأبيض

- بدأت أشعر بك وبأيديك يا أحن الناس يا أبيضاً

- مقبولة منك.

اختفائه لمفاجئ وقصة الحب بين الفرهوني وبنت السراة لم تدع لتلك الأرملة شاعرة الوقت لاستيعاب حجم الصدمة، وحيفة تركت مع طفلها في مهبط الريح، وفي مجتمع تسيطر عليه أساطير الخرافة وأصنام الفقر، بالرغم من تفوقه في تكافل الأمر الاجتماعي، إلا أن الملخص الأخير يؤكد أن الجميع مهدد بالموت جوعاً.

شاعرة كانت فتية تلك الأيام، تمخطو في سجون نحو بدايات العشرين من عمرها، وتحيط لإنهما بكثير من الحنان والحرص على تربيتهما، بعد أن كاد يفك بها الحزن على حسن، ولكنها كجمال السراة قسوة، طردت مشاعر الحب واللوعة من قلبها شر طردة، كبرت في أيام قليلة سنين كثيرة بعد سماعها عن موت زوجها، اسودت الجعون، امتلعت الشفاء، وحسر الشعر بلا انتظام خلف منديلها الأصفر، انطلقت بعد ذلك نحو هدف واحد وواحد فقط وهو ولداها.

لم نستطع إهدار كرامة الجنوبية أكثر من ذلك بعد أن اندثر مورد رزقها، حققت قديماها البقتان وخششت يداها الناعمتان في حقول القرية ويوتها. لم تطل في اتخاذ قرارها بعد أن سقها العديد من أهالي القرية الوادعة والقرى المجاورة بالهجرة نحو الشمال. استقلت اللوري صبح أحد الأيام تصحب طفلاً يبلغ من العمر خمس سنوات وآخر يصغره بعام وبقتن تحمل بعض قطع القماش تسمى ملابس

وأدوات عيش بسيطة وكيس حنطة وقهوة وبقايا من حملة  
مدموغة في فرنسا تسمى فرانسي وأخرى عربية، ومن أهداه  
لهم جار منذ أيام، قليل من الأشياء للحياة، كثير من الخوف  
من القادم المجهول، ولكن الحاجة ملأ الأزل تلطم الناس  
إلى أشياء لا يستطيعونها.



«فمن شاء الفلاح من نشأة معرفتنا فليرحل  
إلى هذه البلاد، ويتغرب في طلب العلم يجد  
الأمور المعينات كثيرة، وأولها مراعاة البال من أمر  
المعيشة، وإنما المخاطب كل ذي حمة يحول  
طلب العيش بيه وبين مقصده في وطنه من  
الطلب العلمي فهذا المشرق بابه مفتوح لذلك».

الرحالة المغربي ابن جبير يذكر كرم  
أهل الشرق للعلم والعلماء في القرن  
الحادي عشر الميلادي

## 13

في المقهى، كان التلفاز يبث ندوة عن حقوق المرأة،  
مصطفى وخاله ومجموعة تجلبهم الفكرة، وتنتهي الندوة  
والجميع صامت، في الحقيقة كانوا يلعبون الورق، أو  
مشغولون بتدخين الشيعة.

- ينحني نحوه تصدق يا مصطفى أني كنت ولا أزال  
أضحك ملء شدي وأعقب ذلك الضحك بكاء مرير أخاف  
على الآخرين من سمك نشيج هذا البكاء، مريض نفسي،  
أكثر صراحة أنا مجنون، ربما أكون كذلك. ولكن إذ عرفت  
مصنوع هذا الهليان ستعلموني بلا شك، ولكن علمك لن  
يحفف من غضوان اعتصاب ذلك الموقف محليتي.

- تعصل كلي آذان مصغية

بعض الليالي تمر علينا دهوراً لا تنسى، بل تشكل  
بها حياتنا ونظرتنا للحياة من حولنا، تقلى حذنها - أي تأثير  
هذه الليالي علينا - كلما توسطت أعمارنا بعيداً عن الطفولة  
ومن الكهولة، بالتأكيد أنت تملك ذكريات شتى من ليلة لك  
هنا أو هناك، ليلة العمر، لا أقصد ليلة الزواج، ولكنها ليلة  
تبني حياتك عليها، وسأخبرك أنا بإحداة. كنت أقارب  
العاشرة حينها وقد غمر قلبه لصيف الحاني بيت وبيوت  
الضاحية الهدئة، أضته منتصف الليل لم يعد لدقة الوقت  
معنى حينها، دخل أبي البيت كالسار، تحترق الأشياء من  
حوله، هلع الحريق يضمي أجواء من الخوف، شعور بنهاية  
الحياة في كل العرف والأروقة والمجالس الكبيرة ولحديقة  
الساخنة أمام بيتنا وأسواره العالية وفي قلوب إخوتي الصغار  
والكبار أيضاً وحتى فتران المطبخ الظرفية تتفاقر أمني فوق  
الدرج كغزال لتطفئ نار أبي المشتعلة قبل أن تحرق البيت  
الكبير. تسللت أما بعد أن سمعت بدء القلم الحروع ورأيت

ما لم أره ولا أظنني سأراه في حياتي مجدداً أم تكتم  
 أنفاسها تحتضن الأرض، تكتم أنفاسها وتتمنى أن يجيرها لا  
 ينصتون لصوتها العرة الفضيحة، لعل أبناءها لا يرون الأم  
 تحت أقدام الأب في ساقية مجحفة، وكلمات بالعشرات  
 يكيلها أبي لأمي من شعرها المتناثر حتى أطراف قلميها، دم  
 في كل مكان من ثغرها المحالم، من أنفها الصغير، دموع  
 كالعادة، جروح دامية صغيرة وكبيرة تعطر جسدها، أغتاي  
 حولي تبكين ونحن ننظر من بعيد، لا أحد يجرو على  
 الاقتراب من النار، ننظر أن تنطفئ بعد أن تتمبها أُمي  
 "الطفاية"، لعنات كثيرة نمتد إلى أسلاف أسلاف أُمي تقطع  
 فيها وفي شغلها، يلهث بعد أن أتعب طول الركلات وحركة  
 يده، يتحس جسدها بقوة ليصدر صوت الضرب الذي يروق  
 له، وأخيراً تنطق بعد طول صمت، كلمة أقف عندها طويلاً،  
 أناملها، أندهن، ولكني بال تأكيد أبكي كثيراً حين قلت "الله  
 يحليك خلبي أروح".

أي عتف هذا، أي حياة حيوية أحببها ويعيشها كثيرون  
 في بيوت معلقة تدعى السر وتجرع في الأوقات نفسها عذاً  
 كهذا لكل أفراد الأسرة، لا معنى لا تير لا هدف ولا حال  
 نجاة وصمت مطلق، أي أجيال ستخرجها مدارسنا صباحاً  
 لأطفال هذه ليااليهم؟ أي مجتمع متحضر سيستم يوماً  
 بأشخاص أسوياء بتلك التربية؟

نعلن السار انطعامها ولم أجرو حتى يومي هذا أن أسأل

عن سر اشتغالها، يتعد الأب الدار عن الأم الدامية بعد أن كروت جملتها الوحيدة الأخيرة عدة مرات بصوت يقرب إلى الرجاء المهموس، يتحد بعيداً ونطلق نحن في جنون لنضمد جراح 'طفائشا' لا نفري قموسم الحرائق لا ينتهي. لا تتغرب إسمتها وتجلدنا وحمل نمها دون ماعلة منا فقد اعتادت أن تظهر أماما قوية لا شيء بل لتعافظ على الجو الأسري المألوف. الأب الحنون الظريف والأم العطوف الحازمة بعض الأحياء، لم يمنع ذلك عينها من إعلان استمرار مهرجان الدموع المتكرر وتضمننا وكأننا نحن من تعرض لجور الذكر الذي يرى ذكوره في ممارسة موهبة العف الجميلة، ولكنه اليوم احترف وأظهر جذارته للحصول على المركز الأول في الخميس بل على مستوى المنطقة، رجال كثيرون حاولوا مناقسه لكنهم لم يستطيعوا أن يجاروه، هو الأقوى هو الأجدر هو الأسمى هو الدار العظيمة التي تأكل من يقترب منها أو ما يقرب لها بلا رحمة وبلا رأفة...

- لا مؤخذة! الله يكون في عونك، وما زلت تعيش معنا؟ ألا ندعي عقداً نفسية؟ أشخاص مثلك في دول أخرى نكرها بجرمون أفعالاً مشينة كهذه بسنوات في السجن وأنت يلعبون بك إلى مصحاتهم النفسية؟

- البذ عدنا كلمة كثيرة الفعل، شب كل الأشياء وجميع الأشخاص، هائلتي سوف تنشرد لو أن نظامك الغربي هنا، أمي إلى السجن مبرداً، وأنا وإخوتي منبوذين إلى مستشفى

المجانين، وأمي سيترّوجها أحد فرسان القبيلة ليمارس معها  
قنّون القتال المدفونة فينا منذ آلاف السنين، أترى وبلا مخزية  
أن المصلحة هي ما كانت عليه حياتنا وما سوف نستمّر عليه.  
أهم شيء السر، بلا حماية أسر بلا خرايطا  
- إذن عشت طفولة مغلّبة؟

- مغلّبة ليست كلمة مناسبة، ليست موية أو سيئة  
أفضل.

- ولماذا؟

- العذاب أن تتألم وحيداً فتكتم آلامك أو تعلّوها،  
ولكن السوء أن تعيش حياة سيئة والكل يعاني هذا السوء.  
- ولكن ما الذي كان يثير ضحكك في تذكر هذا  
الموقف؟

- تضحكني قصيدة حقوق المرأة التي يظهر شعراؤها  
وشاعرانها على شاشات التلفاز، يتسمون في بداية اللقاء  
ويخبروننا وكأنهم يريدون إدهاشت بحقوق المرأة المستوردة،  
نريدها أن تقود السيارة! نريدها أن تتعلم! نريدها أن تزاول  
الرياضة! نريدها أن تحتار زوجها بنفسها! نريدها أن تسافر  
وحيدة! نريدها أن تعمل طبيبة، مهندمة، محشلة، ورائدة  
قضاء! فأسأل أما أيها الادة ألا تريدونها أن تعيش بكرامة؟  
وأتحيلهم مندهشين من سؤالي وإجابات بعضهم. ولكن  
الإسلام حفظ للمرأة حقوقها لتعيش بكرامة وحرّم الواد  
والزنا، وأعطها الميراث، وحرية الاختيار والحياة أجيّ

أنا وقد غضبت غضب المضرين، وإن كنت لا أمدحهم هنا، هل تريدون أن تعيش مكسورة كأمي؟ يعلن التلماز العربي فجأة انقطاع لإرسال لأسباب نية.

- ثم ماذا بعد هذه الحادثة؟

قل وجودي في البيت، أصبحت أقبل قلبي خالي كي يسمح لي بالثوم في منزله، بدأت بعد تخرجي من الابتدائية أقضي معظم الوقت في بيت خالي غارقاً معه في صمت، لا أعرف شخصاً يشذب جوانح الأب الكبيرة سواء، يتلثم لسانه قليلاً، احترم أم خوف لا أدري، ولكن حالتي كن حائط الصد لتعريفات أبي الفولاذية والسنة ثيرانه الحارقة.

استقرت حياتنا إلى حد ما بعد انكشاف زواجه المنيار من إحدى الملاحظات حين رآه أحد الجيران لحظة خروجه في أوضاع مريبة من منزل في أبياء، لم يصدق جارتنا حينها خبره، فذهب إلى ولدي ليتزده عليه يشتري لسانه بعض المال، اقترب منه أبي ولم يسه الموقف إلا في قسم الشرطة بعد أن ضربه أمام زبائن المحل حتى أدماء.

كان زواجه الثاني القشة التي قصمت ظهر أمي فأعلنت بأغلظ الأيمان أن يصبح حضور أبي إلى البيت كضيف. بعد تلك الحادثة أيقنت أن أي امرأة في العالم تكره سيناريو الزوجة الثانية أو العشيقة أو معها ما شئت في أحضان زوجها. لا يريد أحد الطلاق فالحطقة وباء يستعاض منه. استمرت حالة زواج مع وقف التنفيذ، كنا نسمع عن

المطلقات كالأشباح أشياء مخيفة وفاسقة وفيها هيب ' ظل رجل ولا ظل حيط '. أكملت مراحل المنوسطة وحين حصلت على الثانوية العامة، لم تكن لي خيارات كثيرة، لتتحق بجامعة الملك خالد في أبها

- اها شيء جميل أنت جامعي إذن!

- أتعلم يا مصطفى جامعتي مترامية الأطراف فعلاً، مثل الدول العربية. بنات أب عربي واحد وكل منرو خائف من الآخر، كل كلية منها أخذت جانباً من مدينة أبها وكأن في تجمعها معاً كثرة، مشروع الجامعة العظيمة الموحدة سيحقق إذا تحققت الوحدة العربية، أؤكد لك ذلك.

كليتي، كلية اللغة العربية، كانت من أقدم كلياتها. التحقت بها رغم تأكيد رؤيتي لمصيري بعد التخرج، سوف أنتظر مسير طويلاً لأحصل على مرسوم التعيين، ثم أنفق سمين أخرى في إحدى القرى لانية، لأعود وقد مجاورت الثلاثين رجلاً بلا هدف ولا دافع ولا طموح، شيء مهمش مكرور، أكرر على مدى ثلاثين سنة قادمة كلاماً مكرراً كاليغاف وتساءلتي يوماً بعد يوم كلما ازدادت أخلاق أمتنا كما ترى، سوف أشكو أجيالاً متأتي، سيؤلمني خلقي وظهري وعيبي، سأرتب نفسي لأكر النظارة ولن أنسى القلم الأحمر لعلني أعدل اهوجاج أشياء كثيرة حولي، سوف أندم نصف مليون إنسان وإنسانة يؤكدون لك هذا.

- احم حم، 'هاوز نوينا في طاهية'.

ما عليت، قبل هذه أشهر ذكرني مجلس الأمن والأمم المتحدة بن نحن أيام كنا أطفالاً، نشهد أشياء ويقال لنا بعدها بكل براعة كيف ترهبون العالم؟ ومن علمكم ذلك التطرف؟ حين انتهت مهلة التسعين يوماً من قبل الأب أميركا لتبرير غزو العراق، مرت أمواج دجلة والفرات تسرع الخطى نحو شط العرب كلما رأت أهوال الحرب في بغداد والعراق كله. خطة لصدمة والترويع، أم قصر العظيمة، البصرة المحاصرة، فدايو صدام، سعيد الصحاف، العلوج، بوش، قاضية العليد، الباجعة، صدام في شوارع بغداد، مطار بغداد، السقوط الحر، 9 أبريل/نيسان 2003 يوم لا ينسى من أذهان العرب ويسقط ثمال الرعيم والقائد إلى الأبد.

خرج العالم الشعب لا القادة، الذين أحب أن أكرهم، خرجت الملايين إلى شوارع لندن وباريس ونيويورك وواشنطن وشيكاغو وميكن ومصر وموسكو ونيودلهي والكثير الكثير مندبين بهذه الحرب وشامتين بسيسة الأب الرعناء، فخرجت أنا وحيداً في حرم الجامعة مستكراً ضياع بغداد الحضور. صرخت ظهيرة ذلك اليوم ليخرج الأب الظالم من مكتبة الحكمة وشارع الرشيد وبصرة المجاهدين. حملت لوحة تحمل عبارة 'بغداد عربية.. والعرق عربي.. وليقط المستمر الجديد'، مر كثيرون من طلاب الجامعة الساحرون وآخرون وجدوها مناسبة للتصوير وقلة من تعاطف معي بنظرات من بعيد، لم يطل وقوفي وحيداً حتى انضم إليّ أستاذ لنقد ذو



الأصول العراقية وآخر مصري وأستاذ سعودي آخر قدير  
جاملنا بالوقوف لثوان ثم عاود. لم يمض أكثر من نصف  
ساعة وأقتاد أنا فقط نحو مبنى قريب من الضاحية، ثم  
يتحدثوا معي كثيراً، سألوني عن بطاقتي الشخصية وأخذوها.  
قطعة حديدية تحيط بمعصي وقطعة قماش سوداء حول صيني،  
أدخلوني غرفة بلا ألوان أظلمها رمادية. بعد أن تركنا درجات  
كثيرة نحو الأسفل، كنت أصدق حتى قاربت السبعين درجة  
من سطح الأرض، أغلقت الأبواب وأزيل الحديد ولقماش  
وابتعد الحراس، بعد ساعات قليلة استدعيت من قبل  
الضابط، أسئلة المؤامرة العريقة: من معك؟ من يدعك؟ ما  
رأيك بفلان؟ ورأيك في الشيء لفلاي؟ ثم سألتني لمحقق  
الخطير لماذا؟ أجبت بسؤال: هل يعجبك الحال في العراق  
أيها الضابط الشجاع؟ إجابة صابط دبلوماسي محترف يجيبك  
بجواب لا يريد ومريده، حقيقي وعار من الصحة، بدأ بعدها  
يحدثني بعد أن عرف أبي وعائلتي ويعد بسبوغ مستقبلتي  
واحد تحذير ونصح، ترهيب وترهيب، أساليب لم أهدأ  
خطيرة وملتوية، لن أطلع أحداً عليها حتى أشعر أن لرهامر  
ينسيني تلك الذكريات وأعدك أن أخبرك بها قبل ذلك. أقتاد  
مرة أخرى بعد أن وقعت دفتر أمامي. لم أعلم أنني قضيت  
ما يقارب الأربعة أيام في تلك العرفة الرمادية المظلمة وحيداً  
حتى تذوقت طعم الحرية حالاً، 'عرفت أن الله حق' قالها  
صديق لي حين الخروجي. يومي الأول في السجن تذكرت

حياتي الصغيرة الثافهة بكل خيالات المستقبل البعيد والحاضر المحبط، شوم العقاد يقتلني، حكايات الجاحظ تضحكني، أدب ابن المقفع يذلني، كنت قد أخلت عادة تجسيد روح الكتب التي أقرأها فصلاً في حياتي اليومية، وفي السجن تداخلت كل الشخصيات التي قرأت، ابن حبل في زاوية هناك مسجوناً وتركبي الحمد يهذي مع الشيوعيين ولقوميين في الراديب المجاورة، أعتقد أنني تحدثت مع بيلسون مانديلا. حين خروجي شعرت أن شيئاً اكتسبته في السجن، خليط من الحكمة ومن الفلسفة ومن الأدب وقلة الأدب أيضاً. أصبحت أكثر واقعية لهفة أُمي نحو طفلها لن أنساها. نظرة مريج الخوف والإعجاب ولتحقير الغريبة من أبي خالفة ما حيت. تجرّيتي من التجارب التي لا تمر بسلام بلا تعير. زقت لي زملائي قرار حرمانني من هذا الفصل اللراسي، محروم وسمعتي الميتة وحيثي سلمى، التي مروجت لثني وحالي حزني اللفين الذي غادرت منذ ثلاث سنوات بعد أن أورثني كثيراً من شخصي أنا في أبحاء مكتبته الكبيرة وأبي المنطلق بقوة نحو علاقاته الشرعية طبعاً، كل هذا دفعني إما إلى الجون أو إلى الرحيل. رحلت غير آسف إلى جدة، لعلني أبداً فصلاً جليداً من حياتي، أويت قبل أسابيع في فندقك المتواضع وهذا أنا ذا أمامك أشرب الشاي وأسمع محمد عبده وأبو بكر بلقفيه وشاهد البحر... أو هو يشاهدنا

‘لا تتوقف لجميع الأزمات والاحتفاظ بها،  
بل امض لأنها ستظل تزهر على امتداد الطريق’.

طافور

#### 14

تمتد يد أبي فيمل في كل لتحسن الجسد المجاور،  
تموج لين للذيد، ترتفع يده فوق التل، تضيق في الوادي  
السحيق المقفر، نذهب للأسفل قليلاً تدفن نفسها بين  
السهول، تمكث هالك قليلاً ثم تنطلق نحو الشمال بعد تزلزل  
الجسد وتغير وجهته بين يديه، يمسك جبيلين آخرين  
متجاورين، رمايتين، كرتين، مغلقتين. يصحب الخمر حلّ  
المسائل وتفسير الأمور قليلاً، صداع شديد يتبعه ويؤكد له أنه  
في الجنة وكبوس يشعره أنه يهوي منذ أن فقد عقله. يقبض  
على الجبل بكلتا يديه، يتحسسه ويشعر بلذة تغير في ملامح

جسده، ابتسامة مائمه واستطالة عضود ولسان يلعب، ولم يزل العفل الغالي يتخيل، وفجأة يسمع تأوهات ليست صادرة عنه، يفتح عينه بصحوة، ينتفض بقوة بعيداً من السرير، سمية يسألها ما الذي حدث الليلة الماضية؟ فتجيبه بضحكة. يكرر سؤاله، ولكن الضحك مستمر ويقطع الحديث منصور بابتسامة.

- صباح الخير يا بطل!... البس ملايك، سوف نذهب معاً إلى صديق لي من أحيان جنّة... لا تأخر.  
- حستّ ولكن قل لي ماذا حدث الليلة الماضية.  
- وهو ينظر إلى سمية 'حدث أنك فعلت شيئاً يحسب بكل فخر لك كمرئي!  
- ماذا؟

- لا عليك، لا تأخر أنتظرك في الخارج سوف أسقي شجيرات الحديقة، كما سقي أنت شجيرتك!  
غادر أبو فيصل جنّة بعد أن قضى 'جمل أيامه على حد تعبيرة، عتق لا يتوقف، سمية ولطيفة وأخريات لا يتذكر سوى الملامح. سهرات نطنئي شموعها وقت خروج الشمس لعملها لدى السماء. كؤوس ثدار، 'صدقوني، هذا الويسكي معتق منذ عشرين عاماً لي فقط! الله يخلي حبيبنا في الميلاء' قالها منصور وقد ذهبت به السكر. زعرور يطرب وسمية تشدو، ذكريات ثروى وحقائق نلعل وأسرار تتناقل وحرام يعمل. الخطيئة يصرها منصور وأبو فيصل أهما جزء من

حياة الإنسان، لا إنساناً بلا خطيئة، الله يقول اخطئوا، لأغفر لكم، يخطئون والله يعفّر؛ شيء جميل أن يفعل شيئاً وهو على يقين أنه راض عنه. يفتح منصور بعد أن أخبره حين أن تكون ليلة الوداع أحلى شعبة في الحجاز، شعبة (آخر يوم في شهر شعبان) عادة احتفال الشعبة في حارات الحجاز لم تزل تقام حتى هذا اليوم. كنت ليلة لا أنسى في ذاكرة مجتمع البخدية المخملي، خليط من نساء ورجال، سجاة الصغيرة وعبد الحليم في أول السهرة، يرى منصور نفسه كثيراً في عبد الحليم. المدعوون محترمون بعناية، أعضاء سفارات أجنبية يتحدث إليهم منصور بإنجليزيتة المكسرة وكأنه يعرفهم منذ زمن وحضارمة "طحا طيح"، وهم معاونوه في صفقات الائتيس العقارية، الحضارمة أمراء العقارات في جدة بلا منازع، وأصلقاء وصديقات وعدلات متحررة، فعلاً إنها سهرة فرشة. يقترب الضيوف من الساقى يريدون قهوة، صفراء؟ ولّا حمراء؟ ولّا بيضاء؟ ولّا سوداء؟ ويسكي ولّا نبيذ ولّا بيرة ولّا محصوص، بكل ثقة يعلا الساقى الكؤوس. عنوى الحفلات، الكل يحلق فيك، يقتربون بلطف من بعضهم البعض، أهم المشاريع التي ستعير وجه جدة تدار هنا، يقفون بعدها مع أم كلثوم كثيراً في آخر السهرة، على الأطلال، أطلال حبة، حياة فقط.

الأقدار لعبة الأيام، بعد أقل من أسبوعين من تلك الحادثة يوافق السادس من أكتوبر/تشرين الأول 1973

وصوت العرب القاهري يعلن من هجوم الجيوش من مصر وسوريا، الشدية بعد الظهر، تتحطم أسطورة خط بارليف وإسرائيل خارقة في احتفالاتها بعيد الضران، 'أسمر عبر زي القمر' القنطرة تعود وجبل الشيخ يعود والسويس تعود وجلة نرح وآلاف لسعوديين في البغدية والحارات الأربع القديمة وكباريه شارع قابل ويسطاء الكرستيا وتجار الخاسكية وسوق العلوي فرحين ومنصور وأبو فيصل في الرياض فرحين. تبادل عبارات التهنة حين هاتف الأخير منصور. توجس المشائمين من أحمد سعيد آخر و67 أخرى لم يسمعهم أن يكونو فرحين منتشين بصخب. صور ببيرواز وأخرى محمولة على الصدور للملك فيصل وعبد ناصر والسادات وحافظ الأسد تملأ أزقة جدة ومحلاتها. نيكسون يتحرك بجدية لحلحلة الموقف العربي الموحد لأول مرة، 17 أكتوبر/تشرين الأول يعلن وراء أوبك خفض الإنتاج الفطحي بنسبة 5% كل شهر بدءاً من الشهر المقبل. كيسنجر يبدأ لعبته، حظر على أميركا وهولندا ودول حيرها؛ النفط العربي يلعب لعبته الذكية الشجاعة، ثم توقف إطلاق النار بعد ذلك بثلاثة أيام.

انفتحت دول العالم الكبير إلى هؤلاء العرب الصغار البلو الجهلة تدخل الاقتصاد بالسياسة، ورب ضارة نافعة، فأسعار البترول تتضاعف مرتين وثلاثاً وأربع مرات. تعرف العالم إلى شيء يمت بالعربية 'السعودية' وإلى ملك يسمى

فيصل، ووضعت صورته على أهلكة أحرق المجلات لديها. احترمت وقدرته وناقضت بعدها كثيراً لنجله، ولك أذكى وأشرس وأبعد نظراً وأجراً. إنها حكمة الدوي الفطرية، قالها صارحة صريحة "نحن وما زلنا بدو، وكنا نعيش في الخيام، وهذاذا الماء والنحر، ونحن مستعدون للعودة إلى ما كنا عليه، أما أنتم العربيون فهل تستطيعون أن تعيشوا بلا بقط". نقطة في آخر السطر.

كثيرون حللوا تلك الحقبة المهمة المبهجة من تاريخ العرب والسعودية، ولكن القليل من أكدوا أن الأمة العربية دولاً وشعوباً قنعوا بتحطيم تابوت إسرائيل المرعب، انفض كل منهم بعدها إلى سبيله وحياته وتنميته وثورته وجمهوريته وإمارته ومملكته ومملكته بعيداً عن الآخر، بعيداً عن الخندق، وغرق السعوديون بعد تلك الحادثة أكبر وأكبر بعداً، كما أكد أبو فيصل، بعيداً عن هموم السياسة التي اعتقدوا أنهم حصلوا على شهادة لتخرج من مدرستها إلى مدرسة الاقتصاد عليهم يحصلون على شهادتهم فيها. بدأ زمن الطفرة، طفرة، طفرة، ومبهمات وأراض وسفر وتذاكر ومطار ولأول مرة لندن تستقبل طلائع العمائم الملونة.

عقد منصور وأبو فيصل عدة اتفاقات مع مكاتب العقارات القليلة في جدة، لم تكن مكاتب عقارية بمفهومها الحالي، بل هي عبارة عن عائلات تجارية، حضارمة في

الغالب، ارتبط بهم منصور وتمكن أبو فيصل بحبرته أن يعقد الصفقات والعقود بمشاركة منصور. يشتري بيوت العائلات القديمة ويوفر لهم قيلات بعيداً عن وسط المدينة في أطراف الشرفية والبغدادية وعيكش، يشتري أراضي الصحراء بجوار منطقة كثرت الشائعات عن بناء حديث حولها انتشرت قبل فترة فكرة تخطيط الأراضي البور والبحيدة إلى أراض صغيرة، المخططات بشكل مساهمات، لم يغتو الاثنان هذه الفكرة حتى استغلاها، أيضاً، يبيع ويؤجر بعد فترة بيوت البلد على الدولة والشركات، لتمرکزها وسط البلد وعراقتها ومعركة الناس بها وقربها منهم، بأضعاف قيمة شرائها. ثم يعتد شمالاً، كانت نظريتهما الاقتصادية سابقة للزمن قليلاً، البيض والسلة. بالرغم من توسع أعمال الشركة في بداية لفصل الثاني من عقد السبعينات إلا أن ذلك لم يدفع منصوراً إلى الاستقالة وخصوصاً بعد أن حصل على ترقيته الأخيرة وقربه من السلطة أكثر، السلطة التي لم يكن همها وقتذاك إلا إسعاد شعبها. مرسوم يلحق مرسوماً آخر بمضاعفة لرواتب حتى النخمة، تمسي وراثيك 400 ريال وفي الصباح يصبح 2000 ريال، حلم، لا حقيقة. تشتري أرضاً مقفرة وبعد أيام تبيعها بأضعاف سعرها، خيال، لا واقع. تبحث عن من تسلفه مالك لكثرتة عندك، مبالغه، لا وصف، بيت يبني ببلاش تقريباً ويؤجر قبل أعمال التشطيب بمبالغ باهظة ولفترات



طويلة، كذب، لا صدق، سبع سنوات كسب سنابل نشرت  
خيرها في الإرجاء.

- يسأله مستغراً: منصور، هل تذكر سمية؟ منذ قابلتك  
في البغدادية قبل سبع سنوات لم أرها؟  
- رأيته منذ فترة في السوق مع رجل أعتقد أنه زوجها  
ولكنني لم أدقق ملامحه؟  
- الله يتوب عليها وعلينا، فعلاً كنا في غفلة، الله يحضر  
لنا.

- اليوم تحدثت إلى مسؤول كبير في الأمن!  
- وعن ماذا تحدثتم؟  
- أخبرني عن عدم رضا التيارات الدينية في البلد عن  
الحالة التي يصفونها بالفساد والفسق، شكاوى تتبع ضد  
الوزراء والمدرء والأنظمة وكل شيء قريب حتى ولو لم تكن  
له علاقة بالدين، يقل ولاؤهم يوماً بعد يوم، أمرني أن آخذ  
احتياطاتي، وسألي عن رأيي بصراحة!  
- رد أبو فيصل مقاطعاً: إذا أردت رأيي فهم على حق،  
ياخي البلد صار ررية للرفيلة، المرأة تخرج كل صباح بحجة  
العلم، وتخرج وتخرج من بيتها كلما أرادت ذلك؛ ولم  
يكتفوا بذلك حتى زاد التلفزيون الطين بلة، تستحي وأنت  
تشاهد التلفزيون مع عائلتك، لم يبقَ أحد لم يرَ معائن فادية  
المجندي وعنح سميرة أحمدنا بسائنا يشتعلن في التلفزيون

والإذاعة واسمع سيصبحن في المستشفى، مسخرة، البهوك  
الربوية تفتح فروهاً لها في كل زاوية بعد أن حاربتها أول  
الأمر، الصور لا تسي. الصور على قلوبنا ويطاقتنا وكبنا،  
الصور والتصوير حرام ألا تعلم هذا؟ الكفار الحمر في كل  
مكان في المستشفى والمدارس وأرامكو والجيش والشركات،  
يريدون أن يخرجوا نساءنا ولكننا سنخرجهم كما أمر رسولنا،  
توقع أحد يكت؟

يحدجه بنظرة ذات مثرى. إنه انثار يا أبا فيصل؟

- بارتبك: عن أي شيء تتحدث، أجبت؟

- قصرت ثوبك، أطلت لحيتك، تمسك السواك، تتمتم  
وتحوقل، تغيرت، يا صديقي العزيز لا احتمالات كثيرة  
لتغيرك، أنت تستخدم التعبير إما لدفع تجارتك المتصخمة، لا  
أستجد هذا، أصدقك القول إنني أتمنى هذا فهو جيد لي  
أيضاً، أو أنك تذكرت النار نعم لا تنظر بدهشة هكذا، ثار  
نصف قرن مضى، حين مات جلدك وانذر الإحوان بعد معركة  
البله، التاريخ يعيد نفسه بقليل من التغيير، جلدك طالب بمنع  
السيارات والتلغراف والصرايب وكفر كل من يتعامل مع  
الإنجيلر حيه، وما أنت وغيرك يعيد نفس المطالب...

- كلامك مردود عليك، كلام حق يراد به باطل، أنا لا  
أبرد لأحد وجلي مت شهيداً غصباً عن من لا يرضى. تأكد  
أن الحل لجميع مشاكلنا في الإسلام، الحل الرباني ألا تؤمن  
به؟

- أومن بالرب ولكشي لا أومن بمن يضع نفسه وكيلاً له  
على الأرض.

استغفر الله، استغفر الله، ولكن تيقن أن غداً لناظره  
قريب، وبشر الصابرين، تبادلنا الأدوار وأصبحت أنا المعطوع  
كما تبتأت لك قبل سنوات

- هناك شيء فحبه هنيء؟ أنا صديقك وإن اختلفنا،  
صارحني.

عن إيفك، تأخرت عن صلاة الصبح... ينظر من بعيد  
ويقول "الله يهديك هس".

نحن نحترق أشياء كثيرة كي لا نحترق  
أنفسنا.

فوفنا ربح

### 15

أربع سنوات وبسام لا يزال يبحث عن نفسه، عاشر  
كثيرين تعرف إليهم من خلال الإنترنت أو 'المولات'  
والكورنيش والحفلات الخاصة، وحتى المدرسة ولجامعة  
أخيراً. اكتسب خلال هذه الفترة خبرة ومعرفة جس فريد؛ فئة  
من الناس أطلق عليهم مسمى الجنس الخامس، ليميزهم عن  
ما اعتدنا سماعه بوجود الجنس الثالث بنعومة أجسادهم  
والوان الأنثى التي تلمح وجوهم الرجولية وإن كانت أعضادهم  
تتكاثر، ولا يتمتعون إلى الجنس الرابع المقيض للمجنس  
الثالث، بنات مسترجلات، لا بل هم جنس خامس تتعامل

معهم في السوق وفي العمل، أقرباء لك وأصدقاء جيدون، ولكنهم يخفون تحت الأقنعة شهوتهم الجنسية المثلية. يمارس معهم سام ويستغرب من شيء واحد، الأسوار التي أحاطوا أنفسهم بها، فلسفة الستر التي يقدسونها. لم يكن يلوم أحداً منهم، فالحلام هنا واضح ليس هم بالطبع، حضور سام الساحر جعله يرى ما تشيب له رؤوس كثيرة. سيقال مبالغة وفسوق وفضحية، ولكنه واقع خلف الستار، من بجرؤ؟ كان سام يقتصر هذه اللفة من حركات اليد، حركات اليد مهمة، تكون في الغالب رقيقة، تطلب بحنان على أكتاف المحلثين فتشعرهم بذلك، تمسك أيادي الآخرين كثيراً أثناء المصافحة أحياناً نحتك أصابع معينة بإطراف يديك، وقت أطول قليلاً من المعتاد حين يصافعون، انتشار اليد أثناء الحديث في الهواء فريضة. يتخيلون أنهم مقتعون كلما تفاعلت حركات اليد لتشرح وجهات نظرهم وآرائهم وإشاراتهم، وحال الضحك يعطون الأفواه بأيديهم، ميمسون بطبعهم. مؤشرات كثيرة من حركات الشحص نوحى بمثلية الشحص الطبيعية أو رغبته المدفونة لممارسة شاذة.

أربع سنوات ويسام يوسع دائرة العلاقات، بعد أن ضاقت أخته سارة إلى كاليفورنيا لتكمل دراستها. ولكي تضمن عدم معارضة والديها على الذهاب أغرتهم أنها سوف تلعب إلى كاليفورنيا حيث درسا وأحبا وتزوجا، وتسكن عند أقارب أمها هناك. كانت تقول إن أساتذة الجامعة هنا

متحللون، يدرسون وكأنهم في مدرسة ابتدائية، نكتة البحث العلمي في الجامعة تضحكها كثيراً. كان يسام لا يذر على أخته كان يصدقها ويثق في كلامها. أحب شاباً وأخبرته ذات يوم بذلك، كان أول حب لها وهي في الثانوية، لم يدم طويلاً، لم تقل الأسباب صراحة، ولكن مظهرها وهي تهلي بذكريات حبها أثارته. عائلة أرستقراطية تؤمن بالصدقات قبل الزواج ورسم بعده. أبوه لا يرال هارقاً كالعادة في مشاريعه التي اتخذت مناحي استثمارية جديدة لثوابك طفرة الأسهم منذ نشوئها، مؤتمرات كالعادة ومشاريع اجتماعية لتزيين الصورة يردد كثيراً "ليس من الصعب الوصول إلى القمة ولكن من الصعب المحافظة عليها"، إنه هاك مشغول بالقمة، الأم تسرين لا تكاد تعادر مشاغلها المنتشرة في أحياء جدة، ماركة فخمة، سيدة الأعمال الأولى، تلقي محاضراتها في الغرفة التجارية ومبوت الأعمال والمتديات، مشهورة، جبروت امرأة. كم كانت فرحتها حين رأت صورتها بحجابها الأحمر القاني في مجلة نسائية مشهورة "تسرين - سيفة الأعمال الأولى في جدة" وجوري في عالمها، أفلام وأحادي وجوال ورسائل وحب وهجر والخطير أنها أصبحت معاصرة؛ فتاة مدللة مضامرة، تحب التجارب الجنبدة أيأ كانت المواقب، مرحلة تنعدي الطيش المراهق بمراحل، جامعة تلعب إليها أيضاً ولكن في الحقيقة تحتضنها مجتمعات الصباح مع صديقاتها وأصدقائها، صديق وصديقة، "كابلز"،

أحلام تنوهم حدوثها، تحب السباحة كثيراً، السباحة أنواع،  
تحب سباحة الفراشة، أو الظهر، أو الاثنين معاً، لا يهم  
ولكنها تحب أن تسبح، بعيداً عن شاطئ القصر.

لا أنكر أن أسباب التحرش الجنسي بالأطفال ذات تأثير  
مهم جداً، مجتمعتنا يدهو إلى هذا بصته المطبق من الأب  
الموحد الذي يجبر ابته على السكوت إذا تحسس جسدها،  
أو عن الأخ مع أخته والأقرباء مع الأولاد والسائقين والخدم  
الذين تعتقد أنهم يهائم في بيوتنا، لا تتوقع أنهم أناس مثلك،  
يشعرون وينجلبون ويحيون، والأطفال والنساء هم الضحايا  
الحقيقيون، العمة والخالة والفتاة دهوة للشك، لا بالطبع  
ولكنها جلطة للمصارحة. أيضاً للمثلية أصول نفسية لن أغفلها  
فقد طرح موضوع المثلية منذ زمن للتشريع علمياً وعملياً  
بالرغم من حساسيته العالمية، ولكن العلم وعلم النفس  
بالذات يقترب من حقيقة مولمة للعنف باعتباره فطرة أكثر من  
كونه شذوذاً، قرأت في مكان ما أن نسبة الشذوذ أو تلك  
الفطرة بعد دراسة متعمقة تقارب 11% "هم في السعودية  
يتجاوزون المليونين والنصف". في كل مجتمع بغض النظر  
عن هيئة هذا المجتمع أو ثقافته أو تاريخه، ولكنها ترداد  
بالطبع كلما كان المجتمع أكثر شذوذاً. شذوذ بالانفتاح  
الفاحش أو الانغلاق المقيت.

كان بسم لي أغلب لقاءاته الجنسية من نوع الموجب أو

"التوب" أي الفاعل بعين حرية، احترف العمل الجشي حتى  
 عدّ نفسه جيولوجمان جدة؛ صرامة ودقة، ومقايلات لا تخطئ  
 مواعيدها، وأشخاص كثيرون على القائمة. كان ميدانه الرئيس  
 الإنترنت ولكنه لم يطل هالك، كانت له مواعيد متتعة ليلة  
 الخميس، تبدأ القصة حين يتفق الأصناف على إقامة حفلة  
 في إحدى استراحات جدة أو شاليهاتها في الشمال، عيد  
 ميلاد، حفلة تخرج، أعياد، أيام وطنية، خسوف القمر،  
 زواج أحدهم بآخر، نجاة من حادث سيارة، أي مناسبة تدعو  
 للاحتفال ولو كانت من صنع الخيل. تنشر أخبار الحفلة بين  
 أشخاص مختلفين، هم بسام وغيره من أمثاله وهم أيضاً من  
 يريدون المحولة الناصية، المحولة اللطيفة التي لا تجرح كبرياء  
 الأنثى الداخلية لديهم، المحولة التي يستعون بنارها ودفئها،  
 ينون قصص حب حولها؛ المال مهم هنا والدعوات لخاصة  
 سفر في مساكن كهذه ولكن الجنس الخامس يطلع الكثير  
 مقابلها إذا لم يرد أن يدخلها بلامع الجنس الثالث مجاناً.

الجو صاخب بأخمية غريبة صارخة، لا تفهم ولكنها  
 تطرب وتندفعك لتحريك كتيتك وأقدامك وأردافك بلا معنى.  
 الظلام يلف المكان والألوان الحمراء تشبك، والكل هنا  
 يسم وآخر هالك ينظر إليك بالتحديد في حيث ويسم أيضاً.  
 صاحة في الوسط "البست"، شكشكة، تراقص الجموع لتعلن  
 فنتها، لا نساء هاء شبان وأشباه رجال، رجال بظارات  
 شمسية، وآخرون يحجبون وجوههم خلف العمام، والمشهد



خارج الحكن لا يشير أي شيء على الإطلاق، ولكنه في الداخل مختلف 'غير'. تتعالى الآهات والصرخات والتأوهات ومناداة الأسماء كلما أطرب الجموع إل 'دي جي'، أحياناً يكون أشخاص معينون محجوزون باتفاقات مسبقة لأشخاص آخرين الخبير ها يعرف كثيراً من قوانين اللعبة، القانون العام 'كل شيء بالرضا وبصمت'، ولكن لا بأس أن تظهر قوانين العم والواد أيضاً برضا الطرفين، يترب سام من أحد الوجوه الجديدة ها، وقد كثرت إسهاماته كلما مر حوله أو لمحده أثناء الرقص

- كيف؟ أراك مستمتعاً بالسهرة أول مرة تأتي إلى هنا؟
- نعم، ولأول مرة أرى غزلاً يرقص أمامي.
- اعتاد سام أسلوب الغزل المبطن وماذا تريد من هذا

الغزال؟

- أريد أن أصحاه وأذهب به إلى مكان بعيد من هنا.
- ثم ماذا تفعل به وهو ميت؟
- أريد أن أجعل من فروه الناعم غطاء لي.
- ولكن لفروته صغيرة ولا تكفي جسدك الكبير الطويل المثير هذا.
- سوف أدفع لكثير للصياد لكي يصطادك، وسوف أساعده لشكبه لفروته.

- وفر نقود الصياد لك،

- إذن؟ كيف السيل لوصالك فلني؟

- أين تسكن؟
- شارع حراء.
- لحالك؟
- نعم وحياتك.
- فاضي وجاهز؟
- تسلل يد تحت بطن بام، ولو؟ لو ما أفضي لك يا عمي أفضي لمن؟ أروح أنا!
- يعجني المؤدب المحبوب.
- تلميلك يا عمي.
- بيتنا ألو بعد السهرة
- في انتظارك قلبي.

يبهر بام المحصور برقصة المثير، يتمايل في انسيابية كإفسي، فأين الضحايا؟ سنوات جعلت منه شخصاً آخر، علاقات بسى على كمية الشهوة التي يستطيع أن يحصلها من الآخرين أو التي يستطيع هو أن يقدمها لهم، لا أشياء أخرى، مصلحة تنفي روح الحب، إخلاص مقبرك لحبيب وخيانة معاً، ممنوع لا يحكى عنه، سرية لا يتحدث عنها أحد. كثيرون ينحرفون في حملات حراء كهذه، ويسام لا يزال يتقلب كل مساء حول أجساد ناعمة وخشنة وفقيرة وفاحشة الفتن ومهمة ومهشة وكبيرة ومتناهية الصغر، المهم أنه يقضي ليته في أحضان وقبلات وأشباه غيرها، وأن يخفى هذا اللعين في أحد الكهوف، شذوذ دعة كبيرة حولته حين

حدثه أباه تلك الليلة إلى واقع ثم إلى عادة ثم إلى شيء لا يمكن أن يتخلص منه، الممارسة مع أشخاص من جنسه.

الساعة الخامسة صباحاً، يدق بسام باب الشقة، لحظات وعين تنظر من العين السحرية ويفتح الباب، يطل نواف "نونو" وقد اختلقت ملامحه، لم يكن هو الذي في الحفلة، أين الحشمة؟ كان واثقاً في الحفلة، رجولياً حتى الشاة، لا يختلف آلاف على رجولته، ثوبه وشماغه ووقعته وبعض نظراته وطريقة كلامه إلى حد ما رجل، رجل كامل. حسناً مرحاً بالجس الخامس، ابتسامة رفع الحاجبين المثيرة، رجب هو بسام بقبلة حافظة على فمه الصغير، يشعر بسام بكهة العطر للنائي، يتقدم بوبو وهو ممسك بيده نحو غرفة الضيافة، يجلسه، يسأله عن مشروبه، يعرض عليه قائمته الصغيرة بلطف، يطلب قدحاً من الشيفاز، الخمر ممنوع وإن وجد فهو عدل، ولكن وجوده دليل على الاحترافية. ينظر بشدة إلى رجرجة أرداف نونو خلف الروب الوردي لشفاف، يتوقع أنه لم يمض وقت طويل منذ أن حلق شعر جسده، نونو القطة الجميلة لم تتعد الثالثة والعشرين من عمرها، شاربه الكثيف مضحك، ولكنه لا يريد أن يعقد رمز الرجل في أعين الكس، وفي عين عائلته المحققة على حد قوله، يفكر، يقول في نفسه "قدح واحد فقط، لا تكثر يا بسام، هذه القطة لن أهدر كثيراً معها". تعود الفتاة مؤقتاً والرجل دوماً، تعود وهي فرحة، تجلس بجوار بسام وتقدم الكأس

بين يديه، يؤيها أنها لم تحضر مشروباً لتكسر حدة الخمر، يقول لها إنه لا يجب أن يشرب الخمر 'سكاً'، تذهب مرة أخرى مسرعة نحو المطبخ، روح سادية تتشر في الشقة، أسد وطفة، الحياة غابة، تعود بالعشروب مرة أخرى، تجلس بجانبه، يشرب قليلاً، موسيقى تبعث من جهاز الاستريو، تقبله، يحتضنها، يسقط الروب، يمرر يده على الجسد العاري، لا تنسى صدره الناعم الذي قالت إنه 'قطعة من مرمر'، تنزل بقلاتها نحو الأسفل، تقبض العنقود، تبعث، تلتق، يشعر بالحرارة، تنظر إليه ضاحكة، جسده ملكها، وهي كذلك، هو مشغل مع كأسه في الأعلى، تصعد مرة أخرى بعد أن طال غيابها، تقبله مرة أخرى، تحيط عنقه، يقترب لسانها من أذنه اليمنى ثم تكمل فائرتها بقبلات صغيرة من أسفل اللذن إلى الأخرى، تهمس في أذنه أن يذهب معها إلى غرفة النوم، يضربها في حنان لتطلق أمامه وقد أعيها الشبق، تمشي نفسها بفارس يركب صهوتها أو صهوته، يختلف العلماء.

"السعداء يتشابهون، أما التعماء.. فكل واحد منهم تعيش بطريقته الخاصة".

تولستوي

## 16

اعتادت الأسرة الصغيرة غيب حسن، الأيام من تجبر أهلها على النسيان. تقوم شاهرة صباح كل يوم بإحضار الماء من إحدى الآبار التي بدأت تنضب تباعاً، تبتعد الآبار كلما ازداد سكان الخميس، وتجتهد هي في إحضار الماء فيما بعد، تحمل القرب المليئة بالماء لتوزعه على بيوت الخميس. تنفق المال الضئيل على غرفتها المستأجرة وطعنها. فرس فيها حسن حب العلم، اهتمت بإرسال ولديها إلى المدرسة ولكن ضيق الحال اضطرها إلى إرسالهم في سن متأخرة. يتميز الابن الأكبر بالذكاء وقوة الشخصية بل صلابته، تحتل

هم الأسرة منذ سنوات الطفولة الأولى، شرس إلى أبعد حد، علمته صلابة الأيام القسوة، وأورثه الجوع قسمة المال، أما الأصغر فكان ابن أمه، كان لطيف المعشر، باسم لمحيا، فيه بقايا من فطرة الأجيال السابقة، يحبه القريب والبعيد، الصغير والكبير.

جار لهم يسمى مستور، مستور الفيضي، رجل يقارب السن، كان لديه ثلاث فتيات وشبان، أحدهم احترف الحناء في الأعراس والاحتفالات الرسمية وغير الرسمية جداً لجمال صوته وصورته فانتشرت سمعته في أرجاء الخميس وأبها والفرى المجاورة. والآخر مجند في الجيش، وابنتاه الكبيرتان متزوجتان منذ فترة، ابنته الأخيرة أنجبها وهو كبير بعض الشيء، كانت أجملهن، سمراء بعض الشيء ولكن الوسامة الطاعية تلف وجهها الصغير، شعرها المنسلل على الصق والوجتين لوحة جميلة. كانت البراة حوان الحية تلك الفترة وأوسمة الفضيلة معلقة في كل البيوت تقريباً. اقتصادياً لم يكن حال العائلتين يختلف عن بعض، في بحر الحياة يمحرون، ولكن اجتماعياً البون شاسع لا يتدارك أبداً، فئة الفيوض فئة منبوذة اجتماعياً في الجنوب أو في أرجاء السودية، هم كالنجر أو عديمي الأصول، التحقوا بالقبائل منذ سنوات هكذا وبلا مقدمات، لهم حقوق العيش ولكن هم في درجة ثانية أو حتى ثالثة في سلم المجتمع مع التخضيرية أو البلاحة أو الصاع وهم الذي انتهوا الصناعة بشكلها

البدايي من معادن وأسلحة خفيفة. القبيلي هنا للحرب والترحال، لا هبة لهم ولا قيمة مهما بلغت قوة شخصية أحدهم أو مكانته وحتى ماله، والزواج منهم حرام عرفاً وتقليداً، خط أحمر، نقطة لا تفدوس فيها ولا رجعة. هم أشخاص مرحون أحياناً، ظرفاء، يمتهون الأعمال الدونية، وينظر إليهم بدوية. تعرفهم بسمار البشرة وإن كانت عائلات منهم تمتاز بشرتها الحنطية المعتدة أو المائلة للياس، لكن ملامح الوجه تدل عليهم فهم معروفون بهذا الشيء، قد تطلق لفظة 'فيضي' على أي شخص إن صدرت منه تصرفات غير لائقة كشتيمة، لهجة معينة وتصرفات فوضوية هي صفات أخرى لهم، هم في الغالب عائلات فقيرة ولكن لا يمنع ذلك من أن تظهر هنا وهناك مظاهر غنى.

طفلان، يلهوان ويكبران معاً وبنت الجار، أو ولد الجار، الحب الأولي، قريب من العين قريب من القلب. بعد أن قطع الابن الأكبر المدرسة مجبراً ليلحق طوفان الطفرة في بدايتها، رحل مع سائق الشاحات ليقتلوا ارتداً من الأمست من جيزان عليهم يغيرون وجه المدينة العابس الطيب هذا. بقي الصغير ليكمل دراسته في المدرسة الابتدائية الأولى في الخميس، كان يشعر بشيء يحالجه نفسه كلما رأى فاطمة، شيء جميل لا يفهمه ولكنه جميل، يجعل بؤس الحبة نعيماً، شيء ظريف، متع، مثير، شهيق، لا يعرف له معنى، تجاهله في بداية الأمر، هملها بحشونة حين كانت ثروهم في

بيتهم، ولكنها هي أيضاً كانت تملك نفس المشاعر. شيء يدعى الحب أو العشق، لا يعرف هنا كثيراً، لعنة الفراهنة، حب كيلوباترا، ربما فالعرق دساس، قد يكون كذلك. الحب يورث من الأب، ولكنه يوماً بعد يوم يشتهي جسدها في أحلامه، أحلام اليقظة والنوم، وهي كذلك، ترقبه حين يعود من المدرسة ظهراً، تسلم عليه في كبرياء، يرد السلام، يظفر إليها، يتخيلها، يردد أشعاراً في صدره، لا يقترب منها خجلاً، هي أخته أو مثل أخته، أخته المتخيلة، يسأل أمه دوماً أن ترسله بقرب الماء إلى بيت فاطمة، مرات ومرات هي دوماً تستقبله على باب دارهم، تتظاهر بتعال أنها لا تعرج بقدمه، هو كذلك يرد الصاع صاعين، يرمي بالقربة بعد أن يشبع بالنظر فيها، يذهب، يلتفت ويرأها خلفه عند الباب تتأمله، تعريه، تمتصه، وهو راحل بعيداً نحو دارهم الصغير.

الحب نجمة مضيئة، انظر فوقك أتراها؟ هي تلك أو تلك، اختر أي واحدة تشتهيها، سوف تضيحي حياتك وأنت ترقبها، قد تختفي في يوم خلف السحاب، أو قد يتصامل بصرك فلا تراها، حاول أن تنشدها، أن تحدثها، أن تتعلقها فهي بلا شك تتكلم، أن تمنى اقترابها منك إذا رأيت شهاباً متطلقاً حولها، ولكن لا تنس أن تنظر إليها، أن تحذق فيها برغبة، العين الراضية يعشقها المحبوب، أو تلك الجوارح الطامعة، لا فرق.



كبرا وكبر الحب يوماً بعد يوم، تخرج صالح من الابتدائية، فرحت الأم، بكت من الفرح، قالت 'لو أن أباك حس هنا لكان فرحاً، مفاخرأ بك يا ولدي'، ذهب هذه المرة بلا قرب ماء إلى منزل مستور، تستقبله فاطمة بهتسامة تعقبها امتعاضه، علامة للتخل يخبرها بهجاءه، ومقبله الذي تحدثا عنه كثيراً، فرح، تحتفت من شدة العرج، لا تبالي بعين ربة تمضحها، ثقيله، تطيل في القبلة، ينظرون إلى بعضهما البعض، تنزع يديه الحاصتين بقوة وتختبئ خلف الباب وهي تردد 'ألف ألف مبروك'، يقف طويلاً، وحيداً، يفكر ماذا حدث؟ قلة، قبله أولى، بكى حين قرأ ذات مرة نزار قباني بعد سوات:

'عامان.. مرا عليها يا مقبلي  
وعطرها لم يزل يجري على شفتي  
كانها الآن.. لم يذهب حلاوتها  
ولا يزال شذاها ملء صومعتي  
يا طيب قلبك الأولى.. يرف بها  
شذا جبال.. وغاباتي.. وأوديتي  
ويا نيلدية الشجر الصبي.. إذا  
ذكرته عرت بالماء حنجرتي.'

ذهب إلى الأم من ساعته، وأخبرها، برغبته في خطبة فاطمة، أول اللواء الكمي، ودواء حبه الزواج، نظرت إليه وهي تعلم أنه غارق في حب فاطمة، لا حلول للحب غير

الشرعي، المحرم، حين يولد هذا الحب لا أباً له، يتيم مثل  
الغسل، قالت له بصراحة:

أنت تعرف إنها بنت فيوض!

- ولكن الزمن تغير يا أمي، لا أحد يهتم بهذه الأشياء،  
وهي جميلة وتعجبي وإن أردتني أن أتزوج فلن أتزوج غيرها  
- هل جئتي؟ اخترت أي فتاة من الحميس غيرها وأنا  
أخطبها لك، هل تريد أن يتحدث الناس عنا، نحن يا ولدي  
مستورين منذ أتيت بكم إلى هنا، أشفيت نفسي وأهدرت  
شبابي لكم ومعكم، اعلم أن الحب ملء قلبك فأنا امرأة قد  
تجرعت الحب قبلك، وأعرفه جيداً، ولكنني أحزنك من  
فاطمة وأهلها، هم جيران فقط ولا شيء غير هذا، أتفهمي؟  
جيران فقط! لن نضع نسب العائلة معهم.

- حسناً سوف أذهب لأخطبها بنفسي من أبيها و'يصير  
إلي يصير'.

- ستقوم قيامتك إذن، سوف أذهب أقارباً ليقفوك عند  
حكك، سأرسل لأخيك ليأتي ويرى جيونك، جنون المتعلم،  
لا تخيب ظني فيك ورجع عقلك يا بني.

- لا تحاولي أن تهدي فرحتي بحياتي، لولا فاطمة لما  
اجتهدت وحصلت على شهادتي الابتدائية، لا أعرف إذا كان  
تعلقني بها حياً ولكنني أريد أن أتزوجها، أن أعيش معها،  
وأن نموت معاً.

- شكلك 'منت بصاحي، أقولك هذه بنت فيوض'،

تريد أن تفضحنا، لن تزوجها ما حيت، واختر أن أو بت  
الميوض 'معوة' هذه، ألا ننظر إليها إنها قبيحة وصغيرة  
الجسم، طفلة ولا تليق بك، أمت ولد أبو ذيب أم إنك  
نيت، 'نفداك' يا ولدي انسى موضوعها.

لم ينم ليلته تلك، صراع بين القلب والعقل، هو لا  
يستطيع أن يطفى حرقه حب لفطمة، ولا يستطيع أن يحطم  
قيود القبيلة لتتحرر يداها، ولكنه يحزم في ليلته تلك على  
الإقدام، كان يقول "إذا لم يغلني علمي في اتخاذ قراراتي  
فما فائنته إذن"، وهو المتعلم في مجتمع الجهلاء هذا،  
العلم شقاء ونعمة، سيدفع ضريبة النعمة غالباً، حين عزم أمره  
واسطر رأيه أن يكون ابن المدرسة لا ابن القبيلة.

في مساء اليوم التالي، ذهب صالح إلى مستور، أخبره  
أنه يريد ابنته الصغيرة زوجة له. كانت تسمع حديثهما خلف  
باب الفاصل، تكاد يموت من فرحتها ولكنها كعادتها تظهر  
أنها ليست رضية. نظر إليه مستور باستغراب، صمت، ثم  
رحب به مرة أخرى وأثنى عليه، وعده خيراً، لم يقل عن  
بديهية الاختلاف الذي يفرق بين العائتين، كان مستور خائفاً  
من جرأة موقف صالح وفرح لاكتسابه شرف نسب عائلة  
أصيلة مثل عائلة صالح، لم تكن أصول الأب المصرية تمنع  
أن تكسب العائلة أصلاً.

جن جنون مريض حال سماعه بالخبر من أحد أقاربه  
وهو في جيزان فعاد في أول شاحنة أفلته إلى الخميس،

واخذ أفراد لقيلة يشون على صالح أسفه كلماتهم وأقذرها  
 عليه يعود من فكرته، يتوعدده صغيرهم قبل كبيرهم، سوف  
 يقتله أحدهم بدم بارد ليحفظ دماء الآخرين، ولكمهم يخافون  
 "حنيفير" قصاص الأصاق والأيدي وأجزاء الجسد، الذي  
 جلبه الحكومة ليقص أصاق المضالين في ساحة السوق

وصل معيض الحميس صباح اليوم التالي، ذهب إلى  
 بيت مستور، صرعه بلا مقدمات حتى بكى تحت قدميه، هذه  
 أنه سوف يحرق قلبه على ابنته إن هو فكر مجرد التفكير  
 متزويج ابنته لأخيه، لم يحترم أبداً كبر سن مستور، وكل  
 الباب خلفه بقوة وقعب إلى أمه، سألها عن صالح، أخبرته  
 أنه ذهب ليحضر الصاء.

- أحبها -

- أنت لا تستحي على وجهك تقول هذا الكلام أمامي.

- وماذا يريدني أن أقول؟

- على العموم أنت أهبل وحمار و"على نياتك"

كعادتك، لا شيء جديداً، سوف تعلمك الأيام، المدرسة  
 التي تفرح بها لن تعلمك مثل الأيام، أسألني أنا أخوك،  
 و"هذا وجهي" إذا زوجك مستور القبيضي ابنته.

- لماذا؟ ماذا فعلت؟

- لا شيء ولكنني أعرفه جيداً، الشيب المكار.

‘لا شيء في البرقة يدل أنها ستتحول إلى  
قراثة’.

نوار

## 17

ذات صباح بدأ خالد بتنفيذ وعده، سوف يعتمد على نفسه بشكل كامل، لن يطلب مالاً من والديه، كان لعبد الحق وقفة معه، عبد الحق السائق الباكستاني الذي أوصله إلى مقر الصحيفة، لا يزال يحتفظ برقمه. اتصل به ليخبره أن المؤسسة التي يعمل فيها وافقت أن يعمل فيها خالد كسائق تاكسي. سيعمل مثلما قال له عبد الحق، قلة من مؤسسات النقل تنأهب لتطبيق سعودة القطاع قريباً، قرارات مطاطية كثيرة، والدكاء في أجل لحظاته هاء، أخبره أن مقرها في كيلو 10، قابل مدير المؤسسة حينها.

- شوف يا أبو الشاب، هت ليس لدي لعب، المطلوب منك أن تحصر للمحاسب نهاية السوبة 120 ريالاً، لا تسألني كيف، سوف أتعاون معك فقط إذ رأيت حرصك وجديتك، على الرغم إنني لا أتوقعها بشئاً... اذهب مع عبد الحق ليكمل لك إجراءات التسجيل و سلام السيارة.

- لكن ليس لدي رخصة عمومية، بالإضافة إلى أنني أجهل الكثير من أحياء جدة.

- المقابلة انتهت، أنت تعقد الأمور علي وعلى نفسك أيضاً حتى قبل أن تبدأ عملك

- لو سمحت، نحن سعوديون المفروض أن نتساعد معاً...

- مقاطعاً: حبيبي، "الكلام إلي ما يوفى ولا يجيب هذا" ليس هت، روح كلمهم لماذا يجروننا بتوظفكم، أجنى مثلك بعمل في مؤسستي ويقدم يوميته نهاية السوبة وكل يوم بلا إجازات وبلا مشاكل وبلا وجع رأس

قيل بالأمر بسبب حرصه على تأمين مصدر رزقه، وإرادته أن يثبت كثيراً مما قرأه من سير عظماء ابتدأت حياتهم مثله. مضى يومه الأول ولم يتعد دخله الخمسين ريالاً، عاد إلى المؤسسة في نهاية اليوم، دفع ربحه وأضاف سبعين ريالاً مما تبقى معه من نقود وعاد إلى العنلق.

كان مصطفى للنو قد أنهى فترة عمله الممتدة اثنتي عشرة

ساعة، ذهباً معاً إلى المقهى، كانت جلسة المقهى بالنسبة إليهما ترويحاً جميلاً، تعرفا هناك إلى العديد من بسطاء الحارة، وكانت لأحاديثهم محاور كثيرة، كان الجميع ينهرون من هذا الشب الجوي، سألوا لماذا هو هاء؟ يمضي أغلب لياليه في المقهى ليحاور معهم في أخبار السياسة، وتواريخ الشعوب، وآداب الأمم، وينصت لحكمهم، وحكاياتهم، يضحك من عباراتهم، يحنن حين يحزن أحدهم أو تلم به مصيبة، أخ صغير أو أحد أبنائهم، فالجميع هناك تخطوا حاجز الأربعين، كان خالد أصغرهم، ولهذا كان أيضاً مثار استغراب لخليط المقهى هذا.

استبدل خالد ثوبه بقميص أبيض وربطة عنق سوداء وينظفون أسود، اشترى الطقمين يوم جمعة من سوق قابل، يقتصد في كل شيء. لاحظ بعد هذا أن زبائنه في ارياد، أيضاً زود الكسي بأشرطة حسب الأذواق، من قعة جيل أم كلثوم حتى مطرب نصف الساعة، الحاضبة، كثيراً ما يطلب منه الشباب والعتيات أيضاً أغاني بعد أن يسمعهم أغاني قرية إلى كل واحد منهم، ملكة كانت تنمو في فاحله، ولم يتردد في بيع مجموعة من الأشرطة لهؤلاء الزبائن بمبالغ مرضية. كان يقول "الحضرمي يبيع عشاء" وكان يفعل، ولم يفته أن يضع أشرطة لكبار الشيوخ ذوي الشعبية، أمثال هانض، القرني وسلمان العودة وطارق السويدان وعمر خالد. بتذاكي بوضع

شريط لشيوخ عرفوا بمحاضراتهم النارية إذا شعر أن زبونه تبرز عليه شخصية المتشدد بقوة، لأنه يشعر بحساسية الكلام الذي يسمعه الزبون حينها وتأثير هذا على نظرتهم له والمبلغ الذي سوف يحصله منهم، ونجحت سياسته تلك. أيضاً هود نفسه على الصمت، لصمت المطبق وأن لا يكون هو من يبدأ لحوار مطلقاً، وأن تكون إجاباته على قدر سؤال الزبون واستفساراته، وأن تكون مناسبة لشخص الزبون، لا أن تعصبه، الزبون دائماً على حق، والحاجة تغلب المبادئ والآراء، لا يحطق كثيراً، ويرى أشياء يكتب مشاعره من ردة فعلها، فهو لأصعب، الأصعب، الأيكم، وكانت النتائج فعلاً مبهرة إلى حد ما.

كان الأمر سهلاً وجيداً وذو مردود مالي جيد، ارتفع دخله باطراد حتى بلغ المائتين والخمسين ريالاً يومياً بالإضافة إلى يوم الجمعة الذي كان يحسب الدخول صافياً له، ما زالت أيام الحيلالات متغلغلة في ذهن خالد، وبقية من قيم المدينة العاصلة لا يزال طينها يعيش في عقله، ولكنها لم تصمد أمام حياة جلة اليوم وحتى أتى ذلك اليوم.

إلى أين؟

- قويزة يا صديق.

- تفضل.

- كم؟



## - 20 ريالاً.

ركب ولم يفاصله في السعر كعادة بعض زبائنه، لم يضبط ملامحه بدقة، رجل يعيل إلى السمار، عادي، قد تراه يبيع في محل ما أو حارساً أو صديقاً لأحد أصدقائك، شخص لا يثير انتباهك أو ظنوك، رجل ما ولفظ وبلا علامات مميزة. ذهباً معاً إلى حي قویزة، هو وحي الحرايات وأحياء طريق مكة القديم الشرقي من الأحياء الفقيرة والسيئة التنظيم في جدة. هي أحياء حديثة بمعنى الحداثة اللفظي فقط، لم تتجاوز أعمارها العشر سنوات ولكن أفقر الأسر تعيش هناك. عائلات الفئة المتوسطة المذنية والبادخة الثراء نقل أو تئدرو، أصبحت المنطقة بيئة خصبة للشبهات أياً كان نوعها. بعيداً عن عين الرقيب، قبل عدة سنوات، كان أهالي المنطقة يذهبون إلى أماكن أعمالهم ومدارسهم كل ست ليروا معالم حيهم وقد تغيرت، يستعمل البعض إجازات نهاية الأسبوع ليضموا هذا الشارع إلى أملاكهم، أو تلك الساحة إلى استراحاتهم، حتى أصبحت الأحياء أسواراً من الأسمنت المسلح تئخلها أزقة صغيرة تسمى تجاوزاً شوارع.

وأخيراً وصلاً، منازل متجورة في آخر العالم، تتجاوز بتلاصق حميم وكأنه كتماون كقلمة ضد القادم المجهول أثناء الرحلة كان الزبون قد أجرى عدة اتصالات مبهمة، لغة عربية ولكن خالداً لم يستطع أن يفك طلاسمها، أو أنه اعتاد ألا

يرهف سمعه لأحاديث زبائنه الخاصة. أشار له أن يتوقف، توقف خالد ونظر إلى الربون مبتسماً كعادته، ثم جلل الزبون من السيارة بصمت، وذهب بعيداً إلى حال سبيله دون أن يشغل ذهنه بدفع الأجرة، لحق به، أخذ يادي حله يلتفت إليه، ولم يكذب أن يمضك به حتى شعر بقوة الضربات على رأسه ويطغى. لم يطل وقوفه حتى اضطجع الأرض وهو نصف مستيقظ، غادر القوى، تبع من الدم انقبض للتو يسقي شعره ويخمر عقه، لم يدرك بخلده أن إجراماً بلا أسباب سيحصل له، رأى أحدهم خالداً وهو يحاول أن يقف مجدداً فنه البقية المشغلين بتفقد السيارة، عادوا مرة أخرى ومارسوا فتوتهم وبلغت الحارة غمراً بلا رحمة حتى فقد خالد وعيه، لم ينس خالد أيضاً بح الزبون الذي أوصله حين دافع خالد عن نفسه بكلامه قال 'يخس طلع سعودي الكلب'

حرارة الشمس أيقظته، وتجمع اللباب المعزز كذلك، ليلة قضاها في خرابة بالقرب من إحدى الاستراحات التي لا تبعد كثيراً عن قوزة. تحسن بصعوبة محفظة النقود وشعر بالراحة لوجودها، حاول القيام ولكنه لم يستطع، ليلة كاملة وهو يفقد كمية من الدماء كبيرة، وآلام الضرب ما زالت توجع كل جزء من جسده. تحامل ووقف، راح يشير لأحد أن يقه إلى مسكنه، مظهره ببذلة المحزنة الدامية محيف، وأخيراً استطاع أن يصل. لم يقابله مصطفى في الاستقبال، سعد

مسرعاً إلى غرلته وأخذ حماماً دافئاً، تطيب، العطر نصف العلاج، هكذا يعتقد، يعالج الأرواح والأجساد، وتستلقى قليلاً قبل أن يذهب إلى مركز الشرطة ليخبرهم بالأمور.

- الضابط غاضب وهو من تكالبت عليه القضيدي: هذا إعمال مثلك الحفروس أن تأتي إلينا لتشتكي، أتريد أن تأخذ حقك بيديك؟ هي فوضى؟ ثم ألا ترى أن عشرين ريالاً لا تساوي ما أنت فيه الآن؟

لم ينس بيت شقة، صمت مطبق، الضابط زبون أيضاً، وهو دائماً على حق، وقع على المحضر، ووعد بأن يتم الاتصال بالمؤسسة حال وجود لسيارة، عاد محبطاً غاضباً يجر أذيال الهريمة، يفكر في الانتحار، شيء من هذا القبيل، احتضن قلمه وتوسد ورقة، هو حين يحزن يكتب، وهو كذلك حال الفرح.

اشتر دماغك

كنت وما زلت أشكك في تاريخ أمتنا العجيبة وقد رسمها أهل الفكر والتاريخ والعلوم بأجمل الألوان لوحة امتلات بأروع السير والمشاهد، حينما نقرأ عنهم ونتمعن في القراءة ونراجع خطبهم وخطباتهم وتدرس معارفهم نجد برون شامعاً بين الجد وأحفاده، لكنني أؤمن أن الإنسان العربي تحت عوامل الوراثة فيه قصور العادة ومبادئ التقاليد ولكنها لا تتواضع في كبرياءه عجيب لتثير زخارف العقل وجماليات المنطق.

قال الشيخ: "إن الإسلام كشرعية شرع كل ما فيه مصلحة الأمم ورفعة لشأنها وصلاح لأمرها"، ولكننا للأسف لا حملنا للإسلام صرنا ولا نور القوة أصبحنا وبين حانا ومانا ضاعت لحانا. أنذكرون من قال: "ذهبت إلى أوروبا فوجدت إسلاماً ولم أر مسلمين وأتيت بلاد الإسلام فوجدت مسلمين بلا إسلام".

أيها العربي! هل ترثي الأمم لحالك وحال العشيرة وشيوخ القبيلة أم أنها ما زالت تصحك على جهلك، بل هو الرثاء ورب الكعبة، رثاء كفرج عدو في عزاء عدو أراد المواساة وقد غلغلتها روح الشحاتة وفرح الانتصار، قلبت أوراقك فوجدت أنك تكتب أحلامك من اليمين إلى الشمال يعكس أحلام جيرانك. هل هذا غرورك أم عرتك المزعومة؟؟ أم أنها مزيج من كرامتك واختلافك أنت مع نفسك بل هو نوع من شذوذك وشهوانيتك التي طالما شذوت بها في أشعارك وأدبك في مسامات كبرائك وشيوخك.

اعتزلت العالم فكنت يا عالمي العربي الكبير بحيرة الظلام في عالم الأنوار، قبل إنهم حاربوك في زمن مضى مطمروا بحرك العظيم وقتلوا أسماكك واقتنصوا لآليهم محيطاتك وأعلى جواهرك ولم يبق إلا الظلام وخفافيش الظلام. لعبت خفافيش الظلام اللعبة وقصوا القصة وتوزعت قبلاتهم تلطخ الأيدي وتحون بقاياك وتود نارحك وتبيض

تاريخهم ونعتك ضدك وتحطم آمالك وتقتل أحلامك وتزيدك  
 آلاماً فوق آلامك فهل ما زلت يربك تحيى ٢٢  
 الحرية لم تكن ولكنها أصبحت في معاجم العرب مثلاً  
 للفتن ومخالفة الحكم وعصيان الوالي وتمرداً على الولاية،  
 بينما هي في عالم الأنوار رمز ونشأة وقُدوة. حينما تمزق  
 لحن انطلاقك وحينما تمطر سماء واقعك الحار الجاف التشنج  
 تتوقف حياتك فلا تفكر، فأنت تحقق مجدك.

"أيها الوطن السريع الطلقات والكاتم  
الأنفاس.. سدد بإحكام.. خذي على محمل الجد  
ولو مرة في العمر بطلقة باتة".

محمد الحافظ

## II

كانت الساعة تشير إلى الخامسة والصف من صباح  
العشرين من نوفمبر/تشرين الثاني للعام 1979 حين رن تلفون  
منزل منصور في الجدادية.

- سيدي، آسف لإزعاجك، ولكن وردتنا أنباء عن  
اقتحام جماعة من أنياع "الدعوة المحتبة" للمسجد الحرام  
بعد صلاة الفجر قبل دقائق من الآن، وأنباء أخرى متواترة  
عن أنهم احتجزوا المصلين والمؤكد أن لديهم بعض  
المطالب، نحن في انتظارك في غرفة القيادة المركزية...

- محاولاً الحفاظ على هدوئه: أنا في طريقي إليكم، أبلعوا إلى جميع الأفراد والمتعاونين ورؤساء الفرق بالتواجد الآن في مقر القيادة وليلعب فريق الملازم أحمد إلى مكة فوراً، أيضاً لا تريد تسرب الأخبار أكثر، قد تكون مشكلة بسيطة ونحل دون تدخل الرأي العام، و"الله يجيب" لعواقب سليمة".

جهيمان الحتيبي من أفراد لحرر الوطني هو ومحمد عبد الله القحطاني، تلميذ الشيخ ابن بز النجيب 'المهدي المتظر' كان على قدر من الذكاء في اختيار توقيت ثورتها وافتحام المسجد الحرام مع خمسمئة من أعوانها وناصريهما وبأسلحة وذخائر خبثت تحت الأكفان وأدخلت قبل الصلاة على أنها موتى لتميت المصلين. برغ القرن الهجري الجديد 1400 وهم متسلقون على أستار الكعبة ليبتوا للعالم حقيقة الحديث الشريف 'يسئ الله على رأس كل مئة عام من يحدد لأمتي بينها'. ها تؤكل لكتف، الشعب الطيب المحتين، سوف يصدقهم، حساسية لموقف كفت بد الحكومة عن الانقضاء على تلك الجماعة وخصوصاً مع حرمة القتل في رحاب المسجد الحرام، لم يكن هذا الليل الوحيد على ذكاء المجموعة بل إنهم استغلوا ثورة الخميني في إيران وتأسيس الجمهورية الإيرانية الإسلامية، بالرغم من نظرف الجماعة وكرها للشيعنة كملعب، إلا أن الأعداء قد يستفيدون بطرق غير مباشرة من

بعضهم البعض. كانت الثورة الإيرانية مثال جيد وحديث وقريب وجدير بالاهتمام للمتطربين في لمسجد الحرام على إمكانية أن يكون في قمة الهرم السياسي زعيم ديني، في عهد كان الدين يبعد عن أروقة السياسة عربياً وعالمياً، خصوصاً بعد انهيار الخلافة الإسلامية بداية القرن، وكذلك مظهر الحجاب الذي بدأ يغطي وجوه الإيرانيات وأيديهن بعد أن كان الحجاب ممنوعاً أيام الشاه، وتحطيم مراكز الفسق والحري والمروق في العاصمة طهران بعد أن كانت وجهة الغرب السليخة. احتجازهم للأميركان في السفارة خيل لهم عودة أيام سبي الحروب، قبل إنها علامة نهاية أميركي، فتنام الإسلامية، كل هذا عاد إلى السطح ليضع الكل أن لإسلام هو الحل، الإسلام فقط. لم نمس بضعة أيام حتى انطلقت شرارة انتفاضة الشيعة في القطيف والإحساء، انتفاضة محرم الشهيرة، شرارة اشتعلت يوم السادس من محرم قبل يوم عاشوراء. بعد خمسة أيام من دخول الحرم حرج آلاف من الشيعة وقتذاك بعد خطابات العلالي من الحسينيات والحوارات يتظاهرون ضد كل شيء وأي شيء، مظاهرة مصدرها الدين، ومنهجها الشريعة مدعومة من ثورة الخميني وإرادتها في تصدير الثورة.

أيضاً، نزعة الإخوان المسلمين العلنية في مصر وبعض الدول العربية كانت في أوجها، اتفاقية "كامب ديفيد" ما زال جرحها الشارف ندياً، أطلق لحظتها السادات العنان



للجماعات الإسلامية والإخوان خصوصاً، وفي الداخل كانت بطانة الثورة موجودة. آلاف من المتأثرين بجهيمان ومن المؤيدين له في الخفاء، لم ترق لهم ميسة الانفتاح والطفرة المادية التي كانت هوان أحبار البلد لأكثر من خمس سنوات مضت. كانت قد افتتحت للثو جامعتان إسلاميتان رسميتان هما جامعة الإمام محمد بن سعود والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مما أدى إلى شوء مبدأ عصبية التطرف وعصبية التخويف كحل لإجبار المجتمع للرجوع خالصاً إلى الله؛ ونمت بعض لأفكار الإسلامية والأطروحات الفكرية المستمدة من الفكر الإسلامي المحباً لقرون بين طياته تنتشر في حوارات كثيرين من طلبة العلم لملتحقين بهاتين الجامعتين، وكان من صمنهم زعيما الجماعة جهيمان ومحمد، وآخرون عاشوا بعد تلك الحقبة، لم تجد هذه الموجة شطناً لتكسر أمواجه حتى وصلت إلى أبواب المسجد الحرام.

كان منصور في فريق القيادة، أفكار التفاوض تتطارع، يرى أوامر مشددة وبتتابع كثيف يقطع الاتصالات بجميع أنواعها مع العالم الخارجي، وإيقاف الرحلات في المطارات، وعدم السماح للصحفيين بالدخول أو النشر، استمر الحظر وكنم الأنفاس لعشرين ساعة تلت صلاة الفجر تلك اليوم. لم تستطع بالطبع إمكانيات الإعلام أن تقل الحدث مباشرة وأحياناً قبل حدوثه كما في أيامنا هذه، ولكن

العالم بدأ يشم رائحة الحدث، سرى صوت أميركي الخبر لأول مرة من مصادرها في السفارة الأميركية في جدة، ولم تمض ساعات حتى كانت مكة تحت المجهر، وصلت منذ ذلك الحين آلاف التقارير والرؤى والأخبار عن هذه الحادثة. خلق التصريح الرسمي حينها على الحادثة أنها عصابة خوارج ومهوسين ومجانين وجهلة وسذج وظالمين ومنحرفين وضالين، وتهور أحدهم وقال إنهم كفرة وصلييون بل عملاء وخونة استحلوا حرمة البيت الحرام، ثم صمت بعدها التصريح للأبد.

تذكر منصور حادثة استعانت فيها الحكومة بفتوى لكبار العلماء لنقل الحكم بين ملكين. بعد جداول أصدرت فتوى بجواز قتال هذه الجماعة بعد أن استمر تعطيلها للمصلوات واستحلال المسجد الحرام لأكثر من أسبوعين. اندفعت جموع من أفراد الأمن السعودية مدعمة بفرق فرسية وسط رواج الجثث وطلقت الرصاص التي ظلت آثارها حتى تمت توسعة المسجد الحرام في بداية التسعينات. قتل "المهدي المنتظر" فحارت قوى البقية ومات الإيمان في قلوب اعتقدت أنها هي العروة الساجية، طهر المسجد الحرام واعتقل البقية الأحياء ومن ضمنهم جهيمان، وبعد هذا تم إصدار الحكم بإعدامهم جميعاً، وورعوا على ماطق أربع مختلفة ليكون الإعدام عبرة للجميع.

قلق حتى التلعثم، ارتباك يحرم النوم، انتباه يفسد

العقل، عشرة أيام ومصور بقلبين وعقلين وطرق حياة متضاربة. كان يمضي أياماً يخطط مع القيادة للوصول إلى أجدى الطرق للسيطرة على الموقف في مكة وفي المنطقة الشرقية، ولم يكن يشغله ذلك، كانت الوزاة كعادتها قوية، لن تسير أمورها على شخص بل على فريق وأفراد، ولكن قلقة كان على صديقه وشريكه أبو فيصل.

"لا حس ولا خبر" ردها منصور لصديق له يعمل في الرياض، يثق فيه بشقة، هو في الحقيقة صديق مشترك لهما، حكى له اختفاء أبو فيصل المريب، أخبره أنه يريد الاطمئنان أن لا يكون متورطاً في هذه الأزمة، لم يحدثه عن حوارهما الأخير، للشقة حدود، أخبره أيضاً أن أموراً مالية وتجارية مهمة هي التي يريد أن يبحثها مع أبي فيصل المخفي، كرر عليه عدة مرات أن ينشط معاويه ليجد أبا فيصل. اقترح عليه الصديق أن يتأكد من عدم سفره إلى الخارج، رد عليه أنه تأكد من ذلك، أنهى مكالمته بعد أن أطلع صليقه على مستجدات الأمر في مكة وجلس يفكر ويسترجع ذكرياته مع أبي فيصل، هل هو متورط؟ حسناً ما هو سبب اختفائه المعاجز؟ هذا؟ حتى في شركتك ليس هناك أي مديونيات ليهرب كما هرب كثيرون من سماسة العفادات؟ لا مبرر إذن. بعد أن تمت عملية التطهير، شكل فريق لتحليل وكشف ما وراء الحادث ومن وراءه. لم يكن منصور من ضمن هذا الفريق، ولكنه على اطلاع بما سيدور وما سيكتشف، ولم

يحب ظه وتوجه حين انصل به صديقه من الرياض ليخبره أن أبا فيصل في طريقه إلى جدة ولكنه مكبل للتحقيق معه على يد الفريق. انكشف الشار وكان أبو فيصل متورطاً ببلغ مبالغ كبيرة للمجموعة، جميع الإثباتات ضده كانت إلى حد ما مكشوفة، هو أيضاً جذب الأعين له أكثر باختفائه من الرياض قبل ليلة دخول الحرم بليلة واحدة. أمضى في قريته شمال الرياض عشرة أيام حتى تأكد من دخول المجموعة الحرم. كانت هذه أوامر المجموعة، أن يكون بعيداً عن الأضواء لتضمن المجموعة مصادرها المالية للدولة الإسلامية التي سوف تبنى على أيديهم، وهي كثيرة؛ ولكنه عد ليعمل في مساجد أحياء لا يعرفه فيها أحد ليزيد جهيمان وليؤلب الناس بماله ويوزع المنشورات وبعض الكتب والرسائل التي كتبها جهيمان بنفسه. قتله في إخفاء نفسه وتحمسه المبالغ فيه لم يصعب على المتعاونين كشفه والقض عليه وإرساله إلى فريق التحقيق في جلة.

- مبسوط الآد؟ ضيعت نفسك مع شرذمة وسخة ومجنونة ومعترفة، هل يمكن أن تقول لي ماذا استعدت؟ أنا سوف أجيبك، استعدت ولا شيء. تخيل تجربة للإنسان لا يتفقد منها شيئاً. 'غباء، تقدر تسميه كذا'. في عين الوطن أنت حائن وفي عين الدين أنت مثير للفتنة وفي عين العالم أنت مجرد متطرف مقبوت وفي عين أهلك أنت مستهتر، نعم مستهتر سوف ترمل لمرأتك من بعدك وتقيم أباهك...

- رد أبو فيصل على المحقق: الموت؟ لماذا؟ أليس هناك محاكمة إسلامية لي؟...

أجابني المحقق في برود. حناً أنت احكم على نفسك بنفسك، وأنا راضٍ بحكمك، أنت تورطت وصدفتني ليس هناك مجال لخلاصك، أشياء كثيرة قد نتفاوضي عنها إلا اللعب بالدين مع الحياة. يسمونها أحياناً قضية أمن دولة، أنا أسميها اللعب بالنار، أو كش ملك وقتتني اللعبة، تخيل حياتك لعبة. هناك خطوط حمراء حولك، حول كل شيء ليست حبراً أحمر ولكنها دماء من سبقوك، هناك طريق واحدة، واحدة فقط. أستطيع أن أساعدك من خلالها، سوف ترى عدالتنا معك حينها، ولكن إذا تعاونت معنا.

لم يرد منصور أن يبدى أسباب اهتمامه بمقابلة المتهم أبي فيصل، أخيراً أتيحت له الفرصة وتقابلا، احتضنه وهو يتلفت، لا يريد أن يراهما أحد هكذا، عابيه، صرح فيه بعنف ولكن بصوت منخفض، أسرع في جملة لم يكن وقت المقابلة طويلاً، نصحه أن يتعاون بكل ما يستطيع، قال له: "الأمر خطير وقاتل، جهيمان وجماعته سوف يعدمون قريباً ولا أريد أن تكون معهم".

استمع أبو فيصل لصديقه منصور، هو فعلاً يثق فيه بالرغم من أنه يراه قاسفاً من مظهره، لكن إخلاص قلبه لا بأس به، العشرة تغفره وصل قبل دخوله أصلاً إلى مقر الوزارة إلى نقطة الانهيار، تعاون بقدر المستطاع، أخبرهم

عن الوسطاء بينه وبين الجماعة، وكيف تعرف إليهم، وأسماء أشخاص داعمين في الخفاء من أمثاله، أئمة المساجد المتعاونين معه في الرياض، وكمية المبالغ التي كان يقدمها للجماعة، كل شيء كان يعرفه صرح به.

أرسل أبو فيصل إلى سجن الرئيس بعد أن خضعت عقوبة الإعدام بأعجوبة إلى السجن لأجل محرم، لا يسمى مؤيد سلوك التاجر الذي ظهر به أمام المحققين وتاريخه كعسكري سابق ساعده كثيراً. خيبة أمل عظيمة في الجماعة كانت تسيطر على أفكار أبي فيصل، لم يتوقع أبداً أن ينتهي بها الحال إلى أن تندثر المجموعة التي كان محلصاً في دعمها خلال الستين الماضيتين، كان يقول إن الإسلام سوف يضيع لأن المدللين المخلصين عنه ماتوا، طموحات الدولة الإسلامية تبددت، سوف يفسد المجتمع وسوف تظهر النساء في الشوارع، سيأتي اليوم الموعود، يوم يقول فيه الرجل للأحر يراه يزني في الطريق أمام الناس ليته ذهب بها بعيداً عن أعين الناس. سوف تخرج المرأة وترقص مع من تحب، سوف تعمل الفاحشة مع أول رجل تقابله وهي خارجة وآخر رجل وهي عذلة صباح اليوم التالي. سوف تكون كل ليلة مثل ليلة الشعبنة التي قضاها مع منصور قبل سنوات، سوداوية خلفتها المجموعة في نفس كل منسوبيها، شك لارمه حتى في أدق تفاصيل حياته. لم يستطع أن يخلد كل يوم في السجن وحيداً بأفكار مشوشة مشككة قاتلة كهذه، حالات الرعب

والتعذيب المعتادة أضافت إلى آلامه آلاماً، لم يعد يتحمل.  
 طلب من مأمور السجن أن يجري اتصالاً بمنصور، حدثه بأنه  
 لن يستطيع أن يكمل حياته في السجن ولكنه لن ينتحر،  
 الانتحار حرام، أوصاه أن يعتني بطفله فيصل الذي ولد لثو  
 وزوجته فلا أحد يثق فيه غيره. قال له "أخبر ولدي حين يكبر  
 أنني كنت مخلصاً، ولا تسَ أن تجعله مغوراً بوطنه"، شعر  
 منصور برائحة غريبة في صوت أبي فيصل، أترأى النعم؟ أم  
 هو الإصرار؟ لم تمض أيام قليلة حتى أخبره مأمور السجن  
 أن الشخص الذي أجرى معه اتصالاً قبل فترة انتحر الليلة  
 الفائتة، قيل إنه انتحر.

«لا تخف أن تكون شاذًا في رأيك، فكل الآراء المقبولة الآن كانت شاذة قبل ذلك».

برتراند راسل

## 19

لم يكّد يتصل بسام بشبكة الإنترنت ويدخل اسم المستخدم والرقم السري للبريد الإلكتروني حتى فتح نافذة للحوار.

- هاي بسام حبيبي منور، مشتاقك موت.
- تشاقلك العاية حبيبي.
- رأيت إشارة دخولك "الإيميل" وأتيتك طائرًا. أخبار حبيبي الصغير ؟ "إبشامة".
- نايم!
- أحلى شيء ما يقوم إلا بفهي!



- هزرتك الأسبوع الماضي؟
- أنت آه منك أنت تجرح وتداوي 'ضحكة طويلة'،
- لك خاطر الليلة؟
- لا والله أشعر بالتعب قليلاً.
- حييي والله سوف أخرج، لأن، رقي عندك إذا أردت كلمني.

يوم الأربعاء ما زال يوماً مقدماً لدى بسام إذ يعود من الجامعة مبكراً. كان كأغلب طلاب الجامعة يرتبون الجدول بعد حرب ضروس ليكون الأربعاء أصغر الأيام. بنام حتى بعد صلاة العشاء، لا أحد يقطع عليه نومه، بل لا أحد يعلم بوجوده أو موته حتى. يلهب إلى الحلاق المجاور للقصر، النعومة مطلب كثيرين، يضع الحلاق التركي اللسان الأخيرة على وجه بسام وقليلاً من الجل، القليل منه ليترك شعره اللامع يتموج كلما يحرك، لن يغفل نظرات التركي لوسيم، مدحه المتكرر لنوع بشرته، بده لثي تمسك كتفي بسام كلما سحت الفرصة، ولكنه يطبعه على نار هادئة وقد يضمه إلى المجموعة يوماً ما. يلبس برمودا ليكشف عن عضلة ساق منحوتة وناعمة وإن كان قليل من الشعر يغطي عليها شيء من الرغبة لدى الآخرين؛ سوف يخرج أطرافاً من البوكسر الأحمر المقلم من تحت البرمودا، لن يهتم إن نزل قليلاً تحت عظمة الخصر البيضاء التحيلة، ولكن آخرين سوف يهتمون لرؤية أهالي الأرداف الثلجية، يكمل جهازه الليلة،

الساعة الكبيرة والجزمة السجرت ورشة هطر، ولا يدري من يكون الضحية.

يلعب إلى سوق لم يلعب إليه منذ فترة، يرتاده المليون في أحد شوارع التحية، ولكنه ويا للمفاجأة سوق للعائلات فقط المفاجأة ليست إنه للعائلات فأغلب الأسواق هي كذلك ولكن المستغرب أن السوق يمرور الأيام أصبح ملتقى لباعة الهوى المثلي ومريديه. زبائن وباعة ومحترقون وهواة. ترحل من سيارته بعد أن أوقفها بالقرب من مقهى مشهور في نفس الشارع، وأخذ يتسكع قليلاً أمام المحلات الفخمة. تصادف ليلة الحميس أن يعتنق ذلك الشارع بأجود السيارات وأكثرها جمالاً وعشياً. تتعاطف مع وسامته إحدى العتيات، هي من تبدأ بالكلام، قد تكون بنت 'خبرة' وتتعلى عليه في بداية الأمر ولكنها تلين إذ هي من ابتدأت بالحديث، 'الهادي أقلم'، يدري أن يكون هو من يبدأ بالكلام، سألته عن محل ماء، عن سائقها الهندي، عن مقهى جيد في الجوار، عن الساعة، الساعة كم؟ يجيبها، تحتك دم، تبسم مفتاة "خياااااااا"، قد تسأل عن ولد ضائع لايس 'برنيطة'، يضحك، 'برنيطة' يس، يعني هريان ولايس 'برنيطة'، تضحك، 'خفيف دم'، يجيب. اشرب منقا في الصباح كل يوم! تضحك مجاملة ولكنها لن تظهره كذلك، ينتهي بهما الحال في أضلُب الأحياء في أحد مقاهي ذلك السوق، يتجاوز حرس الأمن بكل ثقة، 'واثق الخطوة يعني ملكاً'

يده تلتف حول يدها، يحبرها بمثلته، تنظر إليه نظرة خاوية من أي معنى، فيها قليل من الاشتزاز، تقول له 'يا خسارة' وتذهب.

أصبح الآن حرًا، يشكع في السوق، يقترب منه أحدهم، العين لم تفارق جد سام، يتلوى اللسان داخل الفم، حين يجد سام من يغمر بعين واحدة يقول في نفسه "قديمة". إشارات خضراء مرورية كثيرة ترغب فيه وأخرى حمراء يحذر منها لأنها تشبهه، أقطاب، تتجاذب وتتنافر، يعتمد الآخر وهو يتلوى، يذهب بسام إلى ناحية أخرى من السوق، يرى هناك آخرين ثم يعود، يراه مرة أخرى، ما زال يتلوى ولكن خطواته ازدادت تقاربًا، مؤشر ثان، ترتفع مؤخرة القدم من الأرض قليلاً حين يمشي، مؤشر ثالث، يتمايل الخصر يحلر لأول مرة، مؤشر رابع، يتسم ابتسامة الصديق حين يقابل صديقه، مؤشر خامس، يفترقان من بعضهما ويبعدان، يعتمد بسام في الاتجاه المعاكس ينظر خلفه كأنه يريد شيئاً غير النظر إلى الآخر، يراه محدقاً فيه ملتفتاً إليه وشدة، مؤشر سادس.

هل أخطأ المثلي في اختياراته؟ المثلية قد تكون في أغلب الحالات فترة طارئة، أي أن المجتمع السعودي لم واعتقد جازماً لن يقبل بتشريعات حتى لو كانت غير رسمية أن يمارس مثليته داخل البلد، قد يترك له مجاله في اللعب في الظلام قليلاً حتى تقنعه الأيامي والألسن بالإيجاب مندمجاً

أو الذهاب بعيداً، يساطة حين يبلغ الفتى عمر الثانية عشر  
 يبلغ، ويستعرب وحيداً من تمريرات طرأت على انتهاء الجسد  
 والمخيلة، قانون الحياة وليست نظريات لرويد من أكد هذا.  
 وقال القانون - أطال الله بقاءه - إن هذا الفتى سوف يعيل  
 إلى الأنثى، جنسياً وعاطفياً وأبياً، وأبده في هذا اليد  
 التاريخ والأستاذ فيلسوف والدكتورة فطرة والشيخ إسلام وبقي  
 الشلة: منطق وعقل وعالم وطبيعة وآخرون. حسناً سوف  
 يلذهب الفتى يبحث عن الأنثى، مفاجأة، آلاف الأسوار  
 حولها، تربى على أنها رجس وأنها شيطانة في صورة آدمية،  
 "تربية أبيه يا هم" يردد ما يقوله الناس حوله، هو لحظته  
 الآن، يفكر بالمغامرة، معلومة مهمة، إن اقترب منها سيقتل  
 أو سيسجنه أشخاص غلاظ، شداد لا يعترفون بقانون الحياة  
 أو بأي قانون إلا قانون المنكر، أشخاص يلعبون في  
 المضمون وعين محبيهم الكثيرين كليله، و"الحمس" لن  
 يتوقف، "بلا وجع رأس وبلا مشاكل" قالها الفتى وبحث  
 عن الأنثى بطريقته هو في مدرسته أو الشارع أو حتى البيت  
 نفسه، يبدأ تطبيق الفكرة ويعتادها حتى تصبح العادة جزءاً من  
 حياته، لم يختار إذن بل أجبر عليها، القلط على مين؟

يصل إلى الساحة الأخرى من السوق، يعطف ناحية  
 المطاعم، عائلات كثيرة تتناول عشاءها، أغلبها من العائلات  
 الصغيرة، زوج وزوجة وطفل على الأكثر، يلعت الأنظار وهو

يشي وحيداً، بلا صديقة أو حتى صديق، يجلس على أقرب طاولة إليه، يطلب وجبته المعتادة، يحب البيتراء، يأكل الأطراف فقط، دائماً ما يوصي عامل المطعم بجعل أطراف اليتزا أكثر سمكاً وأن يكثر من الحجن داخلها ينتظر وجبته قليلاً، يشعر أن السأ كثيرة حوله تلوكه، هو الآن في أحلامهم فارس أو معروس، يفترس الأطراف الساخنة، كان مشغولاً عن خفايا تدور خلفه حتى اقترب منه رجل المؤشرات وقل بصوت متوسط بين الرقة والخشونة المفتعلة "ممكن أجلس معاك، أصلاً أنا مشغود ما أكل لحالي"، يتسم بسام "تفضل" ويعكف البنصر تحت الطاولة ليضعه للمجموعة، المؤشر السابع.

قارع الطول فعلاً يتجاوز 180 بيضة مستبترات، همزه يخمس أنه تخطى الخامسة والعشرين، ينظرون أسود مقلم طولاً بخطوط لامعة وقميص أبيض مصفر بدلت من عنقه المفتوح ربطة عنق سوداء صغيرة توحى أنه خرج للشو من معرض ما، ربما يكون معرض عطور أو أزياء أو جواهر فحمة كالتي يردان بها شارع التحلية، أنيق، يعتقد بسام أن الشخص يردد أناقة كلما كان طويلاً، وسيم باعتدال. تبدأ بعض المؤشرات السابقة تستعرض من جديد أمامه صراحة، حركات اليد الآنثى حين تمسك بالشوكة والعلقة، مؤشر ثامن، يجبره عن جمال "المول" ولكن أشياء تنقصه، دورات المياه ليست مريحة وضيقة جداً ووسخة حثاناً، مؤشر تاسع،

كالعادة السوق للعائلات فقط، يشكو بسام الشكوى الأذلية التي يوقن أنها بلا حلول، يؤيده بسام في هذه النقطة ليشجعه على التقدم في الحديث، يتعمق في تفاصيل الديكور، تعمق مطلع 'المول' ثم يكن خيالاً، جيد إلى متوسط، يتردد بسام هل يعتبر هذا مؤشراً، يندر أن يتحدث شاب هنا باحترافية عن الديكور، خبرات الشباب عن الديكور سطحية، نصف مؤشر حسناً، يضع الملحقة في نفسه ينظر إليه بسام لحظتها يسحب الملحقة في دلع مرتبك ونظراته تلتفت في خوف مبطن، مؤشر قوي جداً يصل بمجموع المؤشرات إلى عشرة مؤشرات، يقرر بسام في نفسه أنه لن يصل إلى نتيجة حتى يشاهد المؤشر الخامس عشر، يتوقف الكلام لدقائق وينهك الاثنان يجد للانتهاء من العشاء، ينقطع الحوار باعتذار بسام أنه يرغب في إجراء مكالمة مهمة، طريقة للخلاص أو هي لجمع مؤشرات أخرى، يتسم بسام ابتسامة رفع الحواجب الجميلة منياً بذلك الجلسة

لهجته البيضاء وإن كانت تعيل إلى المجذبة لم تترك أي انطباع لدى بسام، وإن كان يعتبر بيرة الصوت مؤشراً مهماً في عملية التقييم، يكمل اتصاله المقترح، تحدث إلى نواف ليخبره عن موافقته المبدئية بالذهاب إلى أحد المقاهي في المراسي المشهورة في أبهر، يريد أن يتغير البرنامج عن المعتاد، لا يريد أن يلعب إلى حفلة عيد ميلاد عصومي، قد تتعد شهوة حارقة وهم في المراسي، سيضطر أن يخدمها

فوراً كالعادة، أخبره أنه سيقله بعد منتصف الليل إن لم يطرأ شيء جديد، 'ييتا ألو' قالها وأعلق الجوال.

يعود مرة أخرى للمشي وحيداً في 'المول'، لتطورات لا تزال تعريه، هو أيضاً يعري بعض الأشخاص حوله، عالم حار، يدخل محلاً ليشترى ملابس الشتوية، يشير له البائع إلى قسم الملابس الرجولية، يذهب إلى هناك، المعرض الكبير خال إلا من بعض المنسوقين، يجرب بعض الكدزات الملونة، يرتدي واحدة منها ينظر إلى المرأة، يعيدها إلى الرف، يجرب آخر يدور ليرى الشفافة وهو يرتدي الكائنزة، صوت من خلفه يفاجئه:

- لائق عليك، صدقي أنت محلي اللبس.

- بعد أن عرف صاحب الصوت: حيونك الحلوة.

يقترّب من بسام ينصحه بقطع أكثر أناقة، يقترح عليه فنانة أخرى 'بودي'، يقول له لا إحراج إن هو اردها أمام الناس، يرتديها بسام فوق ملابسه، يمسك كتفيه في حماس ليظهر إعجابه بالفنانة! المؤشر الحادي عشر، يحتفي قليلاً، يحاول بسام لاغتناء أيضاً، يحمل بعض الآلية ويذهب إلى المحاسب، يتوقف في طريقه عند ركن الأحذية، يعجبه "صندل" بني بسيط، يادي عليه مرة أخرى من بعيد "حيبي" "حيبي"، يقول له إن يتطلون لجيتّر الرمادي صوف يكون تحفة عليه، يتردد بسام قليلاً، يقول في نفسه إنه اعتاد منذ صغره أن يختار ملابسه بنفسه، قد يجامل أحد أصدقائه،

ولكن هذا الغريب، لا يعرف حتى اسمه، وهو كذلك. أن يتجراً ويقول 'جيببي'، يحسب هذا كمؤشر، حسناً هو كذلك، يرميه في السلة بلامبالاة، يفاجئه مرة أخرى، 'ما راح تشري بوكسر'؟ حتى أصدقاء الحميمين لا يسألونه عن هذا المؤشر الرابع عشر، يرد عليه أن ماركة البوكسر لا يوفرها هذا المعرض، يسأله مرة أخرى، ألن تجرب مقاسات الألبسة، يلعب معه، ييذي لبسم استعرايه من خلو المعرض الكبير، يدخل بسام وحيداً إلى غرفة تبديل الملابس، يقف ولن يتفق في مقاسات الملابس، لا حركة في الداخل، لم يتوقع بسام أن الغريب كان وقفاً حنف الباب، قال له "تحتاج مساعدة"، يريد بسام أن يلهو "مساعدة من أي نوع"، يرد 'أنت تأمر'، يصمت ويبدل بسام بنظرون الجيتز، قائلة 'بودي'، يخرج مسرعاً، شهقة كبيرة، إعجاب مفرط، يحلف له أنه أكثر شاب أناقة في العالم، خطبة مدح. يعود بسام مرة أخرى إلى غرفة تبديل الملابس، يبدأ في تبديل ملابسه، وقبل أن يقفل ضبة المفتاح يسمع طرقات خفيفاً، يفتح الباب، يهمس في لطف وقد اتحنى ليجاور قصر بسام، يقول له إنه يريد أن يرى ماركة بوكسر بسام، يزيج الجيتز قليلاً إلى أسفل، الماركة تكتب عادة على الأطراف من الأعلى، لم يكتم حتى لسمه، قال له إن القماش جيد، وفي لحظة لم يلق بسام إليها بالاً بدأت يد الغريب تعبت داخل البوكسر، تذوق عنقود بسام، يعلقان الباب، المؤشر الخامس عشر،



كان الغريب مثاراً للدرجة أن يمارس مع بسام في حرفة تبديل  
 الملايس، مدرسة كاملة، انشاء شهبي، رقص رعم طوله بين  
 أحضان بسام، كتم أنفاسه بالطبع، شعر بليلة للدخول  
 والخروج ولكنه أخبر بساماً أن هذه الجولة لم تكن لترضيده،  
 تبادلا الأرقام وفجأة سمعا طرقات على الباب من الخارج،  
 ارتبكوا قد يكون أحد في الحارج وصوت يلحظ خروجهما  
 معاً، وتقع المصيبة.

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال: كنت  
 رديف النبي صلى الله عليه وسلم - على  
 حمار فقال لي: "يا معاذ أتدري ما حق الله  
 على العباد، وما حق العباد على الله؟" فقلت:  
 الله ورسوله أعلم. قال: "حق الله على العباد أن  
 يعبدوه ولا يشركوا به شيئاً، وحق العباد على الله  
 أن لا يعذب من لا يشرك به شيئاً". فقلت: يا  
 رسول الله أعلما أبشر الناس؟ قال: "لا تبشروهم  
 فيتكلوا".

أخرجاه في الصحيحين

## 20

شهر مضى وصالح يتردد على منزل مستور في الخفاء،  
 يتسلل ليومي قطعاً من الحجر الصغير على الباب من بعيد،

يحتار أوقناً يكون الأب فيها خارج البيت بعد أن رفض الخطبة وقالها صراحة: 'يا ولدي حن فيوض وانتو أولاد قبائل، وأخوك ما قصر ممي، ضربني وما قنر شيبي وكبري، وأنا يا ولدي ما فيي حيل للمشاكل، توكل والله يروقك بيت الحلال اللي ترفع راسك! ' حاول معه، حلم له بأعظ الأيمان أنه سيرعى ابنته، سوف يضعها بين عينيه، لم يخبره بحبه لها صراحة، لم يتصرع لمستور كثيراً، قد يشك الرجل في ابنته. قال في نفسه سوف أنعب إلى الشيخ أحمد، هو شخص لا يزال يثق فيه الناس منذ أن رحل مع من رحل إلى الخعيس من قريتهم، هو قريب جداً من جعيج اليوت تقريباً، يعقد قران الكثير من الأسر هناك، يشارك في كل مناسباتهم العزبة قبل السعيدة، لن يخيب هذا الشيخ - الورقة الراححة طنه. قال له الشيخ: 'أنت هيك من الحب، أحبك الله مه، أنت معرف إن العرق دساس والرسول - صلى الله عليه وسلم - أمرنا بإجادة النسب والولد طيبه لأخواله، صدقي أنا مثل أبوك الله يرحمه، لكن أنت تعرف إنها بنت فيوض، لا أستطيع أن أساعدك'.

انتهت لصوت الحصى على باب الخشب، فرعت إلى منديلها الأصفر ذو الأهداب الملونة، اوقفته وهي التي لم تعتد أن ترتديه إلا أنها شعرت أنها كبرت قليلاً، نظرت من خلف الباب لتأكد أنه هو، رحبت به في صمت.

- كيف الحال؟

- أجابه بتلقائية: طيبة، الحمد لله.

- أين أبوك؟

خرج إلى السوق.

- ألم يفتح الموضوع مرة أخرى؟

- أه أب والله تعبت، منذ وصيت لم يحتر أبي كحيرته

هذه الأيام، أراه دائم السرحان وهو الذي اشتهر بطبيعته وإزعاجه الجميل، وأنا لا أخفيك لا أفكر إلا بك، أتخيلك وقد اجتمع لجيران في زواجنا، أه أحبك أقولها لك لأول مرة عليها تخفف عك الآمك والآمي نأ، كنت أعلم أنني أحبك ولكنني تحاملت، كابرت، وما أنا أسقط بين أحضانك كعراشة، هل تريد "حبة" مرة ثانية؟ لا هيب، صالِح يا ولد شاهرة أُملي فيك مات، فارحل وأتركني.

رحل نعم رحل من بيتها ذلك اليوم، يرضى في الذهاب ليحضر بعض الماء من البئر الشرقية، ينظر إلى قعر الترع، تراوده نفسه على لمس القاع والحلود بجواره، حياة بلا فاطمة ليست حياة، قالها لكل من عرفه، هذى في الأسواق، رقى قلبه واعتصرت آلامه تترأ عذباً، وحكماً للمحيين لو أنها خلدت لكفت المحيين فهوراً من العذاب. دفن رأسه تحت أقدام التجار عليهم يتوسطون لدى مشور وأحباء معيض، لكن محاولاتهم بادت بالفشل، البعض لامة وعصفه بشلة "ولد القبائل ما يأخذ فيضية! خبل أنت؟ ولو أنت ابن الأستاذ حسن، منا وفينا".

هي ذبلت، مرض العشق كلّفها الكثير، عارت العيان  
الكبيرتان، تهدل الشعر تحت المنديل، اللوعة تلون الحياة  
باللون الأسود، الكآبة تعبق في المكان، اختفى الفرح،  
وارتسم الحزن على الوجنتين، مات القلب عند باب المنزل  
وبين شبابيكه، يحجب سور يبتهم رؤيته له وهو عائد بقرب  
الماء العارعة إلى بيت أمه، كنت تطلق لتنظر إليه من  
الشايك الصغيرة.

أما حين يتذكر تلك الأيام، تخنقه العبرات ولكنها  
تتمكن منه فيقتله البكاء، من قال إن الرجل لا يبكي إلا في  
الشدائد وحيداً، لا هو يبكي حين يتذكرها أينما تذكرها  
يبكي بصوت مرتفع، مستقطع شهقات اللعوم الساقطة قلوب  
الناس من حوله، هي التي رته على حب حس وهو الذي لا  
يتذكره إلا كحلم ليلة، رجلاً حراً دافئاً يشعه بالأمان. علمت  
أن حبه لها هو أعظم شيء في حياتها، هو الشيء الوحيد  
الذي عاشت على ذكره، الحب حين يقاس كمادة حياة لا  
يقدر بشئ، هو مجموع التفاؤل والعزيمة والرغبة والطموح  
والرجاء والسعادة، هو الحياة، الحياة بمعنى جميل أخاذ  
ريتها وقالت لهما إن الحب لا يوجد هنا منه كثيراً ولو  
أنهما عرفاه لشكّالاً عليه. حكّت لهم قصة غيرة نساء القرية  
حتى حسدوا حبها وحياتها فمات حسن، قد يكون جهلاً بها  
اعتقاداً هذا، ولكن حقيقة الحب الفريد والفراق الغريب لا  
بد أن تبرز. قالت لهما إنها ماتت حين سمعت بموته، وإنها

عاشت معهما تربيتهما جداً بلا روح. قال لها طعلاهما "في نفسيهما" إنها تباليح أحياناً في وصف حبها لحسن. هو الآن يتجرع نفس اللاء والذواء، هو الآن تعطي أمه أمقه لصغير، هي الصدق في عيه، هي الحب في وجدانه، تكرير الأم في قلبه كلما غرق من عشق فاطمة خطان متوازيان، إجلال وحب.

مسحور، ردها أهل الشميس عن صالح، أغرت الأمهات الجارات شاعرة أن تذهب بولدها المسحور إلى المطوع، أصبح حديث الصباح والمساء هذا المسحور. كل جارة حكّت عن قصص الإعجاز عن هذا المطوع، يشفي المجانين، ولحطونين "داء البطر"، والمسحورين، وكل داء يعجز عنه أطباء المستشفى العسكري المطور الذي انتج للتو في المدينة. قلن إن سحراً مثل هذا سوف تحل عقده بين يدي المطوع، خافت أن يكوي لمطوع ابها الصغير، قالوا لها إنه لن يفعل إن لم يكن مضطراً لذلك.

كل يوم وصالح يمشي كأنه يتهاوى مطاطي الرأس إلى الأسفل بطرف بأسماله البالية، حين أتى معيض من جيزان رأى صالحاً في حالته تلك، أقبل نحوه مسرعاً، ارتطمت يده على خد صالح الأيمن، دوي في المكان، يسقط والكل ينظر إليهما في باحة السوق، لا أحد يريد أن يتدخل بينهما، الأصوات لا تترال تدوي في صمت بلا صراخ ولا بكاء. صالح الدمية، معيض البطل، هيون رحيمة رقت لحال هذا

العتي، دهوات صادقة صعدت لهذا المسحور، شماعة مقززة  
ابتسمت لهما معاً، لم يطق معيض - المنطلق كالصاروخ في  
مجتمع المدينة - أن يرى أخاه هائماً مطاطن الرأس في  
الأزقة والساحات، وافقت الأم على مضي أن يذهب به  
صباحاً إلى المطوع

ركب المطوع نظره إليه والدخان يحجب رؤية الأشياء من  
حوله، سأل ولكن صالحاً لم يجبه، أمره أن ينزع ملابسه  
للكشف نظرت الأم خائفة، هي لا تريد أن يكوى ابنها، قال  
لها المطوع لا تخفي، ولكنه لا تزال خائفة. أشار إلى  
معيض أن يخرج مة خارج الغرفة، أخرجها وعاد هو  
ومساعد المطوع. أسياخ الحديد كانت تتوقد منذ العجر، كان  
قد اعتاد أن يعد الأسياخ لريائه مبكراً، يقرب بخبث السيخ  
الأحمر من خلف ظهره، يفاجئ بطن صالح بلمسات سريعة  
بطرف السيخ، رائحة اللحم بخير الجميع مرارة الألم، ملوحة  
الدموع، نكهة العشق. لم يصرخ، أطبق على أسنانه حتى  
سمع صريره، انفجر الغضب دموعاً حارة، ترك ماقه ترتفع  
وتتحرك، ولكنه لم يصرخ كان يشفق على أمه أن تسمعه وهي  
خلف الباب تنصت، حين أنهى المطوع لمسائه الكاوية،  
هذى صالح 'فاطمة' وغفى.

حين يهطل المطر يفرح صالح، يخرج لتغسل لقطرات  
ذكرياته، لتخفف أحزانه، لتعلو همته، لمعيش من أجل هذه  
نودة، ثمرة حبه، أمه وحياته، يتبادل بالخطر ويفرح به فرحه

فلك اليوم، وكيف يسى. كان يوماً ماطرًا، هطل المطر بعزارة، غرقت شوارع الخميس وقتها، سقى الله البلاد بعد جفاف أشهر، كانت أيام الصيف تزهو أوراقها، ارتوت سدود المدينة الطيبة، لم يمح كل هذا أن يطرق الباب الأستاذ عبد العزيز، استغربت الأم هذا الطارق تحت المطر، فتحت وكانت تتوقع أنه ابنها قادم من ترحاله الدائم. صالح في زاوية المجلس تفرص كحبة "كاجو"، آلام الكي لم تندمل بعد، صامت، ملّ الكلام، أو كاد أن ينساه. دخل عبد العزيز على صالح، فزع الأخير وقام ليذكره هذا بأيامه في المدرسة مع معلمه عبد العزيز العهيب، رحب به، أجلسه وجلس أمامه وبلا مقدمات:

- قم جهز نفسك وأنا همك، سوف أذهب معك إلى مستور بغني لأخطب لك ابنة.

- .....!

- ماذا؟ ألا تسمعي؟ إذا على أحوك علاجه لدي، ألا يكفي أنه هرب من المدرسة ولم يحصل على شهادة الابتدائية.

لم ينس بنت شفة حتى قطعت الأم حديث عبد العزيز:  
- كيف يتزوجها؟ إذا تزوجها لا ولدي ولا نعرفه، بنت الفيوض، فشرة وتمعدي ويرجع ولدي صالح مثل الأول وأحسن، هو مسحور، الله يلعن من سحره.

- يا أم معيض الله يهديت وياك ولدك ليس مسحورًا،



أنت تعرفين أنه عاشق، ولا دواء للحب إلا الوصال، وإلا لا تلومي إلا نفسك، الولد سوف يصيح بين يديك، الناس تبيعوا والأخلاق والدين قبل الأنساب يا أم معيض، ومستور وابته ما يحدثج، ونعم الدين والأخلاق والتربية.

لم ولن تقتنع الأم بفاطمة، هي تعرض كل يوم فتيات الخميس واحدة ثلو الأخرى أمام صالح ولكنها في نفس الوقت تعلم أنه لن يختار غير فاطمة. التناقض صعب ويصعب عليها مهمتها كلما سمعت عن خلاف بطراً بين ابنيها حول هذا الموضوع. وأخيراً صممت، وقفت بالحياة، أو أن الملل تسرب من صالح إليها، لم يفوت الفرصة عبد العزيز واصطحب معه صالحاً إلى بيت مستور. فتاة في الأعلى تنظر للمطر العرج، أشرقت شمسها وسطعت ألوان قوس قزح، عقية أخرى لم تقف طويلاً أمام هيئة الأستاذ عبد العزيز، رفض مستور الفكرة، قال إن روجاً كهذا حتى لو كتب له البند والحياة فإنه لن يعيش طويلاً. الناس لن يتوقفوا عن الحديث عنها، ستؤدي الخلافات إلى أن تعود فاطمة بورقتها إلى البيت، أيمان معلظة، ووجوه قبيلة، وعود رجال سوف تحمي هذا الزواج، هذا ما قيل في المجلس، لم يتحدثوا عن الحب، حديث الحب محرر.

كان يفصل الموضوع كعادته لباساً مناسباً للحل، دقة في المقاسات تفيد في مواقف كهذه. حين وافق مستور على فكرة الزواج لم يهتز عبد العزيز وقته ليظهر سعادته في تحقيق

حلم صالح الذي بدأ بالحديث والابتسام، طلب من مستور أن  
يحدد مهر فاطمة وموعد الزواج، واقترح على مستور أن  
يمجل بهذا الزواج ليقطع خطوط العودة على معيض ولكنه  
قطع على نفسه عهداً أن يمضي هذا الزواج قدماً مهما كلفه  
الأمر معيض الجاهل لن يقف في وجهه هو الأستاذ الذي  
يبدد ظلام الجهل وهو الأستاذ الذي يشر نور العلم.

"نحتاج إلى بعض الوقت لتترك أن قاعة المحكمة هي آخر مكان في العالم يمكنك أن تتعلم فيه العدالة".

اليس كوير

## ٢١

بعد بضعة أيام حُبر مالت المؤسسة حالداً بوجود السيارة في أحد الشوارع، أخبره أن المؤسسة تشكر له جهوده خلال الأسابيع الماضية، كان يأمل أن يعود أكثر حرصاً على كلام عبد الحق، لم يستمع لنصحه بالابتعاد عن توصيل أشخاص إلى أحياء ومناطق من جدة حينها له بالاسم. قال له إذا أتى الليل فاتجه إلى الشمال فهو أكثر أمناً وأغلق ملاً، لم يتصيح حتى وقع ما وقع وخسر وظيفته. ذهب يجر مواكب الحية إلى مؤسسة سيارات أجرة أخرى، نفس العقاب ولكنها

لم تكن مع صاحب المؤسسة السعودي الاسمي وإنما مع الهندي صاحب الفعلي، أبلعه بلعة تفطر حقدًا شروط المؤسسة، وأوامره المنفرة، قبل خالد الأمر وقد تعلم لعة الصمت. جلس مرة أخرى خلف المقود ولكنه الآن بدأ للتو خبث الكار وحكته، أكل العيش مرّ ولكن الرجولة تكمن هنا. لم يطل يومه حتى عاد منتصف الليل إلى المقهى، مصطفى منزو على غير عادته، سرح حتى طال أمد وهو على حاله تلك، تلقف نحية خالد برود، كان من عادته الشرقة مع كل من يحيط به.

- أيه يا عم سرحان في أيه، وحشوك؟

- اليوم كنت في القنصلية، الموضوع سوف يطول، أريد اللهاب إلى بلدي، حين كنت في مكة دعوت الله بصدق أن يعينني إلى مصر.

- اللي صبرك حمسة عشر عاماً يصبرك شهوراً قليلة.

في ربيع العام 1988 تلوح بوادر انتهاء الحرب العراقية- الإيرانية، حرب لا ناقة ولا جمل لأحد فيها من الطرفين. كان العراق مقتولاً بأسعار البترول المتلهورة وباب الحرب المفتوح، ولكن بية الحكومة تتجه آنذاك إلى يده تسمية ولو كانت شكلية لشخرس أفواه آلاف المعارضين وهم في ارياد. جينات أحمد الشيخ المهاجرة دفعت مصطفى إلى بيع مكتبه، أخبر أصدقائه أنه تاهب إلى أستراليا. حفود كثيرة كان قد تلقاها من صديق له في بغداد ليعمل سويًا وسرية في إدارة

هذه العقود لشركات ومرافق حكومية هائلة، لم يكن يعلم أن موافقته على الاعيب كثيرة سوف تعرقه في بحر ملايين بدلاً من آلاف القضايا المتعبة في مصر.

ودعه مطار القاهرة واحتضنه مطار بغداد، ولم يخب ما توقعه من أحلام الثراء لم يكذ يتهى عقد الثمانينيات حتى أصبح من أكبر محامي العراق، كان يقول إنه سيكمل خمس سنوات ثم يعود إلى مصر ليتزوج ويتضي بقية حياته بعيداً عن المشاكل التي أوغل نفسه في وحلها يوماً بعد يوم. تورط كثيراً في صفقات مشبوهة تحت غطاء الأقوياء، وكانت ذهية المصري أنجح الوسائل لتمرير مثل هذه الصفقات خفية عن أمين القانون الدولي. تجرأ يوماً ورتب عملية شراء أسلحة روسية متطورة من سمار أميركي ذي أصول شرق أوروبية كان مشهوراً على مستوى تهريب الأسلحة للدول المتمردة والخارجة عن القانون. قوي إلى درجة احترافية متهورة، مدعوم على مستوى شبه رسمي، قتل أثناء عملية بيع أسلحة للمتطرفين في رواندا منتصف التسعينيات. حين تمت الصفقة وبالسرعة المطلوبة المذهلة لمع نجم مصطفى، وانضم برغبة منه أو رصماً عنه إلى فرقة الستار الخفي، كان صمد البطانة التي تحيكت خريطة العراق وتحرك حولها الأسرار العظيمة. حتى قبيل غزو الكويت كان يعتقد أنه في المسار الصحيح ويحلم كل يوم بالعودة إلى مصر. يشتري قصراً كان قد رآه في مدينة 6 أكتوبر وسيفتح مشاريع كثيرة حول النيل لتغسل

مياحه أموال لفرات وسينروج كل سنة من فتاة تصغر هن الأخرى بعام وسيكون متوكل عصره، ولم لا ٢٠ سنة يعيش مرة واحدة ولن تتكرر حياته، سيعود إلى بغداد من حين إلى آخر فقد أسس شركة مقاولات، ولكنه بالطبع قال سوف ولم يقل إنشاء الله، يعتقد ذلك

حين انسحبت القوات العراقية بداية العام 1991 من الكويت كانت محاولات مصطفى المتلاحقة للخروج من العراق تبوء بالفشل. نجا بأعجوبة في ليلة شتاء من قصف الصواريخ الأميركية، شتاء قارص ملتهب دفعه للحصول على مطعم يدفع جمبته بطعام ساخن من شارع الرشيد. حين عاد بحث عن منزله فلم يجده إلا كومة منحة وأشلاء أنقاض. اشتط عقله فهو لم يكن يتخيل أن يحو عليه القدر بنجاة كهذه وقرر بعدها الرحيل بأي شكل، ولكنه فشل في الهرب وأودع السجن كآلاف غيره من الخونة والمغلاء والجهلاء. رأى سجناء من لكويت ومصر وسوريا والسعودية والعراق في سجن واحد كبير، هو العراق، وآخر يضيق بآلاف يتوافدون من الجنوب والشمال ولا أحد يقتدر أن يشتري، ولو بأموال وعلى غير لصدقة، رحيله. ارتباك تلك الفترة، ثورات العراقيين ونداءات المعارضين ونزعات لأكراد للاستقلال، ونزيف السقوط والهزيمة والانسحاب والعزل والمكوت جعل من العراق وحشاً يئن المأ متأثراً بجراحه. من سجن تلك الفترة

وبأي سبب لم يكتب له الخروج من السجون المتكثرة إلا محمولاً على الأكتاف، حتى آلاف المصريين الذين طردوا أيام الغزو لم يكن من ضمنهم؛ قدره اليأس وتاريخ مطعم بالأسرار كدنا السبب الأقوى لمكوثه في السجن. نسي مصطفى لا جرم ولا محاكمة، أمل الخروج ببذره كل صباح، معجزة العودة نسيها أو تناساها بمرور الصباحات. اثنا عشر عاماً فتح بعدها ضابط السجن الأبواب. كان قد نزع بذلك الخضراء وأخفاها بياشيتها ورتها وفخامتها، ظهر لهم إنساناً آخر. قل بلكنة المهزوم الخائف وهو الذي نكس لأول مرة: "العراق يحتل من جرائم النظام السابق ولكننا الآن نريد كل شريف منكم أن يسهم معنا ببناء عراق جديد حر، الأميركيان وعدوما أن يجعلوا من العراق واحة الأمن والديموقراطية، أمل ذلك وأعتذر مرة أخرى".

سلمه مسؤول آخر "ساعة سينز، بطاقة كاملة، مجموعة مفاتيح تتلى من ميدالية تحمل علم مصر، دفتر أرقام، آلاف اللتناير التي لا تساوي حتى قيمة طباعتها الآن، 'كروت' شخصية، ورقة تحمل عنوان شخص كان يعمل على الحدود الأردنية ورقم هاتفه. صورة عقد بناء لمجموعة فيلات باذخة كان قد وقعه بتاريخ يناير 1991".

- الست قالت "إنما للصبر حدود". ابتلعت الصبر كدوساً لمجرد تفكيري بلوغ الحدود فقط، وأنت تقول الصبر

لي أنا؟ أنت أخبرتي أن أربعة أيام خیرت فيك حدوداً لأشياء كثيرة وهي أربعة فقط! فما بالك بأثني عشر عاماً، قل صبر قال!

- أتوقع أنك بعد هذه السنين اقتفدت خريطة نفسك. لكن أكثر صراحة أني حين لقيتك أول مرة في الفندق لم يأخذني عقلي بعيداً عن وصفك إنساناً عادياً بمعنى الكلمة، لكنك الآن تبهرني بأسطورتك. مصري من أصول فلسطينية يسكن في العراق وهو أمامي الآن في مقهى في جدة، أي فزوة أنت؟

حين خرج من السجن، انطلق إلى بيته الجديد الذي استأجره بعدما أزيلت آثار منزله المحصوف، طرق الباب، أجابه رجل في الأربعين، صرخ في وجهه، قال مرتبكاً 'ها الأميركيان عند بابنا'. استفسر عن أغراضه ومنزله فتوسعت مقلنا الساكن من قمته، هل يعقل أن يحتفظ أحد بأغراض مستأجر لأثني عشر عاماً؟ شعر مصطفى أن حيوط الحقيقة تبعثرت، كل شيء يثبت ماضيه تعزق. لم يتغير حال بعدد منذ الغزو الكويتي، طرق قليلة عجلت، منشآت ولدت وارتفعت، ولكن المعالم الخالدة الباسية لا تزال قائمة. كان الفقر والخوف من المجهول هو الذي يخلي أحاديث البغداديين حينها. تردد على أماكن كثيرة يعرفها في بغداد، تعاطف مع بعضهم ولكنه لم يطق شفقتهم. سأل عن أصدقاء الكماح الذين كان يردد أسماءهم ضاحكاً ذات يوم، كثير منهم



كان قد فقد أثره وآخرون اقتنصتهم الاعيب الخيانة للزعيم العظيم والأمة المزعومة، من بقي منهم ظاهراً خبأه الجبن والخوف، وجوء جديدة تظهر على السطح العراقي لم يكن الأصدقاء من ضلعها. اعتاد حياة التشرذ ومواجهة رصاص الموت في أي لحظة، رصاص كان قد أسهم في جلبه بصعقائه المشبوهة. ذكريات السجن المرعبة أخذت تصف تمكيه، فقد الكثير من نفسه ونهاوى سقف المبادئ لديه، وتشوه مفهوم الحياة فيه، فكرة العودة بأي ثمن تدفعه للعمل كيفما كان. لم تكن وثائق المحاماة أو حتى وثائق الشخصية لديه، عمل صياداً للسماك ثم في مطعم للمسكوف<sup>(\*)</sup> العراقي، قرأ إعلماً للعمل مترجماً، لم يتردد وذهب من وقته إلى مقر قوات التحالف، أخبروه أنه سيلعب مع فرقة من المارينز إلى الرمادي. كانت الرمادي عاصمة متردة وما زالت بطبع أهلها السوء ومجتمعها القلبي، بؤرة القلق للقوات الأميركية ولأمن العراقي، حاضنة للمجاهدين العرب والقاعدة، كل ذلك لم يمنع مصطفى من إغراء ضباط لجيش الأميركي، 3000 دولار شهرياً، ثروة في بلد مضطرب. أعمال الترجمة يعتيها العراقيون نوعاً من الخيانة، وتهديداً في كل لحظة بموت بارد قوضوي. رحل معهم، قال في نفسه: "سوف أعمل حتى أكتفي من تجميع أموال العودة"،

(\*) المسكوف. أكلة السمك المشوي على الطريقة العراقية

ثأره "وحشتيني يا مصر"، طفولة الحب، حب الوطن. لم يكد ينقضي شهره الثاني حتى بدأ يللم بقايا جسد وإنسان لا يتمي إلى القديم مصطفى الذي مات في بغداد. لم يكن ذلك المحامي المشرق بل حثالة مترجم خشن بأعين الكثيرين حوله، يتقل ما تنعوه به شفاء المساومين والإرهابيين والمناصرين في الحفاء وفي العلن بحن فيهم الأبرياء والمجرمون. قبيل معادته الرمادي بأيام أحضرت فرقة من الجنود بعض هؤلاء بشايهم الرقة ووجوههم المكثة لكتية، كان من عادة الضباط اختيار المترجمين بالنظر لجرائم المقبوض عليهم. كان أفراد هذه المجموعة متعبين حقاً، لم تستغرق مقدماتهم سويعات ذلك الصباح، ولكن جرأتهم المدفوعة بالشهادة حصدت بعض أفراد الفرقة بين قتلى وجرحى. لم يلتفت اتجاهه سوى ذلك الخليجي ويعتقد أنه من السعودية بذقه المطلقة للتو، وبدا من نحوب وجهه وذبول عيبه أنه قضى ليته ساهراً لم تكن محاولات التحقيق سوى لاستجالات عصر معاونين أو متعاونين، حتى الأحاديث التي اعتاد أن يترجمها عن ديموقراطية أميركية قادمة لم تلق أذناً مصغية لدى أغلب المقبوض عليهم. كان يختصر كلمات كثيرة من الترجمة حين يرى تمللمهم ويقول في نفسه 'دئو حدكم فلوس عاوزين آيه هنا؟' تسمى لو سأل ذلك الشاب المدفع حينها هذا السؤال. كان من عادة المحققين أن يتركوا المقبوض عليهم مع المترجم للدقائق بعد التحقيق وكان

العرض من ذلك أن تكون للمضحاي فرصة للتراجع أثناء الحديث مع المترجمين الودودين. صمت لم يتكلم هذا الخليجي، وقيل انقضاء هذه الدقائق وضع في يد مصطفى ورقة مطوية بعناية وكار أصابع مثربة تلقها. وهج من الداخل دفع مصطفى إلى أن يحفي هذه الورقة في جيب قميصه. كان يعلم أنه حين تلقى الورقة ألقى معها حقه بين يدي مجرم أو إرهابي أو شخص ما بلا أسباب. تهور أو جنون أو انتحار أو أشياء كهذه كاد حلم العودة أن يموت وقتها لو نطق، لم تتوقف دقائق قلب مصطفى عن الخفقان كثيراً حتى توجهت شاحنة إلى الشرق، إلى بغداد إلى مسجن أبو غريب لتحمل في طياتها شاب من الرياض في مقتبل العمر كرهرة لم يحن قطاقها بعد، وأخرى توجهت إلى العرب إلى دمشق، لا يدري إلى أين بالتحديد. شجرة ترمس الأرض بجذورها لتعمل إلى ماء أصولها.

خبر عاجل: عملية إرهابية قامت بها مجموعة من مسلحي القاعدة بهجوم على عدد من الشاحنات والحركات الأميركية في الطريق الواصل بين الرمادي وبغداد صباح اليوم، وسوف نوافيكم بالمستجدات حالما تردنا...

للرجل العظيم قلبان: قلب يتألم وقلب يتأمل\*.

جبران خليل جبران

## 22

فكرة واحدة ظلت تراوح بين عظم الفكر وقشور التصرفات. لم يكن اللواء المتقاعد والمستشار حالياً ليخل بوصية صليبه، اعتنى بالزوجة وخالد في الرياض، لم تزل زيارته المتكررة طوال السنوات ترسخ ذنب نصيح الصديق، حين استثنى راحة متطرة يلوکها أقرب أصدقائه، لم ينزع لقمة الموت منه حتى ابتلعها، لم توجع اللقمة إلا منصور، وأدملة تتدرب بين الأزواج الأذرب ليحموا ثروة الشرف والمال، وطفل يتيم يدعى فيصل في إحدى مدارس الرياض، مصانع الرجال!

حين همت أيديولوجيا الإسلام المتصاعد بشدة البلد، كتمت الصحوة أفواه أجيال الشاعريات، وقلبت الاختلاف من شامق وكتب في الصحيفة انتحار. أصبح رعاة الأعناب في قرى حفر الباطن يشبهون صيادي السمك في فرسان، نفس الصور ونفس الأفكار. لم تكن بنته كفيفصل يمكن أن تسخر لها أجواء أفضل وماء يروي في بيت جده ومع أخواله حتى ظهر حمدان وأهتم به اهتمام العيش. زوج أمه حمدان، شاب يطاوح الثلاثين من عمره لم يكن لقب زوج الأم سوى أنه "رجال فيه خير"، هكذا قالها عميد الأسرة وهز الأخوال، وهم على شكلة حمدان، العناب. "حمل وانزاح"، "المرأة ما لها إلا زوج يحفظها أو قبر يحتضنها"، جمل نقشت في عقول الحاضرين ليلتها. تسم الأب مراسيم الزواج، واستشرت بمصلاة للة الرفافه هذه، لم يثر فيها جسده المتعوي وبسرعة إلا روحاً من الوحشة والخوف. ليلة زفاف تدلى سروال الخير هذا وأقبل ثم تهاوى في دقائق، توقف القلم ومرقت الورقة، وهكذا بدأت حياة أسرة فيصل الجديدة. زمجر حين دخل. شرر يتطير في الأنحاء وأرواح شريرة تفسد الأجواء. دفع بجهاز التلفاز بعيداً لتنتشر أجرامه على الأرض، وصوت يدوي ليوقظ فيصل من قيلوته. "هذا الحبيث ما يدخل بيتي... فاهمة". يسمع ويصمت وتكبر صورة للكهر بلون واحد معتم بكل أطرها. جلس يبحث البركان

العارم والحديث العاضب الذي تبعه بسؤال الطغولة الدائم، لماذا؟ 'التلذذ حرام'، إجابة قريبة مقنعة والأهم أنها قاطعة. يهجر النوم عينه بعد رعب التلفد هذا ولكن تلبلاً خفياً يجذب خده الصغير نحو الوسادة فيضغط في نوم لذيذ، ويتماهى النوم لينهض هلعاً نحو الخارج. تتسارع خطواته لعله يلحق بالجماعة الأولى لصلاة العصر، يقف مرتجفاً في الجماعة الثانية فقد قطع عليه النوم جنان الجماعة الأولى وترك له جحيم الجماعة الثانية. استرق السمع للمحظات وهو واقف يصلي عله يسمع انشغال معلم التحفيظ بتسبيح أو صلاة، أحرقه نظرة المعلم النافذة وأيقن شدة العقاب. يكمل حلقة الدرس لتكتمل الدائرة حول المعلم ويد المعلم تشير نحوه ونحو بعض من المتأخرين، تتكسر العصا على الأيدي والأرجل إن تمردت اليد وانسحبت، وكلمات لائحة تتفاخف لتقول إن يد الحق التي تضرب بقوة سوف تعدل الاحوجاج. يعود مرة أخرى مع المجموعة العاصية لتمسك اليد المحمرة صفحات القرآن ولتراجع العين العائرة الآيات المقررة، وليسرح الخيال في التناقض بين ما يحفظ وما يرى. لن يخطئ ولن يتلعثم، إن فعل فإن أسوأ سوف تقرض أذنه بشدة وقرق. يتذكر كثيراً حركة المعلم حينها، يقول له، حين تتلعثم الحروف بين الشفاء، وهو يعد الكلمة هارثاً 'تعال أبوسك'، تحتزج خيوط اللعاب بالأذن الصغيرة، ليستند القرص حين يتوقف ويحف حال الانطلاق في القراءة يصلي

المعرب وقد تجمدت الأحيى بين الدفتين والأجساد لتشكّل  
أقواس الحلقات لساعات.

حين تسرد الأم حديث الذكريات لابنها المتسائل تنهره  
بشدة قائلة له إن أباه توفي في حادث سيارة وهو رضيع  
وتطيل الصمت وتتسرب من لحظات الحروف تلك وتسرّد  
حكايات أخرى، كانت تخاف على أبها من نفس المصير  
وتخاف أن تجعل من العمر قيمة في دفتر حياته. ولكن مع  
الأيام هت عاصفة تلج وكبرت كراتها وسقط الجليد وعلم  
أن أباه لم تدعه السيارة الكبيرة جداً ولكنه قضى حين لعب  
لعبة الكبار وخسر حياته، لحظتها شعر بروح الفخر تنفخ  
جمعيتها. سر مظاهرات الإعجاب والشفقة والكره أحياناً من  
أشخاص حوله وهو الطفل الأبله معهم، وفر له، أيضاً،  
أمر زيارات رجل شارف على الستين كالطود يسأل عنه  
ويقصه في حنان خامس، لم يكن منصور ليخبر مظهر الأبوة  
لابن صديقه. حين تزوجت حمدان لم يعد له مجال أن  
يحدثها، وهي لم تكن في باله كزوجة، ولو كان ذلك لوجب  
فيصل مستقبلاً أفضل. في زيارته الأولى بعد الزواج كان  
حمدان يستقبله في مجلس الضيوف، ويرحب به بكلماته  
الكريمة، والعين تلمط دائرتها حول كعب الرجل، فالتوب  
مقياس الالتزام، وستمرات من قماش تكفر الرجل أو تجعله  
ملاكاً.

- الله يجزاك يا منصور لحافاً أنت مسبل ثوبك؟

"منصور لم يبق من العمر أكثر مما مضى أطلق لحيتك وعد لله بالتوبة النصوح".

يتسم منصور لمضيفه ويرد بلبؤماسية: "الله يجزاك خير يا شيخ حمدان، الواحد فينا ما يتوب حتى يشوف الموت بعينه طيبة ابن آدم هكذا".

- يرد وهو ينظر بتعالٍ "نعيب زماننا والعيب فينا".

- يتسم منصور مرة أخرى ويقول في نفسه "أي حوار عقيم هذا"، حسناً أنا لم أنكبد السفر من جدة كي متناقش في مواضيع أهلت ضعف عمرك أتأمل دوائر الأيام حولها. أحي حمدان أنت تعرف مدى تعلقي بفصل بعد أن أوصاني والده عليه، أرجوك أن تعتبر ليصل اباً لك وهو في الحقيقة ابنك، أنت قريب للمرحوم وسند وظهر للعائلة، وسلم لي على أم فيصل، إذا أردت أي شيء لا يردك إلا لسانك.

- لم يكذ منصور يكمل جملة الأخيرة حتى مفلحت الأوداج وانهمرت الكلمات حمماً كالعطر: "أنت ما تستحي؟ تسلم على زوجتي أمامي؟ يا قليل الأدب! الآنك في الوزارة تعتقد أنني لن أرد إهانتك؟ ما رأيك أحضرها لك تسلم عليها بنفسك؟ والله لو لا كبر سنك لجعلتك قلنق من دمك. اطلع فارقاً وبلا قصة وبلا شراكة وبلا خرابطة. ومن القدر سوف أبدأ في إجراءات الفصل لشراكتك معك. أنت لا تستحق أن يتعب الإنسان نفسه للحديث معك، يا شبيب يا عايب! لو أنا محللك أذهب أصلي وأصوم. أنت انتهيت رجل في الدنيا



والأخرى في القبر. والله شيء يقهر، تأني بيني وتسلم على زوجتي؟ آه أطلع يرا!

ينظر إلى فيصل وهو مقل ذلك المراء من المسجد ويضعه وقد قارب عامه الثاني عشر، ملامح السمار اللطيف تكسو وجهه البريء، يحبره أنه لن ينقطع عن زيارته وقد أفرحه كثيراً حين تحدث فيصل؛ غشاوة أبيه في ملك الاتجاه الحقيقى، لم تكن غشاوة طريق ولكنها غشاوة اختيار. حينها علم منصور أن عقل الطفل وإن كان قد تحرر من عقد الأقرباء حوله إلا أن وحل حمدان حضر من بعيد ليثلمه. أفرط في المبالغة حبها وطوال طريق العودة وهو يفكر، هل يمكن أن يعيد التاريخ صمته إليه مرة أخرى؟ لا سوف يكبر وسوف يتحقق الحلم. سيجعل منه أكبر مهندس بيني الوطن. لا، طبيباً لطيب جروح الناس وآلامهم، لا، صيدلياً يصنع علاجاً ليسكن أمين المرضى وأوجاعهم، لا، سيجعله أدياً مفكراً ينبش بقلمه ذخائر الكتب ويعزف طعم الجراح، المهم أن يجعله يفخر بأبيه وأن يكون أبوه فخوراً تحت التراب به، ربما في العمر بقية عله يحقق الأمل.

ما زالت ملحمة حمدان تظلل فيصل وتحبب من نفسه، فلطالما تحدث حمدان عن فساد عظيم وآخر أكثر فساداً وانحلالاً مقبلاً. كان يسخر كل مناسبة يؤكد نظرية التشاؤم تلك؛ حين بدأت قضية البوسنة والهرسك بالاشتعال في تسعينات القرن الماضي كان من أوائل المتحمسين لها. هض

مع المشتعلين وقتذاك واستولى على أموال كثيرة من الشركة بعد أن أصرى أم فيصل بثواب التبرع للعملة الشعبية المدارة من قبل الحكومة، الأموال التي ترصد في حسابه لن تدثر بقايا المسلمين المقهورين من البرد القارص على حد قوله، لم يكن بطبيعة الخبث فيه لييحل بثروة زوجته وابنها، زادت أرباح الشركة باطراد رغم الكساد وتدهور الأسعار ولأزمات ولن يقوى على الأزمات إلا بعض المتسلقين على شاكلته، فازداد الكرش بروزاً مع الأيام ولم تخنه اللحية فتفرغت في كل الجهات. سواك يطوف بين الأسنان ورائحة لعود رخيص يشوب ثيابه، وما أقرب اليوم من البارحة ولكن أي سواك محلص في لحاضي وأي لحى تناولت لتكسب أصحابها عملاً وإخلاصاً وشرافاً. شوهت لفطرة بالظفرة مع ازدياد علم الناس ومطمتهم زاد الدماء والخبث، وأصبح الناس يلتصقون الربح بيع لقيم.

في المدرسة لم يكن الحال أفضل، حمدان بوجوه أخرى، حين تأتي حصة الجغرافيا يخبرهم المعلم - خارجاً عن النص - عن قصة موسى وفرعون؛ قال له أحد التلامذة: وكيف انفجر البحر ثم عاد إلى ما كان عليه؟ لم تكن الإجابات الشفهية تضح هذا الطالب وغيل معلمه لم يشف إلا بكف لولبي مفاجئ طارت معه نظارته الصغيرة ذات الإطار الأسود وطارت معه همم أخرى ومستقبل أمة كان يحكى عنه، ألم قل لك أن تترك الجدال، ألا تحترم

معلميك! يدخل معلم التوحيد بصمته المخيف ونظراته العادة، كوحش ينتظر فرائسه ويشير إلى أحد طلاب الصف الأول بضمزة ذات معزى، يفهم منها أسمى المغاري، فيطلق الطالب بقراءة ما طالب له من كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب، في مقلمة الكتاب يقول الكاتب إن التوحيد هو حق الله على العبيد، نطعم لعقل لصبي وقال، فأين الواجب؟ يبدأ المعلم إجاباته الجميلة ونظراته المتطايمة ونهايات حوار تنتهي إلى الآية. ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (21)، تهمن البشرية ويعجبه طالب آخر هو أكثرهم تطرفاً وهو فيصل بقوله هل دراسة كتب الكفار عبادة؟ نحن نتعلم اللغة الإنجليزية والعلوم الطبيعية وكلها علوم كفر هل هذه عبادة؟! يذكر حماس هذا لطالب معلمه بحماسة في سنواته الأولى في كنية أصول الدين في الرياض، ولأول مرة مفرج أسدري المعلم يصدق ويسمع فيصل من الإطراء ما يجعل الطاووس يفرد طيفه الملون، هو إذن يبحر نحو الأمان والسعادة الأبدية، الأرض والجمهور معه.

حين تخرج من الثانوية لم يكن للرغبة أملاً أن تعيش، رغبة كانت تثيرها الصورة الحاملة لمستقبله إن هو دخل كليات نصحه بها منصور كثيراً حين كان يلقاه بين الفينة والأخرى. لا يعلم لماذا يطعن إلى كلام منصور، يصدقه كثيراً ويأتي منه الحديث بلسماً على روح فيصل الحائرة الشائرة، لو أنت نفس الأفكار من ثعر آخر لكفر صاحبها

ولكنه هنا يتصاع بسلامة، ربما تكون ذكريات الأب المجهول التي أتخف بها منصور فيصل عن أبيه هي السبب، ذكريات جميلة تجتمع قطعاً متأثرة غامضة منية لتشكل صورة الأب في شخصية فيصل. القدوة رغبة ملحة لحياة أي فرد، هي عند فيصل تراوح في تردد بين حمدان ومعلميه ومنصور وإمام المسجد.

«أنا أعرف مصلحتك أكثر منك» قالها حمدان ومحيى الرغبات الثلاث من استمارة القبول في الجامعة، ويخطط متعرج كتبها ثلاثاً: أصول دين، أصول دين، أصول دين، وثبتت النسبة العالية لفيصل أصول حمدان في نفسه وليدخل الجامعة طالباً في تلك الكلية.

«إننا حاولت السقوط ونجحت! فأيهما فعلت؟.. هل سقطت أم نجحت؟».

جورج كارلن

## 23

لم يفارق العامل مكانه أمام حجرة تبديل الملابس، احتار الاثنين في الداخل، كان المركز يعم بالهدوء حتى لتسمع حراك الأنف، كلما نفسيهما وتوقف الجسدان عن الحركة وحدقت الأعين وتفتحت ورود الوجوه. للحظات رأى بام نفسه يقبض عليه رجال الهيئة، شهوور يغرد لجدران السجن، ربما ينسى بقية عمره هناك بلا محاكمة حتى يمل حياته المهانة من كل شيء ومن أي شخص، يصرخ ويضرب عن الطعام حتى يسوق أمام القاضي، يتلو عليه آيات تحريم اللواط، يسكب أقذع الكلمات تحت مسمى التوبيخ، يختم

الحطبة 'أنغير فطرة الحالق يا عدو الله' ويصدر لحكم. سيقراً والداه نعيه القضاة في الجرائد، وسيتكى أخته سارة وتخبر أهله جرمهم في الإهمال، نعم هذا ما يشفي غليله.

لم يكن ليكمل تخیلاته تلك التي فعبت به بعيداً حتى شعر بقبلة ساعة تطيع على شفثيه، "زال المطر" حسن ضاحكاً وتسلل وترك بسام وحيداً في الغرفة، نظر إلى الملابس، "ما قالدنك، وسيلة للستر أم للعري أنت؟" لم تجبه الملابس الصامتة، تلفت وتسلل هو الآخر ولم يتبع من ذلك المركز السر.

يستوي على مقاعد أحد المقاهي الفخمة شمعال جلة، يحبيه العامل وبعد وجبته ومشروبه المفضل، نفس المقعد يحججه في مقهى الإنترنت، تفتتح ساحات وخرف عالمه الخفى، يحب التجديد في كل لقاء، وتظهر قرية في الفضاء يحادثها فيخلط الجد بالمداعبة الحائية، العملية مهمة ليصل إلى مبتغاه في أقصر الأوقات. تركت فيه سنون الضياع تلك ملكة العدم، يشتم رائحة الجاد والصادق ويلقي بالأنافين وراء ظهره، علمته الأساليب الملتوية وهو الذي تعود أن يلتوي أكثر ليكت أصحابها. يميل إلى الصرامة في بداية المحادثة وتتضاءل هذه الحدة كلما طالت فترة الحديث وكثيراً ما نجحت أساليبه هذه. خريطة البريد الإلكتروني تحوي طلاس لن يعرفها إلا هو، يسجل معلومات كل شخص في

دفتر صغير، ويحتفظ بسجل آخر لكل من كانت له مغامرة تحت الظلام.

لا يزال نواف يهدي شاشة جوال بسام يريقه واهتزازها، والأخير يتجاهل كل هذا لأنه لا يتحمس للقاء شخص ذي سوابق معه مرة أخرى ثم يجيب بعد أن يتأكد أن شرارة الرغبة لن تصمت. يحبره نواف بموعد انطلاق المركب السياحي بعد منتصف الليل ويتنى أن يحتف سكون الليل حباً وليداً متخيلاً في نظره بعيداً عن أعين الناس، 'حسناً مسافة الطريق' قطع بسام حديث نواف الحلم حين وصوله لم تقاچنه عشرات الوجوه الكاسية ولعارية، المألوفة وللمركبة، الألوان الراهية المسحطة وبعض الثياب البيضاء المتعجرفة وأناس بين الفريقين ينظرون وينتظرون، ربما يحس السواد الفاتن على أحد هذه الوجوه فخته تحت العباءة، الكل يشد وصال الشاطئ الآخر. لم يطل وقوفه حتى أطل نواف بعلامحه المميزة بالقرب من بوابة المرسى، يحيي بساماً على استحياء وبذله ملامسة الخدود ويشده بيده، ثم يمرق بين دفتي البوابة وتبتلعه أروقة المرسى بين ضحكات وآهات. أدخنة تصعد وعمال يخدمون ويشعلون جمراً لا ينطفئ، وحجاب يسقط وآخر يفرج عن الأسارير وعن أشياء أخرى. هناك لا أحد يجرو إلا على الدهشة، وإن كانت أجواء حميمة كهذه معتادة لدى بسام، وأخيراً يصلان إلى إحدى

العرف المطلة على شرم أبهر الساحر. ساحل يمتد كبريق سيف في دياجير ليل جدة، آلاف السهرات تخلد على ضفتي الشرم، خصوصية الأماكن تجعل من المكان إرھاصة لمغامرات نهديت الأسبوع وصباحات الأعياد - أطلب لك شي؟

- محل تقاحتين، براد شاي منعش.  
- لا المعسل سوف يشوه شفتيك هاتين 'يرسل قبلة في الهواء'، أنا قصدي شيء تشربه، حناً شاي ممتاز.  
- بدأنا نتأمر منذ الآن، طيب اصبر قليلاً حتى 'أدوب في دباديث' ويطلق بسام ضحكته المدوية.

وحي الحياء يبدو وابتسامة لعلجل ارتسمت وهي التي طالما هنوت ملامحه، ولكن لم يكن الصمت سيد الموقف حتى تسأل عن صباة تكسر حمم العاطفة لتشاركهن الجلطة، أو حجاب ساهر يلف بخفة فوق الرؤوس كتلك الرؤوس الياينة في الخارج.

- 'أنا لي حمية الكبير'.  
- وأي كبير هذا؟

لم يكن الكبير هذا سوى رجل 'واصل'، وكم تخيف كلمة كهذه، اعتاد أن يسهر في مناسبات مفتعلة أو حتى حقيقة في إحدى شاليهات جدة وكان المرسى من ضمنها. لم تطل الأحضان حتى انقطعت وأعلن عن إطلاق المركب، توافد رواد المرسى على اختيار أبعد الأماكن وأكثرها ظلاماً



ليمارسوا حديث الحب المحرم، رجل وفتيات، ورجال جماعات، وتمثيل من أشباه الجنسين قتلت بخوف على شهوة أو حب لا يكدر أحد أن يميز.

الجنينات العربية وما تنتجه من عقول قد لا تغامر في الصراحة وغوض ضار حرب الصدق والثقالية، وما أكثر ما ينفي العرب وما أكذب ما ينفون، ونحن أصول العرب في السعودية لسنا بعيدين عن مبادئ كهذه، وحقيقة مرة أن تكون أصنام المثلية شاهقة أمامنا وتنحاش الغوض فيها، حتى إننا لا نتخيل مجرد التخيل أن يكون للإعجاب والميل ومن ثم الحب والعشق بين الجنس الواحد أي تأييد أو حتى شفقة لهذه الطبيعة أو حتى حيادية في موضوع كهذا، ولكننا كثيراً ممن نرى يخطبون بما تجود ألسنتهم ليمزوا موجة الاستنكار هذه لتصبح سوراً عظيماً نعيش خلفه. حين تسلط الأضواء على أسباب مجد العربي في موجات العصر العصر الذهبي للحضارة العربية الإسلامية يجد مبر الشعر يؤوب مجلس الخليفة، حراً أيّاً صريحاً والأهم أنه ليس متناقضاً:

”ومائلة تلوم على اصطفاي

ضلاماً واضحاً مثل الحياة

قالت قد حرمت ولم توفق

لطيب هوى ووصل الفانيات

نقلت لها جهلت فليس مثلي

بخادع نفسه بالترهات

اختار البحور وعلى البراري  
 وحيثاً على ظبي الفلاة؟  
 صيني لا تلوميني فلأني  
 على ما تكرهين إلى الممات  
 بلا أوصى كتاب الله فينا  
 بتفضيل البنين على البنات.

أبو نواس

نصوص كهذه محرمة لأنها تخلش الذوق العام المتخيل،  
 تستبدل كثيراً بأشعار تمجد سفهاء كثيراً حولنا وتعني بأمجاد  
 لا حفيظة لها ولن نرى القبعة الأولى وهي لسان الحال في  
 كثير من الأشعار. أبيات تنلغ إلا مع طبول القبيلة وقرع  
 أجراس المعصية، ويخل الأدب أن يوغل سبوه نحو عيب  
 الحرام وحرمة العيب، وهكذا يظل الشعر كمنتج ثقافي ذو  
 دلالات والمثلية كمحرك اجتماعي حر بعض الشيء متنافرين  
 ولكن اجتماعهما رمز على اجتماع الأدب والاختلاف وهما  
 قليلاً ما يلتقيان في مجتمعات الاتجاه الواحد.

تجاوز الخمسين وإن لم يطرق باب الستين. لا يعلم إن  
 كان تقليده صحيحاً. كان واقفاً يتحدث بلباسه لأنيق،  
 يطلون من لقطن الرمادي المسلك في حفة وقميص يعيل  
 إلى الأزرق لفاتح يضم أعلى الجسد في وسامة راقية وساعة  
 تلف في لحش حول معصمه لأيمن. أما الشعر المصوغ

بالسواد الصارخ فكان يصطف كمجموعة عساكر في احتفال  
تفخرج. كان يتحدث في ثقة مع إحدى الفتيات وهي متعلقة  
بأسار عينه، كاريزما طاغية وإن كانت تجاعيد الرمز تجعل  
الملامح عن قرب أكبر وأوحش، هو ذا المعلم الكبير،  
الواصل ذو الهبة المستمدة من الضموض حين ركبا المركب  
أقبل نواف ليتحدث قليلاً إليه، وحين اختلى بسام أشار نحو  
الواصل وقل هذا منصور، مسؤول كبير في الحكومة تعرفت  
إليه بمرور الأيام، إنه قمة في الأخلاق، 'لو في منه عشرة  
كان البلد في أحسن حال' قاله نواف وهو ينظر بفخر نحو  
منصور يبدي بسام علامات الاستغراب. لم يصدق أن رأى  
منصوراً هذا، بالرغم من تروده على الشرم والمرسى كثيراً.  
'تايتنك' حركة العشاق المعتادة على المركب، حركة يختلي  
فيها الاثنان في حلة مستوحاة من فيلم سفينة التايتنك  
الشهيرة، ليتها مسان ويتحاوران ويتعابان ثم يشتد العتاب  
ويختلي الفرق ويتقبلان بظهريهما وغجاة 'يطيح الحطب'  
وتسمع من بعيد صوت اصطكك الحمان يعلأ الشرم المحال  
بقبيلات المعبر.

حين انتهت رحلة المركب عد بسام إلى المرسى وحانت  
لحظة الفراق ونواف ما زال يداعب تحت خط الاستواء، 'لا  
تفضحن' قلها بسام وهو يودع نواف. استوى على مقعد  
السيارة وهو يفكر في حموض هذا، منصور كاد أن يسي  
اسمه، هل كانت له قصته مع نواف؟ هل مارس معه؟ هل

كل ما قيل من هبة رسمية تثار حوله تحول له صلاحيات كهذه؟ ألدني زوجة؟ بالتأكيد. وأبساء، ممكن. إنه قصة عامضة قلعاً وترداد غموضاً حين يضم نوافاً إلى حميته، لماذا؟ هل هي حيوط يربطها حول نواف، وأمثاله، وإذا كان يمثل الأمن بهيبته فلماذا كل هذا التناقض؟ كاد التعمير أن يفقده روعة ليلته الحالمة كعاقبه ليلة كل جمعة. حين اقترب من وسط جدة اتصل بشخص كان قد صرب له موعداً يلقاه فيه، وصف له المقهى ونذهب بسام يتبع الوصف، توقف أمام المقهى واتصل، وب هي سوى لحظات حتى ظهر فتى يقارب الرابعة والعشرين تخطو قلعاه برشاقة واثقة نحو سيارة بسام

- أهلين، أمت بسام؟

- أهليس، إذا أعجيك الوضع تفضل. وإذا لا، كل واحد يلعب إلى حال سيله.

- أكيد أعجيتي، حساً إلحوي بي.

دائم الترحال يعمل مضيفاً في شركة طيران، ومتجسس الأفكار يجد لمثاليته في رحلاته ما يسد رمق جسده الرشيق. حين قلبت نظرات فوق الأسرة في ترتيب أثاث المنزل حارت صمعة لم تثر منذ فترة استأذن في أن يأخذ شياً سريعاً ليتجسس نشاطه، وتسلق بسام بالتجول في بيت من أسماء في سجله الأسود 'خطوط'! حين اقترب من الحمام سمعه ينهي بفرح، ابتسم واستمر بالتجوال. فتح غرفة مغلقة ونظر في الظلام، ثم أخلق الباب ونهب إلى غرفة بجوارها، أشعل الأنوار ونظر

إلى ورقة معلقة، إنها رسالة معلقة على الحائط مكتوبة بخط اليد تحيط بها زخرفة هادئة جميلة.

أبي العزيز... إلى من تعب حياته حتى تستقيم حياتنا  
أبي ومن حقّي أن أفخر بأبوتك وكل فتاة بأبيها معجبة  
أبي لعلنا امتزجت اللقمة من فيك لتعلقنا أخلاقنا  
الحبيبة

أبي أشكرك من الأعماق على احتضالك بي وتخرجي في  
الجامعة

أبي هذه أنا ابتك هزيمة تكتب لك كلمات من القلب  
إلى القلب.

انتزع الورقة ووضعها في جيبه، لم تسمع كلمات حانية  
وخجل أن يلوّث بيت كهذا، تذكر أحتيه وراودته أفكار  
سوداء، لم يكسر دوران الشهوة حتى ناما معاً، أغمضت  
الرغبة لديهم في إحدى غرف منزل العائلة العائنة، وسادلا  
القبل حال الخروج، ثم أحبر بسماً أن سمعته على المحك  
في الحارة ولن يعيد كرة اللقاء مرة أخرى.

يَحْسَبُ أَنَّ يَحْصِرُ الْمَوْتَ بِمَعْصِ الْمَعَارِكِ وَهُوَ  
يَكْفَأُكَ مِنْ أَجْلِ أَحْلَامِهِ، نَدْلِكَ أَمِصْل مِنْ أَنَّ  
يَهْزِمُ هَوْنُ أَنَّ يَعْرِفُ لِمَاذَا يَكْفَأُكَ.

بَابُ لَوْ كَوَيْلِي

## 24

الزواج الغلطة، لم يحضر رواج صالح بفاطمة سوى  
مستور وعائلته وقلّة من زملائه في المدرسة، ومعلمه الأثير  
ومجموعة من أفراد القبيلة على استحياء وما زالت كلمات  
التهديد والوعيد ووعود القطيعة تجدد صداها بعد معركة غلف  
فيها سقف البيت لوعة الشوق. لم تكن تلك الليلة إلا حلم،  
أضغاث أحلام تداعب خياله وتملأ حياته. حين يشتهي يتذكر  
ليكنه تلك فتطيط النفس وتقر الحواس. علم بعد سنوات أن  
أمه كانت تقف خارج المكان تسترق السمع والظفرات، فرحة

ويكاد الحزن أن يفطر القلب، ولكنها حين رأت إشراقه في  
الظلام فرحت وتوارى الحزن. هادت إلى المنزل ولكنها لن  
تظهر سعادتها بل ستحارب هذه الزوجة الدخيلة القذرة حتى  
تعود أدراجها. غيرة لأم وحبا لابنها يجعل منها مخلوقاً غير  
معروف، تصرفاتها دفعت صالح إلى التفكير جدياً - بعد أن  
مكث لأشهر في بيت منمرل - بالرحيل إلى أي مكان بعيداً  
عن مشاكل تنوّدت حول حياة ربيدة لا يتنى أكثر منها. رمى  
طعم عرمة على الرحيل إلى أمه، فكت وعفّت وقالت إنه ابن  
حاق لا يدري أي نوسة دفعت أمه لتعيّفه إلى هذا الحد،  
ولا لماداً كان يرى سهام نظرة لكره نحوه تشد حدة، فضاقت  
به الحال واضطرت قسوة الحياة وفحشها ولحظات الطفرة إلى  
الرحيل.

تستر السحب القمر المضيء في جمال ليلة الربيع تلك،  
تستره كأشياء كثيرة تستر الجمال وضياء الأشياء. سواد الليل  
يغمر النفوس الخائفة بالأمان وخطوات قتلاحق بحفة كخفة  
سقط المتاع المحبوس، صالح وداطمة يتجهان نحو جدّة، هو  
منموخ الرأس بعقل يفكر في حل أسرته وحبه وهي سفوخة  
البطن بثمره الأسرة والحب. هناك سوف تقل حدة سهام  
كثيرة، سيخلد إلى فراشه كل ليلة بعيداً عن حكايات التوبيخ  
لزواجه الواطي، لن يسمع ألقع الكلمات من أخيه معيضم،  
"البعيد من العين من القلب أبعد"؛ هذا ما سيحذف عن أمه

حرقتها على ابنها، والزمى كميل بتعير كل فرمانات القبيلة الجاهلة تلك، كان يعول آمالاً عظيمة على ذلك.

حيث شرفا حارات جدة القديمة ظهيرة ذلك اليوم، لفحت المدينة برطوبتها برد القرية، ولم يبط الاشتجار من أجواء كهذه عزيمة البحث عن مصدر الرزق. استأجر مسرله الأول والأخير في البعادية، ثم ابتاعه بعد سنوات. سجمة هو في سماء الجبل القريبة تلك، فقد سهّل حصوله على الشهادة الابتدائية وفكه للخط الحصول على وظيفة حكومية. حمل ورقة المرسوم بالتميين، إنه موظف بالمرتبة الثالثة في إحدى الوزارات، وراتب يقارب ألفاً ثلاثة لم يدهه ينام ببساطة، إذ لم يصدق أن يمرر الحظ فرسه المتوالية بلا مقابل.

أزف وقت الإنجاب، وأن للحمل الوضع أن يظهر، سيكون ودرأ على نفسه وداراً يحتمل التجريح والاحتقاد. شمعت فاطمة بالأم تراود أسفل الانتفاخ، لم يستمر سكون الليل ويطل فجر اليوم التالي حتى دوت الصرخات، ارتبك صالح ولم يشعر إلا بيده تطرق بشدة على باب جدارهم. علمت سمية زوجة الجار أن ولادة جارتها قد حانت، حدثتها لتبذل خوفها وداعبتها عليها تحفف ألب الوضع هذا. دقائق مضت في الطريق إلى المستشفى، وصراخها يسمع من خلف الكواليس، بدأت تلعن صالحاً ويوم التفت به ويوم صرفت حبتها معه وتهذي راجية الطبيب أن يدها أو يحمي الألم فيها



ولا تلبث أن تكرر كلماتها إلى الممرضات والطبيب مرة أخرى.

لم يكن يعلم أن رحلة الولادة تستغرق عشر ساعات متوالية، ترنج بين أروقة المستشفى وساحاته، يمرق بين الفينة والأخرى ليختلس لحظات في عيادات الأطباء المزدحمة دوماً، ويسأل عن حال زوجته وابنه أو حتى ابنته هو لا يدري. كلمات الطمأنة المعتادة لا تكفي نداء الخوف، كان يرى وجوم وارثاك الطاقم والطبيب فيرده ذلك خوفاً ويندفع مطرق الرأس ساهداً، ثم يعود ليسأل ويجد نفس الإجابات المعتادة والمبهمة ولكن بصيغة أعتف ونظرات أقسى، ليحمر خجلاً وينسحب موفور الإهانة ويلوم قلبه وارثاكه الزائد هذا، 'لن يحصل إلا كل خير' ثم يتضرع إلى الرب أن لا تنقطع سلسلة حفظه الجميل، جلس لأول مرة منذ ساعات، وشمر مائندع الدم البايض بسري شلة في جزء من جلسته الأسفل سرير العظام الصامدة والعضلات المشدودة يشارك في تناغم سيحقوقية زقرقة البطن الجائع. أخذ يبحر ويبعث عذب التفاؤل حله بذلك يكسر ملح التشاوم؛ إن أناه ولد سيسميه ماذا؟ سيسميه خالداً. نعم خالد وجه الخير، نعم ملك الخير؛ سنوات حكمه السح السمان نقلت الكثيرين من عتة الخيام والحجرات إلى القصور يطلون من الشرفات، ولو تصاغرت أسباب التسمية، فهو من يعتقد أن له اليد الطولى في توظيفه. في السعودية الحكومة هي الملك والملك هو

الحكومة. وماذا لو كانت بتأ، حساً! سيترك التسمية حينها لقاطمة، لقد خففت فكرة التسمية عنه رعب ذلك النهار.

أقبل الطيب بنظراته الواثقة، وقف أمامه، 'أنت السيد صالح أبو ذيب؟' أجابه بحماسة 'نعم أنا هو'، 'يمكن تتفضل معي للعيادة'، 'خير في شي؟' لم يجبه وانطلق مسرعاً ولم يكن في يد صالح سوى اللحاق به.

- زوجتك في حالة خطيرة وحرجة، أشاء الولادة تعرضت لتزيف حاد، عملنا جميع إجراءاتنا ولكن كميات الدم لا تزال كبيرة جداً.

نظرات الرجاء فيحة، ولكنها مرارة الموقف، منذ صفه لم يهد إلا ثكالب الأقدار هله، ولم يكن حظ الأيدم صديقاً ودواً، ثرداد النظرات عمقاً ومغرى، وبدأ مشروع الألم، وتنطفئ قداسة الفرح. تتأابق الخطوات وتراجع بكسل، بجبن، بخوف وهو يقترّب من غرفة العمليات، ثم يفتح الباب المغلق، ويتنسى تحذيرات الطاقم الطبي. يقبل جبيناً بارداً متجمداً ثم يشتم هق الجبال، رائحة الريحان، أريج الكادي، ألوان النير، تموج الروابي. يتراهى أمامه الجسد الخطيئة فيضمه وكأنه 'لصم، بينما تنهمر الدموع خجلى فيمسحها يده ويتهاوى كأوراق مبشرة، يتساقط كتساقط أوراق الشجر، لقد سبق الحريف ربيع العمر، وقتل الموت الحلم

ابتلع المستشفى قاطمة، ولكن هدالة ما جعلت العدد

لحظة الدخول هو نفسه لحظة الخروج. طفلة وديعة في أحضان رجل محرم العيب، حاد النظرات والخطوات، كتيب المظهر في وقت الناس فيه سعداء الطفرة، زاهون وهو رث الثياب. آوى إلى بيت، تخنقه العبرات ويئن من شدة الألم. تتضارب الأفكار في رأسه، هل يعود بطفلته (قطعة اللحم) إلى أمه، عليها تغفر له، سوف تموت بين يدي؟ يسأل نفسه مراراً، هل يتجرع شمانة تفوق إحساس الدقة بجوار أمه. لن يصير على الفشل. على العودة كتلميذ يلبس إلى أستاذه المتعجرف، كرامتي أولاً، بقولها ويصر عليها، يلزم الأبناء غرور الآباء، وتعود فكرة الحياة والموت مرة أخرى. ستموت وتلحق بأمها، تطراً فكرة جديدة، "علها تلحق بمن قتلها"، يتعود من شيطانه الرحيم، يرق بخجل، يزداد البراق في كل الاتجاهات، يصرخ بعصب ويلبس يومه الأسود وحظه العائر وحياته البائسة وروح الشباب المنطفئة ويتم الصدر وثرثرة الأطباء وفكرة الأخطاء ودولة الإهمال غضب عارم ينتهي بهطول الدموع، دموع ساخنة، تكسب الوجه إجلال الحزن وحكمة التعلم، وروح الأب القادم.

لم تكن بيتة جنة راقية في مجملها، منزل العائلة في حي البغدادية القديم نياً، هجرة قذافي الحي الأصليين سخر أفواجاً من العمالة الفقيرة لئلا تنطوئ الحي، رغباً عن كل الظروف أينعت ثمرة الحب في بستان الحان.

كرت الأيام وتعلمت طفلة الأب الجبل والجارة الحامية

معنى الأدب والاستقامة، وروح العيش بالعطرة وفلسفة ابن طفيل حين ترتقي حياة الإنسان إلى صفاء النبوة، كان يسخر جل يومه للخدمة بها، إنها عائلة هي شخص الأب.

تلعب تساؤلات الأطفال عقول الكبار، فترمي الداء ولا تنسل، بل تقف لتحرق المجيب بنظرات التطلع البريئة صق باتجاه إجابة واحدة، إجابة واضحة وحقيقة مدحشة وذكرى مرة:

بابا فين عاما؟

- ملامبالاة متعمدة يجيب عند الله؟  
- طيب، تستطيع الحضور للمدرسة غداً فقط ثم تعود إلى الله؟

- انتفت علامات اللامبالاة ولماذا، ماذا فعلت؟

- يريدون أن يقدموا لي جائزة؟

- جائزة؟

- جائزة الطالبة المثالية؟

- من أخبرك بذلك؟

- مديرة المدرسة، وقالت لي أن أحضر أمي معي، أرجوك دعها تأتي معي.

تعلن مديرة المدرسة عن برامج المدرسة في ختام أنشطتها السنوية. صغيرة سمراء تلهم دوي حروف في قاعة المدرسة، تكرم قدامى المدرسات وتحثي بالوجوه الشابة، تتحسن إطلاقتها القادمة وهي تقف لشح الكراسي، تكرم

كالعادة بمريد من البهجة ملوبة الوزارة ومرافقيها، قفص نابض يحيط بقلب صغور حالم.

أما الآن.. فجائزة الطالبة المثالية، لا أخفيكم لقد كثرت الترشيحات حتى أحر لحظة. طالبتا لهذه السنة كانت صواناً للطالبة الياضة المجددة ومثالاً متميزاً للأخلاق والمثل العليا في الأدب والتعامل، وبالرغم من صغر سنها إلا أنها كانت كبيرة في تعاملها سواء مع معلمائها أو مع زميلاتها، ولن أنسى دعمها ومشاركتها بالطلع في الأنشطة المختلفة. أقدم لكم الطالبة المثالية لهذا العام وهي سارة بنت سلطان آل إبراهيم، موقف يلح في الذاكرة، ويعتمد فلسفة حياة.

نعودنا أن نعيش ونحن نأمل بطئس جيد،  
والمحصول ولير، ويقتصة عرام لطيفة، نأمل  
بالثروة أو بالحصول على منصب، ولكني لا  
الاحظ أن أحداً يأمل بأن يزداد ذكاء، ونقول  
لأنفسنا: عندما يأتي قيصر جديد مستحسن  
الأحوال، ولا يأتي، وترداد الحياة في كل يوم  
تعقيداً، وتمضي الحياة في اتجاه ما من تلقاء  
نفسها، أما الناس فيرحلون غيباء بصورة  
ملحوظة، ويصبح عدد متزايد من الناس على  
هامش الحياة\*.

أنطون تشيخوف

هناك نحو الشمال، يشير دوماً عبد الحق، حين تغمر

ورأس يهتز. يعود خالد مرة أخرى بعد الموت مثدعاً نحو الحياة، يحصي قبيل العشاء محصول اليوم، يفوق الحصى المطلوبة بقليل. يتجه بارتياح نحو الشمال، يقف على استحياء، يتطلع من بعيد وحيداً نحو مركز التسوق الكبير. تردد بالوقوف في رتل سيارات لأجرة الممتد لامتار المليء بإطلالات شابة تجعل من السيارة وسيلة لسفل التحيات المعطرة. طول مدة الانتظار تجعل من الرتل أكثر إثارة، وحين تصل نقطة الإركاب يبرز الحظ. مجموعة أجانِب، عاتلة وأطفال، فتيات وطفل في المقدمة، امرأة وحيدة، ويشرع كل سائق في عرض قائمة الخدمات الأسطورية بأسلوب مغر.

حناً هي إذن حظه اليوم، ممثلة ولكن الياض يكسب اليد القطعة البارزة رقة الأنثى، واثقة في إغراء، يكسبها الحدس خلف العاة أواخر العشرين من العمر. يقترب منها قليلاً، تفتح الباب وتستقل سيارة الأجرة، تندفع نبرة الغيظ بعد طول انتظار، تحبب العوان وتضمت. أي أسلوب يبدأ به ليترك الباب؟ يتوقع نضوج المرأة، ليصدق محمد عبده بأغنية لتكون مقدمة المسلسل، "ماهيت إن اليراقع يعتني". خذ باسم تحت السواد، تبدأ بإلقاء اهتمام لهذا السائق العنصر، هي معبودة الجماهير، هو الفلاح الغلبان، "لين شفت ظبي النفوذ مبرقعاتي"، خذ ضاحك تحت السواد، رسائل تحت الهواء، ويسقط البرواز.

- السوق اليوم فاخسأ
- انني عارفة وسط الأسبوع..
- صبحا

حميمة الصوت ورقة الجمل وجمال المحارج وعذوبة  
تساب بحركات مصطنعة، امرأة في مثل عمرها لا تخر هذا  
التغير إلا لمغزى.

- شككك جليد على التاكسي؟
- يعني تقريباً.

- باين عليك صابونة جليدة هاها!

تلعثم، لم يعتد جرة الأشياء، تعودها صامتة مطبوعة،  
تهمس في حديثها، يؤرخ لساعات غضبها، ما أقبح الجرة  
في غير موضعها، وما أمر الاختلاف في موضعه. تلك الليلة،  
تذكرها، سلمى، تحس إبهامه، كم هو جميل إحساس  
القرب وما أروع آلام الذكرى، يتطلع نحو القبح، هل  
يجيبها؟ يسترجع أساسيات عبد الحق، صورته بلحيته  
الحفيفة، رائحة التباك، تأتأة العلوك الصغيرة، الربون دوماً  
محق، بصمت، يكظم سموان الرجل، شرقية الجنوبي،  
وفجأة تهجم للكلمات الإرادية.

- عنك وساخة أنظفها؟

- يا وسخ، يا قليل الأدب، يا ولد الشوارع، يا صايح،  
تفر عليك وعلى أهللك.....

سيول لم تقطع، سيل من أقذر الكلمات، سيل من أحر



الدموع، سيل من الاعتذار، سيل يقترب، ويد تمسح  
الدموع، وهي تسك قسوة الحياة بين أحضانها، تخبره عن  
واللنها، عن الحب المتهاوي، عنها هي، الجسد لمطمور  
في وحل الضياع، عن الحياة بلا حلم، والعيش بلا هدف،  
في الهامش بلا تعريف، مغبرة على الرف

- بعد وفاة والدتي، أصبحت وحيدة، "مقطوعة من  
شجرة" إلى حد ما، وكان حيي الأول على أبواب المدرسة،  
نسيت أن أخبرك أنني معلمة، معلمة دين لم يكن أي قسم  
يقبل بنسبتي سوى قسم الدراسات الإسلامية. حلمت ذات ليلة  
بزوج وأبناء، أتتني قزف البشرية، نذج ضعف مصري،  
تحاملت بقانون "الرجل الظل"، تحاملت شهوانية الحيوان،  
انفصاض الافتراس. وهمجية الفعل، وانتهت رسالتي معه  
سريعاً، ونفس الخاطبة ترف لي ورقة الطلاق، وتوالى ميار  
الحلال فوق صجري حتى أدب، وتفتق الخصر واعتاد  
الحرور رأيت الشيب يتور من جديد، ولحي تحلل الموقف،  
والسنة تضح الكلام، وآمالاً تخترق السماء. نفس الوجوه،  
نفس القذارة، أموال ترمى حول السرير، فباب حولي يلعني  
ويتمد، وأنا السلعة، وأخيراً أنا السلعة، جارية بأسلوب  
عصري، جارية تجر إلى السيد بضمن لا تريد. تحول الحلم  
إلى كابوس، وشك المدينة والقرية يحيط أسلاكه المتسائلة  
حول، يشد كل شك، ويقلب كل شبهة. أتيت إلى جدة،

نعم لكي أنفتح، وأتردد على أرقى الأسواق، وألتقط أوسم الثبان وأمارس وأعبث، وأنشر أن الأموال حول السرير، أنا السيدة، وهم العبيد. كرهت الظل ورجاله، ولا أخفيك كرهت الحياة، ومن يحبون الحياة. كرهت الحب، والتفاؤل وإشراق الشمس والأحلام كل يوم تخبرني طالبتي بزواج إحداهن، أبارك وأحترق، أكتنم العبرة، وشهقات البكاء أدفعها في مراحض الحمام، وأعود بعد دقائق وأردد. ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الذِّكْرِ مِمَّا لَمْ يَأْتِ بِهِمْ﴾. أقف طويلاً أمام آيات كت أرتلها بقاعة خالصة، هل أشرح هذه الآية بسوداوية حياتي أم أسرد ألوان الكتاب لأنيق؟ تفتني سهام التكفير لشل جراحة الفصل حتى منتصف الليل.

- ألا زلت معلمة؟

- نعم، هل تريد أن أعلمك هاها!

- ارتطام كف حله يوظف أنت مجنونة؟

- تحلع بقايا الملابس وتشير إلى أسفل البطن: هذا

الذي يجنأ

يعادر مرعاً، يسمع اعتذاراتها، يتجاهل شيطان الشهوة، وكل الأحضان، وينطلق بيارته. تنقلص اضطرابات القلب وهو متجه نحو الجنوب، ولكن موج العقل يهب ليكسر سكون الليل، فيلهب باتجاه المفهى، لن يصلق أحد مشهد المعلمة الد... هناك في زاوية المفهى، يقف مصطفى

مرحياً كعادته، يخبئ العرج غموض السبيل، ويلون تعرج  
الجلد ابتسامة الحياة، وتتهرب كلمات المعاناة لتظل قفشات  
الضحك.

- أذهب أو لا أذهب؟

- الرسالة أمانة، والرجل انتسك أن توصلها!

- أنت تعرف وضي في السفارة، والرجل واهل وكير.

- طيب ما هو الحل؟

والله أنا تعبت من التفكير، أحياناً أفكر في تمزيق  
الرسالة وأخلص، ثم أتذكر منظر ذلك الشاب الأسير، فأتمنى  
لو أعلم ما هي العلاقة بينهما؟ حاجة تعجن.

- هاها أرجوك لا! كفاية جنون الليلة.

- هاها ماذا حصل؟

حسبي الله عليك يا عبد الحق. تخيل معلمة، ولا  
أقولك الله يستر على عينه.

- حوش حوش يسيدي متر افتا!

- طيب أنا أوصل الرسالة؟

- لا يا خالدا، أنت شاب والعمر أمامك طويل، أنا  
ليس عندي شيء أخسره.

- لا أنا سوف أوصل الرسالة، أنت أملك بالذهب إلى  
مصر اقترّب، وعلى العموم لن يسمحوا لك بالدخول.

- ولماذا، وإن يكن سأحاول.

- فاطر نفسك ومن؟ إذا أبشء البلد يدخلون بواسطات  
وأجراءات تطول لأيام.

- لماذا؟ من سأقابل أنا؟

- سياسة الهيبة، ألا ترى خيلاء القصور ورونق الجياديين.  
كل هذه الهيبة وتريد أن حياً أنا الساكت المنعجب  
ولكن قبل أن أسكت لا تنس الأسبوع المقبل، يجب أن  
ت حضر الزواج، قد لا آتي إلى المنهى كثيراً.  
- عقبالك.

- في حياتك يا مصطفى.

"لولا الهوى... ما حمولني ربح الصبا  
شوقاً إلى أهل النقا والمربع  
لا هبت الأنعام من أطلالهم  
أو لاح يرق نحو ذاك المربع".  
يخبر محمد عبد ثورة الحديث بمركبه الهدي، يتطفل  
أحاديث المعسل، آمال فتية على المركز، ذكريات الكبار  
صفاراً بين الأزقة، ويبقى المقهى مفتوحاً، عامراً بالحراك  
والسكون، وهو خارج لم يدرك بخلده أنه لن يعود إلى مقهاه  
الجميل.

يسود إلى الخلدية، حيث بيت عمه، يدخل على مهل  
وتكاد تلامس أطراف أصابع القدم الحصائر، بطرق ويتحجج.  
في بيت عمه يحتضن المرضى شموع الأحياء، يفرس شجر  
الاندثار، فينصهر الجسد المختبيء خلف العطاء وتقترب

الأرجل لتعلن حضور الموت، ولكن ذلك المحب يقاوم  
 انتحايًا هامسًا خلف الجدران، اعتاد أن يقرأ، أن يذهب إلى  
 المكتبة العامة وينبش خبايا الكتب، ينبش جيبه، رسالة  
 مصطفى، كان قد قرأها مع مصطفى عدة مرات، قرأ عنوان  
 المرسـل إليه، تخيل الحرق، ألم يعتصر البطن فجأة، كابوس  
 الحطوات السبعين، ظلام الجحـن يظهر من جديد، شيء ما  
 يدفع تحيل لحظة القبض، اليد لقوية تكرر لوحة الاعتراض،  
 أمامه الآن مشهد الحرم الجامعي، يرج رأسه كعادته على بعد  
 عنه خزعات كهلم.

يركن سيارة الأجرة أبعد ما يمكن، يترجل بحذر، يشفي  
 لمسات أخيرة على هدامه أمام مرايا السيارة، بدايات نهار  
 الصيف تهديه بعض قطع العرق، يتلفت في حذر وتحس  
 موضع الرسالة في جيبه، كل دقيقة تمتد اليد لتعلمته. يحدث  
 نفسه "مهمتي إيصال الرسالة، كساعة البريد فقط، وأي رسالة  
 أتيت بها؟" يعتقد أن ساعة البريد أماس محبوبون، يقف أمام  
 بوابة المبنى الحكومي، ويطلق نحو المدخل الرئيسي.

أصابعي تفر من أصابعي  
 وأدعي حجارة تسد مجرى أصمي  
 وخلف السور أضلعي  
 محممة تفرور بالضرام  
 تحمل في ثاية كلام ألف عام  
 لكثي يني ويني ناله  
 ها أنا من فوق قبري واقف  
 وما أنا في جوفه أنا ما  
 وأحرق في مصلوة بين فمي ومسمعي  
 ما أصعب الكلام.. ما أصعب الكلام. \*

أحمد مطر

مرسيدس 600 سوداء تقف أمام نفس المبني، وأخرى

لا تقل بهاء للمواكبة، وقطع الأسمنت ثملا المكان لتحميه.  
تظهر ملامح ثوب خلف الزجاج الأسود، وتترجل الخطى  
البيعية، سواد الزجاج يستمر ليذفن تعرج الأجفان، ويد  
الجندي ترتفع ليستقيم مثلث الاحترام، الله ثم المليك  
والوطن شاب بالجرار يرميه المنظر فيتراجع، بينما يواصل  
البشت الأسود المعير، خيل الصباح الجامع هذا، موسيقى  
الأقدام فوق الدرج توزع أنغامها، ويبتلعه الميشي أخيراً.  
خطوات في صمت نحو نفس الجندي، مثلث الاحتقار يرتسم  
على نفس الوجه.

- ممنوع!

- طيب ممكن أعرف لماذا؟

- اذهب وإلا استدعيت رجال الأمن، الديوان لأصحاب  
الأمور المهمة والمستعجلة فقط.  
- حسناً أريدك أن يخبر الأستاذ مصور أن لدي رسالة  
له تهجه ولا تحتفل التأخير.

- حسناً رسالة هاهأها كن غيورك أشطر، إذ صدك  
معروض صعه في صندوق القمامة احم! آسف صندوق  
المعارض هناك، أعدك أن نوصل معروضك له، لا تقلق  
هاهاها رسالة، يتمم "شعادي".

- علمته الوطنية حكمة لحلم ليرد بكل برود: لو  
سمحت أنا ليس لثني معروض، أنا رسالتي خاصة وشخصية  
وأريد أن أوصلها إلى يده مباشرة.

- طيب أعطي الرسالة لأقرأها وأرى إن كنت صادقاً أو  
'قلوب هلي' ١

وعلمت أيضاً لذة الصبر أن يعلن الاغتيال اللطيف:  
سوف تكون مسؤولاً إن لم أقابله وسوف أحيره عن اسمك.  
- ينظر وقد اختل العود قليلاً: حساً، لا تمت، انتظر  
قليلاً.

يعلم أن العرب كرماء لا يرضون بالقلّة أبداً، واقف يعبء  
الشمس ساعة الضمى، رتبة تشير نحو القاف تقترب، تنظر  
بنظرات فضولية، تنمق في بولسية، وتقترب نحو  
- ماذا لديك يا مواطن؟

وتكرر حرف القاف، القراءة أو صندوق الق... صندوق  
القيم، النجمة تكلم النجوم، انتظر قليلاً، انتظر بالخارج لو  
سمحت، لديه اجتماع، خدأ، الأربعاء، من أنت؟ حسناً  
أحيراً مذكرك، مفضل، لم يأت اليوم، يسمع لحديث  
المتداول 'أين ستذهب هذا المساء؟' يقترب من النجوم،  
يحبره "كل مطرود ملحق" تعدل الأسبوع المقبل، صديقه  
الجندي يرحب به، يألوه من أحوله، أم النجوم تكلم التاج،  
تجتمع النجوم والتيجان، تبحث الأمر الجليل، حرف القاف  
يعود بجديّة أكثر، ويحضر اليف يوم الاثنين، ويقرر المقابلة  
أحيراً يوم الأربعاء، ويأتي اليوم الموعود، ويفتح الباب،  
يتحسس الورقة المتهرئة، الجبين المعرق، بعض الشفاء  
المرتبعة، يسلط العين على منصور.



- تفصل يا بني، طلبت مقابلي، أمر أهيك أمر تريد أن  
تظلمني عليه؟

اختفت كل الكلمات وكل المقدمات، وحتى يده تحت  
الجيب اختفت، وتقدمت الورقة الرسالة، تلفتها يد مخيفة  
في لطف معتاد، اعتاد أن يرى أوراقاً كهذه تملأ عبارات  
المدح والاستجداء.

أنا فيصل بن سليمان العبد السلام، سعودي من  
الرياض، أوقر أنك عرفني، بلا مقدمات لأنني أكرهها،  
حين نصلك رسالتي هذه أكون في عداد الموتى. أكتب عزائي  
بيد، وأحمل السلاح بالآخرى

أبي منصور لا أجزم أن نصلك رسالتي وأنا في صحراء  
العراق وظلام المكان يمنعني من إكمال رسالتي، ولكنني  
أتحامل وأكتبها، أكتبها إعلاناً لإرادة قبل الموت، ورغبة قبل  
الانتحار، وندم بعد الفوات، نعم ندماً اختلت قاعة الشهادة  
حين قتلت أول الأطفال، وانطفأت روح المجاهد حين  
سرقته، سرقته واحترفت السرقة، ولم أكن أشعر إلا  
بالرضا، كنت أبتهج بكل ما فعلت وما زلت، كنت أتمسك  
كأبى الحرميين في كل العمليات، بإصرار، نعم ما زلت  
مصرّاً، متأرجحاً بين الإصرار والندم، أشعر بالصياح، أنا  
ضائع فعلاً

ولكنني تذكرتك ولا أندري ما السبب، أنذكرك حين  
تطريني بحدبك عن أبي، ملامحه تغيرت في محبلي حين

وسمته لي بكلامك، أبي بلا رثوش، أبي بلا فحور غرورة  
 مكة، أبي بلا ماضٍ شابه غموض قتله، أبي الإنسان،  
 وأندش حين أتذكر مقولاتك عن مستقبلي، طيب، أه قاسم  
 ممرضنا بعد العمليات، مهندس الشيخ صالح هو من يخطط  
 الهجوم، مفكر، كاتب، معلم، أشياء نسيها، كلها أنا، ها  
 أنا أنا لا شيء! كرة من الدم مستعجر أو تفجر في أي  
 لحظة.

أخبرهم يا مركز القيادة، عن الجامعة الجامع، عن  
 التعامل الصنم، عن الأستاذ الباع، عن حمدان التاجر  
 السارق، عن أمي المطلقة، عن ملايين كلمات النصح، عن  
 أخوالي الأشداء يوماً، عن جدي الجمل، عن سباقات  
 الجمال، لا أنا أتكلم في السياسة هنا. بل عنهم هم! مع  
 هم! كل منهم يؤكد محاربتة لي، أنا الإرهابي، أنا الشرير،  
 أنا الصورة الكريهة، أنا الفتة الصالحة، أنا العار الوطني، هل  
 أنا تراب أو شجرة تنبت في العراء، أنا وبكل أسى إنسان،  
 تعلمت لغتي هنا، وتشوحت هنا، شربت هنا، ونسمنت هنا،  
 يوقظني رعب الإمام صباح مساء كل يوم، تسحر الأشياء  
 حولي وتخرس الأنواء المجاورة لتهمي الشيخ القادم بقوة،  
 أصحت هكذا بينهم وكل يد تصفق لي ولا تنلني، وكل  
 ابتسامة ترحب بي ولكن اللسان لا يعبرني عن أخطائي،  
 الكل يحميني، في الشارع حولي ومن أعلى مي، ضاوة  
 مقصودة إلى حد ما، وسعية إلى حد كبير.

ماذا عنك أنت، أنت مع من؟ أنت أكبر متناقض صافق  
عرفته، كنت أقرب المصنفين وأكثر الألواء ابتساماً، تبدي  
حزناً لا أخفيه، تبدي خروفاً لا أنكره، وغموضاً لا أفسره،  
ولكنك كنت قريباً جداً.

للك كتب لك بالتعديد، لا أشعر بالاحترار وأنا أكتب  
فشلي بيدي، وأنا أبدي ندمي، أمامك لا تعني لي الأشياء  
كثيراً، ولا تتضح الصور كما هي مع غيرك بالنسبة لي،  
ولكنها تصبح ذات معنى ووصوح بالنسبة لك.

سلامي إليك وإلى من عرفني، إلى أبي وأقل لها سلام  
الأحياء، إلى حمدان وله سلام أهل الجنة، إلى أستاذة  
الجامعة سلام السلف الصالح.

ليصل بن سليمان العيد السلام

العراق - الرمادي

1425

نظر إليه بحدّة، ازدادت الحلة كلمة تعمق في الرسالة،  
وأخيراً سقطت الورقة، جلّة الخيبة، يعتقد خالد أن الرسالة  
الشوم هذه لها ضحايا هو أول ضحاياها.

حسن إنك يا أستاذ منصور، اعتقد أن مهمتي انتهت  
بإيصال الأمانة.

- يردد منصور بصوت منخفض: زبي الهوى يا حبيبي...  
زبي الهوى... وآه من الهوى يا حبيبي... آه من الهوى...

واخلنني من ايدي يا حبيبي... تحت القمر سهرنا وغيا...  
وفي عز الكلام سكت الكلام... رحمك الله يا فيصل.

- أحسن الله عزاك.

- ينظر ويستغرب وجوده: من أنت؟

- أنا لا شيء! عن إضك

خرجنا معاً، اندهش يعم الحكان، من ولحاذا وعلامات  
استهام، ولحظة الخروج مثلث الاحترام، لا بدوي خالد أي  
مصيبة خرجت معه، ماذا يريد منه منصور، هل سأخلني إلى  
الم..... لالا ألهذه الدرجة؟ ركباً السيارة

- قد السيارة؟

- إلى أين؟

- كل لطرق مشابه لا فرق.

- صمت ثم قال: أين تسكن؟

- في البعادية.

صمغ تتساقط في كبرياء، يده العقيمة تمسح علامات  
الآلم، يكتم العبرات ويجاهد الصوت المحنوق على  
الصمت، ينفذ أنين من بين الشفاء الحيلة، وفجأة بكاء  
يدوي، وآهات رمن تفضح، وكلمات الكنز تظهر، شيان لا  
بطاقان، صراخ الأطفال وبكاء الشيوخ.

- من هو فيصل هذا؟

- ضحية، فيصل ضحية! وم أكثر الضحايا هنا.

- ضحية! لماذا؟ ومن السب؟

- وطرا

- وطرا، هل جنت؟ إلى متى تلقى اللوم عليه، ألا يتجرا كل من على إصلاح عيوبه أولاً، أنت تستظل عمرك كله تحت ظل الوطن، والآن تلعه، أي نكران هذا؟ أي خيانة هذه؟

- كل الطرق مغلقة لا فرق.

يصلان إلى أزقة الحي الضيقة، يوقف السيارة الفارغة بعيداً كي لا يلفت الأنظار، أكر احتفال ما في المكان، ألوان بهجة تجمل الأزقة، أطفال يمرحون، وسيارات تضيق الحاق المردحم أصلاً. يلامس جدران البيوت، كل زاوية له فيها قصة، كل ركن هتف فيه بحماس، كل ساحة مشى فيها بخيلاء، وكل بيت نطق هذا منصور يعود

ويسمع من بعيد وقد اقترب من بيت خالد، صوتاً ألفه ذات يوم، صوت كبير ولكنه يصر أنه سمعه ذات يوم، يلتفت نحو الصوت، يحرك يديه نظائريته ونعشة تعثره، ثوان أعوام، خالد أطرش الزقة، أعوام ثوان، وتحرج كلمة واحدة. سية

"لن يخبروك في الجامعة بأن الجزء الأكبر  
من القانون هو أن تتعلم كيف تتحمل الحمقى".

دورس لينغ

## 27

أجزم أن الواقع يحرق جلدية الموضوعية، وأؤمن أن  
النظرة الشابة خاطفة ولكنها جذيرة بالرهابة، وأنا حين اخترت  
موضوع المثلية في السعودية فقد أشرت إلى لوحة البركان  
ولامست الجرح، وقد نمت نظرتنا التشيدية للجامعة، وإليها  
أقدم مقالتي على أنها بيت العلم المؤدب، وستظل بعيدة عن  
واقع المجتمع وساحة الشارع.

كطالب قانون أعلم أن السكوت حجة وغياب الشفافية  
ذكاء، لذلك تكثر بيتنا عبارة "أيش دغلك"، لتغلق أبواباً  
نريد أن نطرقها، أن نكسرهما، أن نرى ما خلفها، أن نشم

والحة الا خوف، ان نستمتع بروح الإراحة، ان نتذوق طعم الحرية.

هل بدأت أهذي، أخذت الكلمات تملأ المكان، شعراً وثراً. حكمة أمثال، زمان لا يرحم الأخطاء، أمزق أوراقتي، لا أجرو على تقديم مقالتي، أشك والشك يقتل الضمائم، لا لن أضعف، ولكنني لن أجني سوى الفضيحة، "أي فضيحة"، كتابتك للمقال لا تعني أنك تؤيد أو تعارض، "اكتب للكتابة عينها"، حسناً ولكنك أعلنت عدم جاذبيتك، طلفت الموضوعية، ولكن الجميع يفعلون ذلك، يكتبون بلا موضوعية، يحشرون آراءهم، لا بل يجبرون الآخرين على الانقياد لها. أستاذي هذه أوراقتي، حيرتي، مزقها إن شئت، بيدك لا يدي، ساحزن كثيراً، إعلنها إن شئت، بصوتك لا بصوتي، وسأصفق كثيراً.

بسم عبد المحسن العامر  
طالب في قسم القانون

في القصر وحيد، يعلم قرب موعد معادرة سارة بعد نهاية إجازتها، القصيرة إلى كاليفورنيا، سوف يختفي الجزء الناطق، وإحساس العائلة الحنون، قلما يرى العائلة في أرجاء القصر في أواخر الليل خطوات الأب المسهكة تشق طريقها نحو غرفة النوم، لا يعلم سبب الإنهاك، وفي الصباح تخرج الأم السيدة من غرفة نوم أخرى لتدير مجتمع السيدات، لن

يتوقف الطموح، وفي كل الأوقات تمرح جوري، وتستمر  
المعالمات.

فندق على البحر، ضخم ثلاثي الأوجه، يقع بهام في  
مقهى البهو، دخان أبيض يتطاير من الشفاه، نسيمات الصيف  
المشبعة بالرطوبة تجعل المكان مزدحماً بعض الشيء، لقد  
اعتاد الذهاب إلى المقهى قبل الفجر، وفي تلك الليلة كتب  
آخر جزء من الموضوع، خوف ما جعل نهاية الموضوع  
مربكة، شيء ما يمنعه من الاستمرار أو حتى التوقف، أما  
موظف الاستقبال فلم يتوقف نظراته عن تمرية كل رواد  
المقهى والفندق. يجمع نقاطه الخمس عشرة حوله، فهو  
يعرف جيداً مدير المقهى العربي الجسي، ولن يشي جوابه  
حين سألته عن تسريحة شعره الضاعمة لحظة البحث:  
"السعوديون همجيون لذلك أصف شعري بجديّة وأتعامل مع  
الجميع بخشونة ولا أكثر الابتسام كي يحترموني" أثرت فيه  
تلك الكلمات، صرخ في وجهه لحظتها وأخرجه من غرفة  
الموم، وبعد أيام قدم اعتذاراته الحارة بطريقته الحميمة  
الخاصة.

مضى على وصوله إلى المقهى نصف ساعة، وعندما همّ  
بالخروج، قدم له العربي الكريم طلبه لثاني، فجلس على  
نفس طاولة آخر الزبائن بلا استئذان.

- حيي، كيفك؟



- الحمد لله، كيف أنت؟ كيف الزمان معك؟ 'ييضون

الوجه؟'

حيي، باختصار في واحد يريد مقابلتك؟

- من هو؟ كيف عرفني؟

- لا يعرفك، ولكنني سأعرفك إليه؟ إنسان كبير

ومهموم ووصل في البلاد

- أنت تعرفني عندي حساسة نحو الكبار.

حيي، لا يروح فكريك لبعيد، القصة كلها وثامة

وقرشة.

- يعني ا

- قم معي.

هو منصور، يتسم له ويرحب به، تمتد نفس اليد

المخيفة، يسأله عن نواف، 'لا نواف ولد ابن حلال'،

يضعش من قوة ذاكرته وهو يردد في نفسه 'ابن حلال!'.

يتسرب العربي من تحت الباب، يطل الاثنان من بلكونة

الجراح، متحدث جيد، يساب كلامه المقنع ليحذر، يسأله

عن رايه في أمور كثيرة، فيجيبه بام في دبلوماسية، لا تلبث

أن تبعثر، نفس الدبلوماسية المرتبكة. يحذق منصور في قلب

محفله، رجل مباحث سابق، يعتقد بام ذلك، حديثه

استجواب. ملخص حديث تلك الليلة يبرهن مقولة نواف 'لو

في من عشرة في البلد كان البلد في أحسن حال'. كان يتكلم

بصفة اللائم المتفذل، ويظهر سامعيه بمعلوماته القريدة

والمتشعبة. حين كان سام يسترق النظرات حوله، تأكد من رجل يجاوز لسبعين، وفضاء وقصة مخيأة، وحفيف أشي يقترب، ويلبغت:

- هذا صليقي سام.

- مرحب سام شرفتنا

- يرد وقد اعتره قليل من حياء: الشرف لي ا

انصرفت الليلة وأشرقت الشمس، وخرج ذلك لصباح. ابتسامة عربية تلمحه حال الخروج، يعود إلى القصر وهو مطرق الرأس سارحاً. أمه تستعد للخروج، وبهجة الصباح لا تذهب وحشة الوحشة، الصبا والليل، وهو الحائف تحت الغطاء، يتساءل: "لماذا فعلت هذا؟".

يدخل بقوة ويغلق باب القاعة بعنف، وتنتشر العين الحادة، يقف المحجور وتحدد النظرة، يتحجب الفم المتعرج، وستقيم حركة اليد والأرجل، يطلع الجسم العاصب نحو طاولة الأستاذ، قدمية الجامعة لا، رهبة الأستاذ لا، رهبة المعرفة لا، فكاهية العضول نعم، لأجل ذلك عم الصمت، وأخذ يطرب القاعة:

- قلة الحياء في مادني مرفوضة، وإذا كان مكان الراحة الطيبي في الشارع فلماذا نجهد أنفسنا في إحضارها إلى الجامعة؟ وأنا حين أحبرتكم بحرية الكتابة في أي موضوع، لم أتوقع أن يحبط البعض مكم إلى مستويات متدنية من القذارة ليكتبوا في مواضيع شاذة. وأكاد أجزم أنه

استعمل ديموقراطية التعليم المطبقة في الجامعة لينشر فكره المناهض لتعاليمنا الإسلامية، ولينشر الفساد وليجعل بعباء أسلوبه بالإضافة إلى غياب الشخصيات من شذوذ هو شيئاً طبعياً.....

- يقطع سراج المحاضر صوت من آخر القاعة، إقرأ لنا مقطعاً من هذه المقالات!

- حسناً حسناً! اسمعوا ماذا يقول هذا الفيلسوف العظيم 'ولكن العلم وعلم النفس بالذات يقترب من حقيقة مؤلمة للبعض باعتباره فطرة أكثر من كونه شذوذاً. قرأت في مكان ما أن نسبة لشذوذ أو تلك الفطرة بعد دراسة متعمقة تقارب 11%. هم في السعودية يتجاوزون المليونين والنصف في كل مجتمع بغض النظر عن ديانة هذا المجتمع أو ثقافته أو تاريخه نسبة معينة ولكنها تزداد بالطبع كلما كان المجتمع أكثر شذوذاً، إنه شذوذ الانفتاح الفاحش أو الاعلاق العميقة'.

تضج القاعة بالضحكات، ولأحاديث المتضاربة. هرج ومرج واندهاش مصطع، وعبارات إنكار وإشارات تأييد، وشخص واحد قلق وآخر يقف فوق المنصة يرصده، ويضيق الخناق.

- سيد بسام! ما رأيك في الموضوع؟ أنت مع المليونين والنصف أم ضدهم؟

مرة أخرى تضج القاعة بالضحكات، وتلون المطرات الحارقة احمر، الخجل عند بسام، ويقف الزمن لحظة الرد،

ويكرر آخر الجمل في الموضوع "أستأذي هذه أوراقي،  
 حيرتي، مرقها إن شئت، بيدك لا بيدي، ساحرن كثيراً،  
 إعلنها إن شئت، بصوتك لا بصوتي، وأصفق كثيراً"، وها  
 هو يعلمها ولم يصفق، هل أخطأت الطريق، نعم إنه فعلاً في  
 المكان الخطأ

- أستاذي لا يهم أحد في هذه القاعة إن كنت معهم أو  
 ضدهم، القصة أكبر من تعامتك وتقليديك، المقال أرقى من  
 أن يتناوله عقل مثلك والأمر أوسع من محجر عينك الضيق،  
 الحكاية أننا شاذون، حتى في تناقضنا نحن شاذون،  
 والمحصلة تعرفها جيداً ستخرج من هنا مسرعاً لتبحث  
 موضوع فصلي، وسيخرج كل هؤلاء الساخرون، وسيأتي  
 الليل، وستمع آهاتنا المحرمة، وسأني غداً، ونقول نحن  
 الشرفاء، نحن الأتقياء، نحن العزة، نحن القدوة، ونحن  
 الكرامة. وسأني غداً راهباً كالطدوس بقرار فصلي، وسيصفق  
 لك كل الطلاب بعد كل محاضرة، وستعني عقليتك  
 المتحجرة رندة الجامعة، وستأخر كثيراً، وسيلومني أبائي  
 على تحلفي، وسيفحك الآخرون على أحمادي، ولكنني  
 سأقطع عليك طريق الزهو، ويدي لا بيد رجعتك، ها هي  
 بطاقتي، أقلمها قريباً لك ولأمثلك، أرجوكم ملكاً وجوهاً  
 مفعنة كوجوهكم.

يخرج بسام ويحلف وراءه أمواجاً من التصفيق، ورجل  
 خالص يريد أن يكتسب هذه الأمواج. يتذكر بسام لحظته

الحاسمة تلك وهو يمسك قلع القهوة ذات مساء صيفي ممطر. ما زال اندفاع الجمل الصادقة، والعبارات التي لم تخنه في لحظات كهذه بضج في فكره. يزداد البرق في الخارج، ومعها مطر جفّة المفروق. يقلب قنوات التلفاز أمامه، موجة من الرعد والبرق تعطل جهاز الإرسال، قناة لطفش الأولى مسيطرة الآن، والبث الرسمي يفرد، يذّكره بتفرد الأستاذ بالحوار الممل كل يوم، ينلهش حين يرى استمرار النشرة الإخبارية في سذاجتها، 'ودّع واستقبل'، الساعة الثانية عشرة والنصف صباحاً، يشعر بالفجر في آخر ليلة له قبيل سفره.

«العالم لم تغيره إلا الأفكار، أي  
الكلمات، وقد حصل هذا منذ أقدم العصور  
وحتى الآن، وبالمقابل فإن ملايين الرصاصات  
التي ملأت الدنيا صخباً وروياً انتهت إلى الصمت  
المطبق... إلى الموت... دون تغيير شيء».

عبد الرحمن منيف

## 28

- الرأي رأي البنت، يجب أن أسألها.  
- يجيب قبل ختمائه بالداخل: ما يصير إلا الخير،  
سوف أخبركم بردي غداً.

وقيل الفجر، مريض يقتله ألم، وإنسان يصصره التفكير  
فيحدث نفسه 'أزوجها لابن سمية، وماضيها، ولكن مراجعة  
الحاضي إفلاس، وابتك موافقة، لا، سأسمع سمعة أحفادي

في القمامة، ولكنه موظف في شركة مرموقة، يعرفها وتعرفه أنت منذ تجاورتما، خلقه يسبق وجوده، والأهم أنها تحبه وهو كذلك، أغثيم في الحب أنت، ولكنها صغيرة ولا تقوى على نجرع الحب، ألم نهاجر من أجل الحب؟ ألم تربها يتيمة بسبب الحب؟ لا حلال للرفض، وأمه من رعت الطفلة، وكبرت بين أحضانها، وها هي تسترد ابنتها، وأنت ميت، غداً، بعد أيام، متموت، أخبرك الطبيب في زيارتك الأخيرة بقرب موتك، ألم يطلب منك أن تشتري كهنك، أين الكفن أين الكفن، أين الكفن؟\* ويوقظه الكابوس.

- منصور؟ هل أحلم؟

- سمية، لماذا أنت هنا، ألم تنتقلي إلى الشمال؟ الجميع انتقلوا.

- يقال إنني تسيت هنا، لم أكن أعلم أن مصادرك وقومك جعلتك سحضر دقات أبي، على العموم شكراً بفضل خالد أتعرف منصور؟

- يجيب خالد وقد قتله الفضول: كنت أعرفه لكسي الآن أشك في ذلك!

- طيب خالد ممكن تركنا قليلاً؟ تسأل سمية.

يطيلان النظر، معالم خمس وثلاثين عاماً تتكشف فجأة، ومحيط يختلف كلباً، وأصوات فرح تذكر بليالي أنس قد مضت، غير رائحة بعيد أجواء حفلات بلا ماسيات، المكان هو المكان والمعضلة هو الرمان.

- ألهذه الدرجة أنت دقيق الوفاء لتحضر الليلة زفاف ابن  
صديقك سليمان.

- ماذا؟

- نعم، وإلا ما هو الذي ذكرتك بالفدوم إلى هنا، لحظة  
كيف تعرفت إلى خالد، عفواً نسيت أنك تعمل لديهم،  
ولكنك كبرت كثيراً، ألم تزل تعمل هناك؟...  
- يقاطعها: من هو ابن سليمان؟

ابن عبد الرحمن، عريس الليلة، ابني. لا تقل لي إنك  
لا تعرف، ألم يقل لك.

- تفصلين سليمان عبد السلام رحمه الله.  
- وكيف عرفت أنه مات، هل مات فعلاً؟  
- أولاً تعرفين أنه مات؟ وتقولين إن الليلة هو زواج  
ابن! ألا زلت تشربين؟

- بخيلت مومي، ولكني لم أجزم ذلك، كانت ماضي  
أحبار متواترة وليست أكيدة عن وفاته، ولم أستقص كثيراً، لم  
يكن عمدي الوقت لذلك، كنت أسهر وقتي كله لعبد  
الرحمن، كنت أرى فيه نفسي وحلمي وشرقي الذي أخذ  
الناس فجأة يتذكرون بثقوب المصي وحرقه، ولكن ها هو  
ابني وجل أمانتي.

- متى وكيف تزوجتما؟

نقطع الحديث تحية شاب عادي الصامع، رجولي  
التفاصيل، يهر إلى حد ما بتقسيم جسده الضمقة، ختم



الزواج يرسم شعرات مهذبة حول القم والذقن، وعطر يتفوح،  
وثوب ناصع.

- أعرسك إلى جار قديم لنا، منصور.

- تشرف يا عم منصور.

- ميرول، يا ولدي، منك المال وسها العيال

- الله يبارك فيك، وعقبالك يا عم.

- يتسم ويحلق في عبد الرحمن وهو يغادر: والله

وكبرت وكبرتي يا سمية.

- لم تجدي، متى وكيف تزوجتما؟

- حين قلم أوب مرة، لا أذكر أنك تنسى تلك الليلة،

حلف لي أنه سيتزوجني، أعتقد أنه كان يصلح بوجه مي

فنباً اونكبه، لم أكن أحلم بروج مثله، وتزوجني بعد تلك

الحادثة بأشهر. خرقنا منك تلك الأيام منع كلاً منا أن

يخبرك، اشترى لي هذا البيت وظل يتردد علي بين فترة

وأخرى حتى انقطعت أحباره ووجوده فجأة، كنت أعلم أنك

تعرف مكانه ولكن خوفي على ابني من عائلته كتم صوتي،

وجعلني أعيش وحيدة في الظل.

- وكيف عشتما من أين كنما تأكلان؟

- كان لله معنا في كل لحظة.

- وكيف.....

- يتدخل خالد: السواليف أخلتكم، حمة سمية ألبات

يريدونك بالداخل، ولا نسي تستعجلي على نورة.

وعلى أهزيج الحزمار، ولوحة التبريكات، ودهوات  
العلاج، انروي اثنان هما منصور وخالد، بعيداً عن كل  
الأشياء، وتطرقا إلى كل الأشياء، أخبره عن أبي فيصل وعن  
فيصل وحمدان وسمية بكثير من التعريف، عنه هو عن  
غموضة، عن حزنه، عن سره، اللطيف، عن ماضيه، عن  
أحلامه الصغيرة، عن طعولته المتخيلة، عن حاضره، عن  
خطوط حمراء، وعن أسرار مبهمة، المغيث، حتى السبعين  
درجة، كان يحتفظ بمعلومات عنها. كان خالد يسترق وقت  
الانشغال يزف بث صم، الذي لم يحضره الكثيرون، ولكنه  
مثقل بهم الزفاف المعتاد، تظهر في الأنحاء عربة، يلفعها  
خالد ببهجة، ويطل الجميع ليرحبوا بالضيف، وتهطل  
القبلات، ويقتصر الأب الميت ابتاعته الأخيرة. يتقدم منصور  
وقد ثمرجت الخطى فيهوي بقلة ساخنة على الجبس، وهو  
يظر نحو صالح، ويهمس في أذنه بكلمات، ثم يهديه قلة  
أخرى حانية وينهي لقاءه بابتسامة، وتبادل النظرات بينهما من  
بعيد، وتلمع السماء حبات المطر وعبرات الصيف، وتقضي  
الليلة باكراً، ويتفرق المعازيم، ويبقى أصدق الأصدقاء،  
حفاوة تدفع صالحاً إلى المجاملة، فيمد استطالة الابتسامة،  
وينفي نكهة الدموع من طبخة الليلة، ويقذف وهو الممرض،  
ويتوشع رداء زفافه ليقيم. هل تعيد الأيام نفسها، ينظر إلى  
ساعته، إنه منتصف الليل، تبادل الساعه نظرات الحزن،  
ومنصور هناك، يتحدث مع خالد وعينه مع صالح، الوداع،

وصول الرسالة، أداء الأمانة، بقضاء الأشياء، التفاف  
 السجاد الأحمر، انطعام الأضواء، سكون الليل، ويتسلل  
 الأصدقاء، والاندعاش في إحدى الزوايا لا يرال يسرد  
 حكاياته. يطلب منصور ورقة، ويخرج قلمه النحبي، يودع  
 الأب ابنته، فتة الكحل على الخد المبتي في أنوثة، ويروي  
 في شرفته، يخلق الشباك والباب ودولاب الملابس ويطوي  
 سجادة الصلاة. يتمدد على السرير، يجلس، يمد يده إلى  
 إحدى الحقائق، يفتحها بصعوبة، يبحث قليلاً، ويخرج  
 مصحفه المهرى، يضعه على وجهه، ويتنفس بشدة، تصرعه  
 موجة من الألم، فيضع الحقيبة جانباً ويشرب قليلاً من الماء.  
 يدخل خالد، يودعه ويبارك له زفاف ابنته، لا يجاوبه، يهز  
 رأسه بإيجاب، يتمدد مرة أخرى ويمسك بقطعة قماش زرقاء،  
 قطعة من مستان قديم، حيناء، حين تنظر إلى قطعة القماش  
 والأخرى نحو الساعة، وكلاهما مدعان حرقه الأديم وسعة  
 الحياة وليلة القدر.

وفي الرقاق العطر يغسل القلوب، يكشف عن السنين،  
 يظهر اختباء الحقيقة، يكتب أحجية اليوم، مطر صيف جميل  
 يذكر صالِحاً بصيف مطر مصر.

- جلتك حسن!

- نعم هكذا حكى لي عمي قبل فترة.

- وزوجته شاهرة!

- من أنت؟ الهدهد نعرفون كل الأشياء؟

- لا سمعت قصة مشابهة لقصة عائلتك تلك، قصة

صبرة!

لم أكن أعلم أنها مشهورة إلى هذه الدرجة!  
يحكي له القصة، ويفاجئه منصور بإكمال أجزاء منها،  
وتقبل سحبة وترى منصور، يفريها منظره وإن كانت اعتزته  
الأيام وفعلت فعلتها، تستأذن خالداً في حديث خاص مع  
منصور، يصح منصور ورقتين في يدي خالد، يقول له افتح  
اليسرى في الوقت المناسب، واليسرى خدأ، يفاديهما خالد،  
يفكر في الأوقات المناسبة، يجلسان معاً صامتان، وتهمس  
بصوت لا يزال يحتفظ بشيء من الماضي:

"سبحانه وقدروا عليك

وخلوك تسي أحبابك

ولا تسأل علينا خلاص

قللت بوجهنا بابك

ولا عاد طله أو زله

بحظكم لنا الله

وما شغناك لنا مدة

نسيتنا وأحنا في جنة

ونسيت أيماننا الحلوة

وسبحانه وقدروا عليك

سبحانه وصوتوا كبار

وصار يتقال لكم أشعار

وناس.. توصل ليل بنهار  
 عشان تروي.. وتظني النار  
 دا.. بكرة تتجلي الأسرار  
 وصبرك.. دا الفلك دوار  
 وسبحاته وقدره عليك  
 وخلوك تسي أحبابك.

سري للعاية: توفي الأستاذ منصور عبد العزيز في ظروف  
 غامضة إثر تناوله جرعة كبيرة من المسكر في أحد أحياء  
 جوبي جلة، هذا وما زال التحقيق جارياً لمعرفة أسباب  
 الحادثة الغامضة، الغامضة جداً.

ما لي المقام لدي عقل وذلي أدب  
 من راحة قلدع الأوطان واغتراب  
 سامر نجد عوضاً عمن تفارقه  
 وانصب فإن لليل العيش في النصب  
 إني رأيت وقوف الماء يفسده  
 إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب  
 الشافي

## 29

تعلن الخطوط الجوية البريطانية عن موعد رحلتها رقم  
 1274 والمتجهة بإذن الله إلى مطار هيثرو بلندن، الرجاء من  
 الأحوة المسافرين الكرام التوجه إلى صالة المغادرة لإنهاء  
 إجراءات سفرهم.  
 اثنان، شاب يرتدي الملابس الحديثة، ويحمل قطعة

صغيرة على كتفه الأيمن، والسائق يحمل بقية القطع. نظراته ساحرة، ساء جميل. والآخر، يحمل حقيبة رجل الأعمال، جاد الملامح، يلفح حربة عليها قطعة أخرى، ويلمح في المرايا والأشياء اللامعة أناقة تلك الباهظة، مطار مزدحم. ينظر رجل الجوازات إلى الجواز، لا ابتسامة ولا حديث، تأفف، يعيد له الجواز. تأكد بسام أن رواية العربي عن احترام الأجانب حقيقة وهنا هي تتجدد أمامه، دور الآخر.

- وغمزة لها معنى. اما سعودي، وصغير، الله يستر عليك

- يرد بسام بابتسامة باردة: شكراً.  
- يكرر العنز: لا شكر على واجب حييها  
وبعد دقائق تأتي البنتلة الباهظة، تقف أمام رجل الجوازات به احترام صامتة.

- خلص يا صديق، لازم تأخر السير، حمارا  
- يخرج جوازه الأخضر من الحقيبة: تفصل.  
- آسف، ما توقعت أنك سعودي، الله يستر عليك.  
- يتعمد خالد: كفاية ستر.  
- ماذا؟

- لا شيء، الله يستر عليك، أراك على خير.  
عباءات تنتشر في الطائرة، رجال اهتمروا عمائمهم، ويجلس الاثنان إلى جوار بعضهما البعض.

- مساء الخير.
- مساء الخير.
- يهمن أطعم: وأخيراً
- ينظر الآخر: وأجيراً، ماذا؟
- سأتركه إلى الأبد التحلف خلف ظهري، سأعيش
- حياتي بلا تقص بلا خوف بلا تردد.
- إلى متى.
- إلى الأبد، ما تعرفنا؟
- يقدم بطاقتي، رئيس مجلس إدارة المنصور للشجرة: أنا
- خالد أبو ذيب، رجل أعمال.
- نشرفنا أنا بسام العامر أعمال رجل.
- ماذا؟
- لا عليك، دراسة أم سياحة؟
- بحث.
- عن دات؟
- إلى حد ما.
- لا جديد.
- في عيبك إصرار.
- وفي عيبك جرح.
- إصرار طموح.
- جرحك يزف.
- ابعد عن الوقت المناسب.



- في السماء أنسب الأوقات.

- ربما!

- يحد يده: ثق بي.

- يحد يده: من سار على الدرب وصل.

يعلن الطاقم من موعد الإقلاع، فيقف المضيف الحيل،  
ليشرح بحركات من جسده خطط الطوارئ، ويركر ليعلم  
بساماً طريقة الإخلاء، يقترب من سام، يعرفه بالتأكيد،  
يتلى بالصحيفة أمامه، يقلب الصفحات، نفس المقال، حين  
الحقيقة. قاسم الإسكفرائي مرة أخرى، صفحات أخرى عن  
حالات اشتجار في البلد، والتبرير أمراض نفسية كالعدو مساء  
جنة من الأعلى، أنوار فتية ترقد على الشاطئ، جميلة هي  
الأشياء من لأهلي، سور من لظلام يحيط بها، وأسوار  
بأيدينا بنيت، لعينة طويلة تقتل جمال الليل، وحب الوطن.  
وفي السماء، يطلب الاثنان كأسين من الخمر، يشربان،  
يحلفان، يصبحان حميمين، وتمتد العلاقة في لندن، يخبر  
خالداً عن أستاذة في الجامعة، عن طقوته، عن القصر، عن  
المغامرات، عن الجنس الخامس. كأس أخرى تسعف،  
وفكرة تموج، لقد حان الوقت المناسب، يريد أن ينام،  
وسام ما زال يتحدث. حلم القصبي يريد أن يأتي دوره، قبر  
عمه بجوار قبر منصور، ملك الموت الذي أتى تلك الليلة  
ليحفظ الروحين في نفس الوقت، بكاءه، تحقيق السلطات  
معه، رسالة منصور الأولى، انتقل كل أملاك منصور إليه.

مذكراته التي أوصاه أن يقرأها بعد أن يأتي الوقت المناسب، سلمى، حبه الذي يستحي أن يتحدث عنه كثيراً، الحب سداجة هنا، فكرة الرحيل، حسناً، هذه اللحظة مناسبة، يخرج الورقة، يرجعها إلى نفس المكان، الدافئ في جيب البذلة، يخرجها مرة أخرى، يفتحها، سطر واحد فقط، يقرأه ويسام ما زال يتحدث.

عشت سبعون عاماً كومة من الخموض، ورأيت من الأموال ما يفوق عمري، وأخطأت حتى اعتدت الخطأ، ورميت وراء ظهري كل القيم، وفعلت كل الأشياء بلا خجل، ونلت على كل الأشياء بلا شك، ولكنني أموت الآن وأنا أمام حقيقة واحدة، حقيقة وصلت إليها بعد تجربة، بعد حرقة، بعد موت.

من يصمت طويلاً يعتد ممارسة الأخطاء  
فالحرية هي النجاح.

جذك منصور

## السطر الأخير

نكب، لأن الحياة وحدها لا تكفي..!

محمد الصالح



بعد وفاة والدتي، أصبحت وحيدة، «مطلوبة» من شجرة» إلى حد ما، وكان حبي الأول على أبواب المدرسة، نسيت أن أخبرك أنني معلقة، معلمة ديناً لم يكن أي قسم يقبل بليني سوى قسم الدراسات الإسلامية. حلمت ذات ليلة بزواج وأبناء، فكتبت تزف اليشوري، زوج ضعف عمري، تعاملت بقانون «الرجل الظل» تعاملت بشهراتية الحيوان، انقضاض الاقتران، ومحبة الغفل، وانتهت رسالتي معه سريعاً، ونفس العاطفة تزف لي ورقة الطلاق، وتوالي مسوار الحلال فوق مسري حتى أدماء، رنقق الخصم واعتاد المرور، وأبنت الشوب يثوب من جديد، ولحي تملأ الموقف، وألسنة نطق الكلام، وأمالاً لختوق السماء، نفس التوجيه، نفس القدرة، أموال ترمي حول التحرير، دباب حولي يلحقني ويبتعد، وأنا السلعة، وأخيراً أنا السلعة.

سعيد الوهابي، كاتب سعودي من مواليد جدة  
عام 1986.

9 789953 714233



9 789953 714233